



شخصیات • شاعری

خاله

شخص و شاعر

اچھی کتاب  
کا  
نیکھار  
ہمیشہ قائم  
رہتا ہے!

# خالد

شخص و شاعر

مترتب  
حُسنِ سحر

© آئینہ ادب، چوک مینار انارکلی، لاہور۔



جملہ حقوق محفوظ

اشاعت اول ۱۹۷۶ء

تعداد، ۱۰۰۰

قیمت: بارہ روپے

اہتمام

م۔ ع۔ سلام

آئینہ ادب۔ چوک مینار۔ انارکلی۔ لاہور

فون نمبر ۶۷۵۰۴

(مجلس اہل قلم لبنان کے تعاون سے)

نشر و ترویج

صالح محمد جمال، لبنان

ہریر

# انتساب

خاندان شناموں کے نام

# تہذیب

- عظیم شاعر، عظیم انسان
- ایک سچا فن کار
- دیگر دانائے رات
- مخترع نعت نگار
- خالد کی روش فکر و سخن
- عاشق رسول خالد
- ملک الکلام
- عہد آفرین شاعر
- خالد کی قومی و ملی شاعری
- خالد کی آسان شاعری
- خالد کی شاعری میں شرنگاروں
- ایک تخلیقی شاعر
- ایک عظیم شاعر
- شاہد احمد دہلوی مرحوم
- ارشاد احمد حقانی
- سید مقصود زہدی
- ڈاکٹر سید عبداللہ
- ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- عفت موبانی
- جعفر طاہر
- ڈاکٹر حسرت کاسنگھوی
- قاضی کرناٹی
- خالد بیدی
- کمار پاشی
- وزیر بی پانی پتی
- حسین سحر





## عرض مرتب

ہمارے مُردہ پرست معاشرے میں عام طور پر کسی دانشور کی قدر مرنے کے بعد ہوتی ہے تعزیتی قرار دادیں منظور کی جاتی ہیں، جلسے ہوتے ہیں، مضامین لکھے جاتے ہیں۔ جن میں دُعا بھی بھر کے مرنے والے کی تعریف و توصیف ہوتی ہے۔ لیکن جیتے جی کسی کو اس کے بارے میں دو چار کلماتِ خیر کہنے کی بھی توفیق نہیں ہوتی۔ اس صورتِ حال میں کسی زندہ ادیب یا شاعر کی عزت افزائی اور قدر شناسی ایک معجزے سے کم نہیں۔ اور وہ لوگ خوش نصیب ہیں جنہیں زندگی میں ہی عزت مل جائے۔ عبدالعزیز خاں بھی ایسے ہی خوش نصیب اہل قلم میں سے ہیں۔ جنہیں اپنی زندگی میں ہی عزت اور شہرت حاصل ہوئی ہے۔ اور جیتے جی انہیں وہ مقام مل گیا ہے جو بہت سوں کو مرنے کے بعد بھی میسر نہیں آتا۔ اُن کی دو دُرس کے قریب تصانیفِ بڑے اہتمام سے شائع ہو چکی ہیں۔ اور بعض کتابوں کے ایک سے زائد ایڈیشن بھی آچکے ہیں۔ وہ ادبی رسالوں نے اُن پر خاص نمبر شائع کئے ہیں اور دورِ مالے غم قریب غیر نکال رہے ہیں۔ آئے دن اُن کے ساتھ ملک کے مختلف شہروں میں شاہین منائی جاتی ہیں۔ غرض ہر جگہ اور ہر کہیں اُن کے نام کا ذکر نکال رہا ہے۔ اور یہ سب کچھ اس زندہ حقیقت کا ثبوت ہے کہ خالد نے ادبی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ اور دوست کیا، دشمن بھی اب ان کی عظمتِ فن کا اعتراف کرنے لگے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے کہ ہم عصر اہل قلم میں سے کسی کو یہ اعزاز حاصل نہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کے بارے میں اتنے واقفِ مراد کی موجودگی میں اس کتاب کو



مرتب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تو عرض یہ ہے کہ اُن پر واقعی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مگر یہ سیکڑوں مضامین کی صورت میں مختلف ادبی رسالوں میں ادھر ادھر بکھرا پڑا تھا، ضرورت تھی کہ ان مضامین کا کوئی انتخاب کیا جائے تاکہ خالد کے فکر و فن سے دلچسپی رکھنے والوں کو کسی ایک جگہ پر اُن کے بارے میں مواد مل سکے۔ یہ کام خاصا مشکل اور وقت طلب تھا، لیکن الحمد للہ احباب کے تعاون سے یہ مشکل آسان ہو گئی اور موجودہ کتاب کی صورت میں چند منتخب مضامین مرتب ہو گئے۔ مجھے کوئی دعویٰ نہیں کہ یہ انتخاب بہترین ہے۔ اس لئے کہ انتخاب بہر حال ذاتی پسند و ناپسند کے تابع ہوتا ہے۔ مگر ایک بات ضرور ہے کہ یہ کتاب یہاں خالد پر کام کرنے والوں کے لئے حوالے کا کام دے گی وہاں عام قاری کے لئے بھی مفید ہے گی۔ اس لئے کہ اس میں خالد کی شخصیت اور ان کی شاعری کے کم و بیش تمام گوشے بہت حد تک روشن ہو کر سامنے آ گئے ہیں۔ اس طرح گویا خالد شناسی کے سلسلے میں جسے ”خالدیات“ کا نام دیا گیا۔ یہ مجموعہ مضامین اولین کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔

اب کچھ مضامین کے بارے میں :-

کتاب مرتب کرتے وقت میرے پیش نظر ایک ہی بات تھی کہ ایسے تمام مضامین یکجا کر دیئے جائیں جنہیں خالد کی شخصیت اور فن پر بہترین اور نمائندہ مضامین کہا جاسکے۔ سوائے میرے اپنے مضمون کے جو کتاب کے آخر میں ہے اور جس کی شمولیت کا بوجھ صرف یہ ہے کہ یہ کتاب کے مرتب کا مضمون ہے اور اس کے ذریعے خالد کے بارے میں خود مرتب کے اپنے خیالات کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اپنی اس کوشش میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ اس کا فیصلہ قارئین کر سکیں گے۔ کتاب میں شامل پہلے تین مضامین خالد کی شخصیت کے بارے میں ہیں۔ جن میں مضمون نگاروں نے ذاتی تجربات و مشاہدات کی روشنی میں ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ باقی مضامین خالد کی شاعری کی مختلف جہتوں مثلاً نعت گوئی، قری و ملی شاعری، منظوم تمثیلات، تراجم اور غزلیہ شاعری وغیرہ کے علاوہ ان کے اسلوب خاص کے بارے میں ہیں۔ میں ان پر کوئی تبصرہ یا تنقید نہیں کروں گا۔ اس لئے کہ یہ حق بھی قارئین ہی کا ہے۔ البتہ یہ ضرور وضاحت کر دوں کہ ان میں سے اکثر مضامین ”سیارہ“ اور ”تحریریں“



کے "خالد تبرہ" سے مانگوں ہیں۔ اور کچھ براہ راست لکھوائے گئے ہیں۔ یعنی تازہ ہیں۔ چنانچہ مذکورہ رسالوں کے علاوہ مضمون نگار حضرات کے شکریے کے ساتھ ان کو کتاب میں شامل کیا جا رہا ہے۔ بعض مضامین میں ضرورت کے مطابق میں نے کہیں کہیں تدوین یا تخیص سے بھی کام لیا ہے۔ مگر اس طرح کہ ہر جگہ مضمون نگار کے الفاظ آجائے ہیں۔ میں نے اپنی طرف سے کوئی تبدیلی یا اضافہ نہیں کیا۔ اس سلسلے میں جناب جعفر طاہر کا مضمون خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ مضمون بہت طویل تھا۔ اور اگر اسے پورے کا پورا شامل کیا جاتا تو کم از کم سو صفحات پر آتا۔ اس طرح کسی دوسرے مضامین شامل نہ ہو سکتے۔ چنانچہ مجبوراً میں نے جعفر طاہر صاحب کے الفاظ میں ہی اس کی تخیص کر کے اصل سے تقریباً نصف صورت میں اسے شامل کیا ہے۔ اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔ میں مجلس اہل قلم ملتان کے ارکان، خاص طور پر محترم عاتقی کرناہی اور برادر دم و ذہیری پانی پتی کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنے گراں قدر مشوروں سے مجھے نوازا۔ اور مضامین کے پروف پڑھنے میں میری مدد کی۔ کتاب کے ناشر شیخ عبدالستام مالک آئینہ ادب لاہور بھی میرے خاص شکریے کے مستحق ہیں۔ اس لئے کہ ان کے پُر غصوں تعاون کے بغیر یہ کتاب اشاعت کے مراحل طے کر ہی نہیں سکتی تھی۔ انہوں نے یہ کتاب شائع کر کے جہاں تالیف شناسوں پر ایک احسان کیا ہے، وہاں علمی اور ادبی دنیا میں اس خوشگوار اور قابل تقلید روایت کی ابتدا بھی کی ہے کہ اہل قلم کی ان کی زندگی ہی میں قدر کی جائے۔ واللہ تعالیٰ انہیں اس کی جزا دے گا۔

آخر میں قارئین سے درخواست ہے کہ اگر انہیں اس کتاب میں کہیں کوئی خامی نظر آئے تو اسے میری کوتاہی سمجھ کر نظر انداز کریں۔ اللہ اگر کچھ پسند آجائے تو اس کی داد متعلقہ مضمون نگار کو دیں۔ اس لئے کہ میں تو ان پریشان ادبی جواہر ریزوں کو صرف یکجا کرنے کا گنہگار ہوں!

حسین مسیح

ملتان — یکم جولائی ۱۹۷۶ء

# عظیم شاعر عظیم انسان

چہرہ کتابی، رنگ شہابی، کشادہ پیشانی، شکلوں سے پاک، بند اسی آنکھیں جو جاگتے کے  
 خواب دیکھتی رہتی ہیں، ستواں ناک، پتے پتلے ہونٹ، ایسے بند کہ بقول شاعر آپ کہیں کہ کوئی زخم  
 تھا جو اچھا ہو گیا۔ بند ہوں تو غنیمت، کھلیں تو بھول۔ پر سزم ٹھوڑی، ڈاڑھی مونچھیں صاف میانہ قد  
 چلیں تو سرورِ رواں، بیٹھیں تو کوہِ گراں، گفتگو گل ریز، خموشی مستکم، دیر میں کھلتے ہیں مگر جیب دل کی  
 جواہر کھل جاتی ہے تو ان کی باتوں میں راگ کی سی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ طر  
 پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار

سننے والے جھوٹیاں بھر کے اُٹھتے ہیں۔

خوش خونی انہیں گدگداتی ہے، اور ان کی ہنسی اُبلتے پھٹے کا نغمہ بن جاتی ہے۔ غروب ہنستے  
 ہیں اور غروب ہنستے ہیں۔ جن کے دل صاف ہوئے ہیں وہی ہنسا کرتے ہیں۔ اپنے دل کو تو صاف  
 رکھتے ہی ہیں اور دلوں کے دلوں کا میل بھی دھوئے رہتے ہیں۔ مناسب کہ لارڈ بائرن کے پاؤں میں  
 ہلکا سا لنگ تھا مگر یہ اتنا اچھا لگتا تھا کہ لوگ اس کی تقلید کرنے لگے تھے۔ ان صاحب کی نکلت  
 بھی تنی خفیف اور اتنی لطیف ہے کہ جی پتا ہوتا ہے ہم بھی اس کی نقل کرنے لگیں۔

ہا ہا! میں بھی عجیب آدمی ہوں کہ سراپا بیان کئے جا رہا ہوں اور نام اب تک نہیں بتایا۔ سنیے!  
 یہ صاحب میں عبدالعزیز خالد۔ خوش شکل، خوش وضع، خوش مزاج اور خوش گفتار۔ خالد جو بہت بڑے  
 شاعر ہیں، بہت بڑے افسر ہیں اور بہت بڑے انسان ہیں۔ شاعر اتنے بڑے ہیں کہ اچھے خاصے



پڑے کھسے لوگ غالب کی طرح ان کی مشکل پسندی کے شاکی ہیں۔ انفراتنے بڑے ہیں کہ کروڑوں روپے کا حساب کتاب کرتے ہیں اور انکم ٹیکس دینے والوں کا ان سے دم نکلتا ہے۔ انسان اتنے بڑے ہیں کہ بڑے آدمیوں کو چھوٹا اور چھوٹے آدمیوں کو بڑا سمجھتے ہیں۔

کوئی پندرہ سال ہوئے انہوں نے اپنی ایک نظم ”ساقی“ کے لئے بھیجی تھی۔ یہ تو اب یاد نہیں کہ کوئی نظم تھی، ہاں یہ یاد ہے کہ اس میں بعض ایسے بھی الفاظ تھے جنہیں سمجھنے کے لئے مجھے غیاث دیکھنی پڑی تھی۔ مگر باوجود مشکل الفاظ کے اس نظم میں ایک گہری ایلانی کیفیت بھی تھی اس کی اشاعت کے بعد خالد صاحب کا کلام بالالتزام ”ساقی“ میں شائع ہونے لگا۔ جی خوش ہوتا تھا۔ کہ ایک پڑھے لکھے نوجوان نے جدید اردو نظم میں ابہام سے منہ موڑ کر کچھ کام کی باتیں کہنی شروع کی ہیں۔ پھر ایک دن یہ ہوا کہ انکم ٹیکس کا توٹس میرے نام آگیا۔ دلی میں ساہا سال تک غاصی بڑی بڑی رقمیں اس محکمے کو دیتا رہتا تھا۔ مگر دفتر والوں کی بدتیزیوں کی وجہ سے سوائے ایک دفعہ کے پھر خود کبھی نہیں گیا۔ میرے کاروبار کا منیجر اور ایک وکیل چلا جاتا تھا۔ یہاں نہ کاروبار نہ منیجر نہ وکیل۔ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟ قہر درویش بجان درویش، خورد ہی حاضر ہونا پڑا۔

ایک بوسیدہ لونی لگی عمارت تھی جس پر تاریکی کی نحوست چھائی ہوئی تھی۔ میدانِ حشر کی طرح یہاں سینکڑوں آدمی اپنے فائلوں کے اعلان نامے لے لے حیران و پریشان کھڑے تھے۔ اس عمارت کی کال کوٹھڑی پر میرے علاقے کے انکم ٹیکس، قس کے نام کی تختی لگی ہوئی دکھائی دی۔ اردو میں لکھا ہوا تھا

”عبدالغریز خالد“

بڑا اچنبھا ہوا کہ کہیں یہ صاحب وہی تو نہیں ہیں جن کی نظمیں ”ساقی“ میں شائع ہوتی رہتی ہیں؟ چیرا سی سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”صاحب اندر ہیں؟“

منہ پھیر کر بڑی حقارت سے بولا۔ ”بیٹھ جاؤ صاحب کام کر رہے ہیں!“

بیٹھ گئے ایک لڑکھڑائی ہوئی بیچ پر، پھر اسی کو میرے ساتھ بیٹھنا گوارا نہ ہوا، اور وہاں

سے اٹھ کر چل دیا نہ

یہ اپنی وضع اور یہ دشنام مے فردش سُن کر جو پی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا  
جب میں بیٹھے بیٹھے سوکھ گیا اور وہ تازہ دم ہو کر واپس آیا تو اُس نے میری طرف متوقع نظروں  
سے دیکھا۔ میں کچھ نہیں سمجھا ورنہ طر

دہن سگ بہ نقشہ دو نقطہ بہ

پر عمل کرتا۔ میں نے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے گائے فضائی کو دیکھتی ہے اور اس کے دیکھنے کا  
انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”اب بھی دماغ ٹھکانے نہیں آیا؟ بغیر پانڈی کی کنجی کے س ہزاروں  
ہزاروں کے ٹکڑے میں مُنڈا اٹھا کے چسے آئے؟“ میں نے بڑے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”بھائی اب تو صاحب فارغ ہو گئے ہوں گے۔ صاحب نے دس بجے بلایا تھا۔ ناراض  
ہوں گے کہ ساڑھے دس بجے کیوں آئے۔ یہ ہماری پرچی اندر پہنچا دو!“

جب اس نے دیکھا ان تلوں میں تیل نہیں ہے تو پرچی میرے ہاتھ سے چھین کر کمرے میں داخل  
ہو گیا۔ میں نے دس بجے کہا۔ جب چھوٹے صاحب کا یہ عالم ہے تو بڑے صاحب تو سبحان اللہ ہی ہیں  
گئے۔ بارے وہ فوراً ہی واپس آکر بولا۔ جاؤ صاحب بلا رہے ہیں!“

سوسون کے قدم اٹھاتا میں کمرے میں داخل ہوا تو ایک وجیہ نوجوان کو سر و قد استادہ پانڈی  
تقسیم ہو کر ہاتھ بٹھایا۔ مصافحہ کیا۔ فرمایا۔ ”تشریف رکھئے!“ میز کی دوسری طرف ایک گُرسی پر میں  
بیٹھ گیا۔ بڑے پناک سے یو پچا۔ ”آپ چائے پیس گئے یا کچھ ٹھنڈا پیس گئے؟“

میں نے کہا ”جو آسانی سے مل جاتے!“

انہوں نے تھنسی بھائی وہی موزی اندر آیا۔ ”تھنسی کی چائے فرا کر لاؤ۔ اور دیکھو پانڈی بھی لاؤ!“

”اس نے کسی قدر تعجب سے میری طرف دیکھا اور باہر چلا گیا۔

صاحب نے کہا۔ ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی میں اسکول کے زمانے سے سنا ہی پڑھ رہا

ہوں!“

میری جان میں جان آئی کہ یہ وہی شاعر خالد ہیں۔ پھر رسمی باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان کی خوش اخلاقی نے پہلی ہی ملاقات میں اپنا گردیدہ کر لیا۔ ادب و شعر پر ان کی باتوں نے بار و کرا دیا کہ انگریزی، فارسی اور اردو کا مطالعہ وسیع ہے۔ خود اپنی شاعری کے بارے میں انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ کم و بیش ایک گھنٹے تک یہ ملاقات جاری رہی۔ اس میں میرے بوسے کے پانچ منٹ اور خالد صاحب کے بچپن منٹ تھے۔ خالد صاحب رواں ادب بے تکان برتتے ہیں ادب، معاشرت، سیاست، اخلاق، مذہب ہر موضوع پر اپنے سلجھے ہوئے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان سے اختلاف کرنے کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ اس لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ ۵ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

اس دوران میں چپراسی کئی بار اندر آیا اور چپٹے سے گیا۔ چپٹ پر ایک نظر ڈال کر خالد صاحب کہتے۔ ”ان سے کہو ابھی بٹھریں۔“ کئی چٹیں جمع ہو گئیں مگر خالد صاحب کی باتیں ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں۔ مجھ جیسا صاحب روٹا کر سننے والا بھی تو کب کب ان کے ہاتھ آتا ہوگا۔ بارے سے ایک مقام ایسا آیا کہ انہوں نے ایک موضوع ختم کر کے ذرا سا توقف کیا۔ مگر یہ توقف بھی ۶ یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

کے انداز کا تھا میں نے اس سے قانہ اٹھا کر کہا۔ ”اب مجھے اجازت دیجئے میں نے آپ کا بہت وقت لے لیا۔“

برے، ”جی نہیں۔ آپ اور چائے پیئیں گے؟ سنا ہے کہ دلی والے بہت چائے پیتے ہیں؟ یہ کہہ کر منہ مجھے بھی منہ ہی آگئی میں نے کہا۔ ”بس اب نہیں۔ ہاں، وہ میرا فائل تو منگوا لیجئے۔“ انہوں نے گھنٹی بجاکر چپراسی سے کہا

”انپکٹر صاحب سے کہو کہ شاہد صاحب کا فائل لائے۔“

انپکٹر صاحب نے میرا فائل دیا۔ اُسے دیکھا اور بوسے ”اس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ چلئے اس جہانے آپ سے ملاقات ہو گئی!“



میں دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ خالد صاحب دروازے تک رخصت کرنے آئے۔ چپراسی نے دیکھا کہ صاحب خود یا ہر تک آئے تو بہت ادب سے سلام کیا اور باہر چرچم تھا اس میں ڈور تک شاید یہ دیکھتا رہا کہ آخر ان صاحب کے شرخاب کا پڑ کہاں لگا ہوا ہے۔

اس پہلی ملاقات کے بعد خالد صاحب سے دوستی کے روابط پیدا ہو گئے۔ اگرچہ ملائم اور طویل وقفوں کے بعد ہوتا تھا پھر بھی جب ملتے تھے تو غلام و محبت کے ساتھ۔ اکثر حضرات دو ایک ملاقاتوں کے بعد بے تکلفی پر اتر آتے ہیں مگر خالد صاحب سنجیدہ اور بردبار آدمی ہیں۔ باوجود پندرہ سولہ سال کی ملاقات کے آج تک تکلف قائم ہے۔ رسولؐ نے زمانہ تکلف نہیں بلکہ وہ یسے دیئے پن کی کیفیت جو ایک شریف انسان کی امتیازی خصوصیت ہوتی ہے۔ عالمی علم و ادب پر ان کی گہری نظر ہے اور اکثر ان کی گفتگو کا موضوع علم و ادب ہی ہوتا ہے۔ مگر وہ ہنسی مذاق کی باتیں بھی کرتے ہیں۔ خوب ہنستے ہیں خوب ہنساتے ہیں۔ لیکن ہنسنے میں بھی ہنوں نے ایک حد قائم کر رکھی ہے۔ مثلاً یہ کہ انہیں قہقہہ لگاتے کبھی نہیں دیکھا۔ ان کی ہنسی ایسی ہے، جیسے نرم رو چشمہ گنگتا رہا ہو۔ اور جب وہ ہنستے ہیں تو ان کے چہرے پر ستر کی ننھی ننھی لہریں پھیل جاتی ہیں۔ پہرہ اور زیادہ دکش ہو جاتا ہے۔ یہ بات بہت کم دیکھنے میں آتی ہے کہ ہنسنے میں کسی کا چہرہ اور سنور جائے۔ مگر تے بہت دیکھا ہے۔ بلکہ اکثر تو ایسے ہمدرد قہقہے دیکھنے میں آتے ہیں کہ تیس دانوں کے ساتھ حلق میں گوا لکتا بھی نظر آ جاتا ہے۔

خالد صاحب بہت نفاست پسند آدمی ہیں۔ ان کے دفتر کی میز پر قالوں کا انبار دکھائی نہیں دیتا۔ میز پر خوبصورت قلمدان کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ راکھ دانی تک نہیں ہوتی۔ کیونکہ خود سگریٹ نہیں پیتے۔ پان بھی نہیں کھاتے مگر تواضع میں چائے، کافی، اودھن کے علاوہ سگریٹ اور پان بھی ضرور ہوتا ہے۔ ان کے گھر پر بھی بار بار جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہاں بھی یہی صفائی، سحرانی دکھائی دیتی ہے۔

خالد صاحب کے ڈرائنگ روم میں چاروں طرف شیشے کی الماریاں لگی ہوئی ہیں جن میں

انگریزی، اردو، فارسی اور عربی کی نایاب اور کیاب کتابیں مقفل ہیں۔ الماریوں سے جڑکتا ہوا  
 بچ رہا ہے وہ میزوں پر سلپتے سے چنی ہوئی ہیں۔ ڈرائنگ روم کے برابر میں ان کی اسٹنڈی،  
 یعنی کمرہ مطالعہ ہے۔ اس میں کمرہ ملاقات سے بھی زیادہ کتابیں ہیں۔ نئی سے نئی کتاب یا رسالہ  
 جو چھپ کر آتا ہے پہلے ان کے ہاں پہنچ جاتا ہے۔ سوائے پڑھنے کے انہیں اور کوئی شوق نہیں  
 ہے۔ لہذا ان کا مطالعہ اچوڑیٹ رہتا ہے۔ آپ کسی کتاب کا ذکر کیجئے۔ یہ سامنے سے اٹھا کر آپ  
 کو دے دیں گے۔ کتابیں اور رسالے بیچنے والے ان کے ذوق کو جانتے ہیں۔ ادھر کوئی چیز آئی  
 اور اس نے خالد صاحب کی لائبریری میں جگہ پائی۔

خالد صاحب بہت ٹھنڈے مزاج کے آدمی ہیں۔ ایک دفعہ میں ان سے ملنے ان کے دفتر  
 گیا۔ نام کی پرچی اندر بھیجی تو فوراً بلایا۔ وہاں ایک صاحب کو دیکھا جو تن و توش میں گاماں کے  
 بجائی معلوم ہوتے تھے۔ صورت شکل ان کی غریب ڈاکوؤں جیسی تھی۔ میں علیک سلیک کر کے ایک  
 صلیبہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ خوفناک آدمی خبر نہیں ان سے کہ سب الجھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ تھمارہا تھا۔  
 آنکھیں ابلی پڑتی تھیں اور اس کا انداز گفتگو بڑا بوجھ تھا۔ خالد صاحب نرمی سے دھیمی آواز میں  
 اُسے جواب دے رہے تھے مگر ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت گھٹا ہے۔ میں بہت ضبط  
 کر رہا ہوں۔ خالد صاحب کہہ رہے تھے کہ جو آپ کا جی چاہے کیجئے مگر مجھے تو قانون کی پابندی  
 کرنی ہے۔ میرے آجانے سے یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ ان صاحب کی ملاقات کو خالد صاحب فرید طول  
 دینا نہیں چاہتے۔ وہ شخص بھی اس اشارے کو سمجھ گیا تھا۔ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بھٹک کر  
 خالد صاحب سے اُس نے کچھ کہا۔ خالد صاحب نے اسی اطمینان سے کہا: ”جو آپ کا جی چاہے کیجئے۔“  
 وہ پاؤں پٹختا ہوا باہر چلا گیا۔ میں نے اس کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کون صاحب ہیں اور کیا کہہ رہے تھے؟“

”بڑے فلاں ہوٹل کے مالک ہیں۔ بڑے بڑے آدمیوں سے میل جول ہے۔ انکم ٹیکس دینا

نہیں چاہتے۔ دھکی دھکے ہیں کہ ہم آدمی کو مرداد دیتے ہیں اور اس کی لاش کا بھی پتہ نہیں چلتا۔“

میں نے ان صاحب کا نام سن رکھا تھا اور یہ بھی سنا تھا کہ حکام رس اور بے حد خطرناک آدمی ہے۔ میں نے کہا: ”بہتر ہے کہ آپ اس سے نہ اُجھیں اس کی پہنچ تو گورنر جنرل تک ہے!“  
 بغیر کسی سبحان کے بولے: ”مجھے اپنا فرض بہر حال ادا کرنا ہے۔ موت زندگی خدا کے  
 ہاتھ میں ہے۔ میں چاہتا تو ابھی اسے پولیس کے حوالے کر دیتا۔ مگر ایسے غمخیزے بزدل بھی بہت ہوتے  
 ہیں۔ جو گر جتے ہیں برستے نہیں۔“

اور مجھے اس سے کچھ پہلے کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ خالد صاحب انکم ٹیکس کے محکمے میں  
 نئے نئے آئے تھے اور ادائیگی فرض کی شدت میں انہوں نے اُس وقت کے گورنر جنرل کو انکم ٹیکس  
 کی عدم ادائیگی کا نوٹس دے دیا تھا۔ اس پر ایوان عالی سے دریافت کیا گیا تھا کہ یہ کون شخص ہے  
 جس نے اس قسم کا نوٹس دیا ہے؟ ان کے کسٹرنے انہیں بلا کر سمجھایا تھا کہ اس طرح کا نوٹس سربراہ  
 حکومت کو نہیں دینا چاہئے۔ مگر خالد صاحب نے نوٹس واپس لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ گورنر جنرل  
 کو اتنی تنخواہ ملتی ہے کہ اس پر ٹیکس عائد ہو جاتا ہے۔ سربراہ حکومت کو تو اور بھی زیادہ قانون کا پابند  
 ہونا چاہئے۔ ورنہ صحت جو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان!

اندیشہ تھا کہ (دفتری زبان میں) خالد صاحب کو ٹیکس کر دیا جائے گا مگر اس کے بعد کی ملاقات میں  
 معلوم ہوا کہ سربراہ مملکت نے واجبات ادا کر دیئے۔ اور فرمایا

”ہمیں ایسے ہی آدمیوں کی ضرورت ہے جو فرض کے ادا کرنے میں کسی سے محروم نہ ہوں۔“

ہوائی واسے صاحب کی ریشمی بھی بے کار ثابت ہوئی اور ٹیکس انہیں بھی ادا کرنا پڑا۔ حسن کارکردگی کے  
 سلسلے میں خالد صاحب اپنے سب ساتھیوں میں سب سے پہلے اسسٹنٹ کسٹرن انکم ٹیکس بنائے گئے۔

۱۹۰۲ء میں کچھ عرصہ کے لئے خالد صاحب کا تبار حیدر آباد ہو گیا تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب انہیں  
 ۲۰۰۰ روپے کا شوق ہوا حیدر آباد میں نہیں چند ایسے بزرگ مل گئے جو عربی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے

جینٹس کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ اس میں شدید سے شدید تکلیفیں گوارا کر لینے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ خالد  
 صاحب بھی عربی سیکھنے میں ساری کڑیاں بھیل گئے اور سال بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ اپنے معتمدوں کا ناظمہ بند



کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنے بجز کا اقرار کر کے ان سے اپنا پیچھا چھڑایا۔ خالد صاحب نے عربی کا تمام ادب نقداً چاٹ ڈالا۔ قرآن مجید اور یائیل کو بالائستیعاب پڑھا۔ اساطیر الاولین اور دنیا بھر کے علم الامنام کو بھی گھنگال ڈالا۔ ایک تو کرید کرید کر ڈیرے سے نیم چڑھا۔ یہ سارا علم ان کی شاعری میں ڈھل گیا۔ لوگوں کو پہلے ہی ان کا مشکل پسندی اور دشوار گوئی کی شکایت تھی۔ اب جو یہ غضب لڑا تو مالک رام جیسے عالم فاضل بھی پناہ مانگ گئے۔ ہما شاکا تو ذکر ہی کیا۔ خالد صاحب بھی چہ کنہ میں پڑ گئے۔

### گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

ایک دفعہ خالد صاحب نے چند دوستوں کو کھانے پر بلایا۔ ابن انشار تھے۔ پردیسر ممتاز تھے۔ اور اللہ آپ کا بھدا کر سے جمیل جاہلی تھے۔ میں تھا اور دو اور تھے۔ خالد صاحب کی کسی کتاب کے پروف ایک تلف میں رکھے ہوئے تھے۔ انشار صاحب نے ایک فہرہ اٹھا کر پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھتے پڑھتے بولے۔ ”بھئی خالد! اب تو تہاری شاعری ایک معتمہ بنتی جا رہی ہے۔“

ہنس کر بولے۔ ”سعد؟ وہ کیسے؟“

انشار صاحب نے بڑے خلوص سے کہا

”آپ یہ تو مانیں گے کہ ہم لوگ تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں۔ دانشور نہ سہی۔ اوسط درجے میں تو ہمارا شمار

ہوتا ہی ہے۔ جب ہماری سمجھ میں آپ کے شعر نہیں آتے تو اور کسی کی سمجھ میں کیا آتے؟“

خالد صاحب نے مسکاسانہ بنا کر کہا۔ ”میں تو کوئی ایسا باب نہیں سمجھتا جس میں ہی نہ اسے“

انشار صاحب نے خرمے پر نظر بجاتے ہوئے کہا،

”اب اسی شعر کو بے لوث انہوں نے جو شعر پڑھا اُس میں عدد برہمن، جس کا یہ یاد

نہیں رہا، آیا تھا۔ انشار صاحب نے کہا۔ ”اب باد سے دن بچھے کا“

خالد صاحب نے چپک کر کہا ”اس میں کیا بات ہے“

”اب میں امر بقیس کی محبوبہ“

”اب اپنی بہیلیوں کے ساتھ غسل کئے آتے اور امر بقیس سے“

اس پر ہم سب ہنس پڑے۔ خالد صاحب نے ہم سب پر ایک استعجابی نظر ڈالی گویا کہہ رہے ہوں  
 ”تم ہنس پڑے یہ کونسا موقع ہنسی کا تھا“

پھر کسی قدر تاسف کے لہجے میں بولے۔ ”آپ مجھ سے کیوں کہتے ہیں کہ میں نیچے اُتروں۔ آپ خود  
 اپنے آپ کو اونچا کیوں نہیں کرتے؟“

بات بڑی پتے کی کہی تھی۔ ہم سب بغلیں جھانکنے لگے۔ فضا کچھ بد مزہ ہو چلی تھی۔ اور ابھی کھانا  
 باقی تھا میں نے رفت شر کے لئے کہا۔ واقعی یہ ہمارا بھڑ ہے۔ اقبال کچھ اسی طرف اشارہ کر گئے میں سے  
 خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے۔!

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اور ہاں اس کی پیر دڑی بھی سن لیجئے

شکم کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقریب سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری غذا کیا ہے

اس پر سب پھر ہنسنے لگے مگر خالد صاحب نہیں ہنسنے تو میں نے سوچا کہ معاملہ سنگین ہے۔ میں نے کہا۔  
 ”یہ شکایت ہرزمانے میں اور ہر ملک میں بڑے شاعروں سے رہی ہے۔ گوشتے کی فاؤسٹ کو کتنے  
 آدمی سمجھ سکے۔ خود اس زمانے میں جیمس جونس کی یولی سینر ہے۔ سنا ہے کہ ہمارے ہاں سوائے عسکری  
 اور عظیم ایذا احمد کے اسے کوئی نہیں سمجھ سکا۔“

پھر سب ہنس پڑے سوائے خالد صاحب کے میں نے سوچا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ پھر کہا۔

”مرزا غالب کو بھی اپنے معصروں سے یہی شکایت تھی کہ وہ ان کا کلام سن کر ہنس دیتے تھے

آج دیکھئے مرزا کا کیا مقام ہے۔ خالد صاحب! آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں کہ ہمیں اپنے آپ کو اس قابل بنانا

چاہئے کہ آپ کا کلام آپ سے سمجھنے کے محتاج نہ رہیں۔ بلکہ خود سمجھنے کے اہل ہو جائیں۔ مگر کیا ہم کبھی

بھی اتن علم و فضل حاصل کر سکیں گے جتنا آپ نے حاصل کر لیا ہے؟“

اس۔ خالد صاحب سکرائے اور بولے ”تو پھر مجھے مطعون کیوں کیا جاتا ہے؟“

میں نے کہا، ”آپ کو مصلحتوں کرنا دراصل اپنی کم علمی کو چھپانا ہے۔ جیب ان کے چہرے کی کھینچی ہوئی طنابیں کچھ ڈھیلی پڑیں تو میں نے کہا، ”مگر خالد صاحب یہ بھی تو دیکھئے ناکہ شاعروں کی شرط اول ابلاغ ہے۔ اگر ہم بھی آپ کے شعر کو نہ سمجھ سکیں تو گوشتے اور جیس جو اس کی طرح شاید گنتی کے آدمی آپ کے مخاطب رہ جائیں گے۔ یا پھر یہ کیجئے کہ مرزا کی طرح آپ بھی اپنے خطوں میں اپنے بعض تمیمی اشعار کی شرح کر دیجئے۔ مگر اس میں مشکل یہ پیش آئے گی کہ اصل سے کئی گنی تلمیحوں کی توضیح ہو جائے گی۔“ اس پر خالد صاحب بھی ہنس پڑے اور میں نے موقع نہایت جان کر کہا، ”بس اب آپ کھانا منگولئیے۔“ وہ ہنستے ہوئے گھر میں چلے گئے۔ اور پانچ منٹ بعد آ رہے۔ ”آئیے!“

خالد صاحب اپنی عام زندگی میں بے حد محتاط آدمی ہیں اور خواتین سے ملنے میں ان کی یہ احتیاط اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یقیناً انہیں اس صنف سے نفرت نہیں ہے اور نہ انہیں اپنی مری سے محبت کیوں ہوتی، لیکن وہ اسے بھی پسند نہیں کرتے کہ خواتین ان سے بے تکلف ہو کر ملیں۔ میں نے انہیں کسی خاتون سے گھل مل کر باتیں کرتے نہیں دیکھا۔ دودھ ہی دودھ رہتے ہیں۔ وہ نو مردوں سے بھی بے دیے رہتے ہیں۔ منے میں کبھی سبقت نہیں کرتے۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ یوں خواہ مخواہ ادب اگر کسی سے اپنا تعارف کرایا جائے، اسے بھی اگر کسی کو ہم سے ملنا ہے تو وہ پیش قدمی کرے شاید وہی توقع وہ خواتین سے بھی رکھتے ہیں۔ مگر کہیں ایسا بھی ہوتا ہے، نہیں ہوتا تو خالد صاحب بھی مستغنی المزاج ہیں۔

وہ اپنی خورنہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں

سبک سرب کے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

ان کے استغنا کا مظاہرہ تو ڈھاکہ میں ہوا تھا۔ اس کی ایک جھلک دیکھ لیجئے۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سالانہ اجلاس جب پہلی بار ڈھاکہ میں ہوا تو مغربی پاکستان سے کوئی بیس پینتیس نمائندے ڈھاکہ گئے تھے۔ اجلاس ختم ہونے کے بعد انہیں مشرقی پاکستان کے بعض حصوں کی سیر بھی کرائی تھی۔ تجویز یہ تھی کہ آٹھ افراد کھٹا اور سند بن جائیں۔ باقی افراد چنگام سلاٹ



کاکس بازار وغیرہ جائیں۔ چار خواتین بھی نمائندگی میں آئی ہوتی تھیں۔ لہذا ہمارے نمائندے منظر  
 رسے کر دیکھیں یہ خواتین کدھر جاتی ہیں؟ ان چاروں نے چنگام وغیرہ بجانے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ ہمارے  
 نمائندے بھی سب کے سب کدھر ہی ڈھل گئے۔ گلڈ کے کارکن سیکریٹری نے لاکھ سرپنٹھاکم اندر کم آٹھ  
 نمائندے نوکھٹنا اور سندربن چلے جائیں۔ وہاں ایک خوبصورت سرکاری لانچ آپ کا منظر ہے۔ جو  
 سندربن میں دو سو میل اندر آپ کو لے جائے گا۔ مگر کسی کے کان پر جوں تک نہ رہے گی۔ عاتقہ موکرا اس  
 نے فردا فردا اہل کی تو نسیم حجازی، عبدالعزیز خالد، شہرت بخاری، متب نیازی، میں اور میری بیوی  
 گلڈنا در سندربن گئے۔ میں نے خالد صاحب سے کہا:

”آپ خواتین کے ساتھ نہیں گئے؟“ ہنس کر بولے ”ہمارے ادیبوں کی ذہنیت دیکھی؟“  
 میں نے کہا ”ج سے کیا تیس سال سے دیکھ رہا ہوں!“

ہمارا سفر برصغیر سے بہت اچھا رہا۔ جو میں گھنٹے کے نبات خوش منظر سفر کے بعد ہم خلیج بنگال  
 کی ہندوستانی حد تک پہنچ کر لوٹے۔ واپسی میں پانچ کی بندرگاہ بھی دیکھی۔ جو تھے دن ہم دھاکہ واپس  
 آگئے۔ جب جوانوں کا قافلہ واپس آیا تو معلوم ہوا کہ خواتین میں رقابت پھوٹ پڑی اور ان کے طرفداروں  
 کی ٹولیاں بن گئیں، بفر میں خامی بد مزگی رہی اور دل بڑے ہو گئے۔

نمائندہ سب اردو کے بہت بڑے سپاہی ہیں، جہاں اردو سے کام چل سکتا ہے وہاں انگریزی  
 کو راہ نہیں دیتے۔ بلکہ خالد صاحب جب اردو بولنے میں تو اردو ہی بولنے میں۔ کیا بھال کہ انگریزی کا ایک لفظ  
 بھی ان کی گفتگو میں آجائے۔ جب کسی اردو کے ادارے سے انگریزی میں کوئی جیسی یادداشت نامہ  
 ملتا ہے تو ان کا مزاج برعکس ہوتا ہے۔ گلڈ جو پاکستان کا نام ملانے کی زبانوں کا بھی سب سے بڑا  
 ادارہ ہے، اس سے بھی یہی توقع رکھتے ہیں کہ اردو میں اس کی تمام مراسلت ہو۔ ان کا کہنا یہ ہے  
 ۔ جب پاکستان کی قومی زبان اردو سے تو انگریزی کو کیوں اس بھی اپنے اوپر مسلط کر رکھا ہے۔  
 سے صاحب اس سے بڑھ کر اور کیا پست ذہنیت ہو سکتی ہے کہ اپنی زبان کو بزدلانہ سمجھا جائے  
 نہ کہ اسے افسردہ میں یہ دیکھا گیا کہ جب کوئی غیر ملکی ادیب مدعوایا گیا تو اس نے اپنی تقریر قومی زبان

میں بی کی۔ اور ہماری طرف سے جو جوانی تقریر کی گئی وہ انگریزی میں۔ کراچی کے علاقائی گلڈ کی حد تک میں نے اس بیہودہ روایت کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ جب مہمان گرامی اپنی زبان میں تقریر کرتا تھا تو میں اپنی زبان میں تقریر کرتا تھا۔ ترجمان افہام و تفہیم کرتا تھا۔ خالد صاحب کے علاوہ میری اس حرکت سے سارے ناخوش تھے۔ یہ اصول میں نے اُس وقت سیکھا جب فلی پنیز میں ایک انجن کی طرف سے کھانے پر انجن کے صدر نے میرے لئے تعارفی اور خیر مقدمی تقریر کرتے ہوئے کہا کہ میں اپنی مادری زبان میں بولنا پسند کروں گا (حالانکہ ان کی سرکاری زبان انگریزی ہے) اس کے بعد انہوں نے اپنی زبان میں ایک مختصر تقریر کی جس کا مفہوم میرے ساتھی ترجمان نے مجھے بتایا۔ میں نے جوانی تقریر کا آغاز انگریزی میں کیا اور کہا کہ مجھے یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کو اپنی زبان اس قدر پیاری ہے مجھے بھی اپنی زبان اتنی ہی پیاری ہے۔ لہذا میں اردو میں بولوں گا۔ اس پر سامعین نے خوب تالیاں بجائیں۔ میں نے ایک رسمی سی تقریر اردو میں کی۔ فلی پنیز ترجمان جو میرے ساتھ تھا میرا منہ دیکھتا رہ گیا۔ اس غریب کو صرف انگریزی آتی تھی۔ اردو سے اُسے کیا واسطہ؟ میں نے خود ہی انگریزی میں بتایا کہ پاکستان کا ہر فرد کم از کم تین زبانیں اچھی طرح جانتا ہے علاقائی زبان، قومی زبان اردو، اور انگریزی۔ انگریزی اس لئے جانتا ہے کہ ہماری تعلیمی زبان ابھی تک انگریزی ہے۔ فلی پنیز کے اس واقعہ کے بعد میں نے طے کر لیا کہ میں اپنی زبان میں ضرور بولوں گا۔ چاہے بعد میں مجھے خود اس کا ترجمہ کرنا پڑے۔

اکثر حضرات مجھے انگریزی سے نااہل سمجھتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے پوری سی اردو بھی نہیں آتی۔

خالد صاحب حسابی آدمی ہیں۔ جب گلڈ بنا تو انہیں محاسب اعلیٰ بنایا گیا۔ انہوں نے پائی پائی کا حساب رکھا اور اپنے خزانے منقوسی بڑی دیانتداری سے انجام دیئے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ خلاف قاعدہ ان سے کام لینے پر اصرار کیا جا رہا ہے تو انہوں نے خاموشی سے علیحدگی اختیار کر لی۔ معاملات اپنی جگہ پر رہے اور دوستی اپنی جگہ پر۔ وہ اس کے لئے تیار نہیں ہوئے کہ کرے ڈاٹھی

والا اور کپڑا جائے سو نچھوں والا۔ نتیجہ یہ کہ گھڈ ایک نہایت مخلص اور دیانتدار کارکن سے محروم ہو گیا۔  
 خالد صاحب ایک بامبر اور بے ہمہ آدمی ہیں۔ سب سے خندہ پیشانی سے ملتے ہیں یہاں  
 تک کہ — بدخواہوں سے بھی۔ جن سے انہیں غلوں ہے ان سے ملنے کے لئے بقرار رہتے ہیں۔  
 اگر ملاقات میں زیادہ وقفہ ہو جائے تو ٹیلی فون کرتے ہیں۔ پھر بھی ملاقات نہ ہو تو خود ملنے آ جاتے  
 ہیں۔ جیسا ان کا ظاہر صاف ہے ویسا ہی ان کا باطن بھی صاف ہے۔ ان سے مل کر جی خوش ہوتا  
 ہے۔ کہ وہ نہ تو یارِ شاطر ہیں اور نہ یارِ خاطر۔ سیدٹ سچے مسلمان ہیں۔ ان کے اس سیدھے پن سے  
 بعض نئے دوست وقتی طور پر فائدہ اٹھاتے ہیں اور کام نکل جانے کے بعد آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔  
 مگر خالد صاحب کی یہ ادا بھی قربان ہو جانے کے لائق ہے کہ سب کچھ جاننے کے باوجود بھی حق  
 دوستی ادا کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے اور یقیناً یہ ایک بہت بڑے ظرف کی بات ہے۔

طر باد دستان مطلق باد شمتاں مدارا

بلکہ وہ اس حد سے بھی گزر کر صر

سر دستان سلامت کہ تو خیر آزمائی

کی منزل میں پہنچ گئے ہیں!



## ایک سچا فن کار

دنیا کے تمام عظیم فن کاروں اور تخلیقی عبقریوں میں ایک قدر مشترک جو نمایاں طور پر عین نظر آتی ہے اپنے فن سے ان کی گہری وابستگی، سچا عشق اور جذبہ و انتہا کی ایسی کیفیت ہے جو تمام دوسرے جذبات، مصروفیات اور مشاغل پر غالب آجاتی اور جملہ دلچسپیوں اور تمام علانی کو فن کے تقاضوں کے تابع کر دیتی ہے۔ فن کی محبت ان کے اندر ایسی شدید ہوتی ہے کہ وہ ان کا مقصد زندگی بن جاتا ہے۔ اور تمام موانع اور مشکلات جو اس کی خدمت کی راہ میں حائل ہوں۔ سچا فن کار ان پر عبور حاصل کر لیتا ہے۔ اس معیار کو سامنے رکھ کر میں نے جب بھی خالد کی زندگی پر غور کیا ہے مجھے وہ ایک انتہائی عظیم اور مخلص فن کار کے مقام پر نظر آیا ہے۔ اس حقیقت کے لاتعداد ثواب اور مظاہر میری آنکھوں نے دیکھے ہیں کہ اس کا فن ہی اس کی زندگی ہے۔ اس کا مقصد حیات ہے اور اس سے ہٹ کر اسے اس زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ فن سے قطع نظر ایک عام انسان کی حیثیت سے دیکھا جائے تو خالد ایک کامیاب آدمی ہے اور اسے زندگی اس کی مادی دلچسپیوں اور مسترتوں سے محبت ہوتی چاہئے اور دنیاوی لحاظ سے ایک مطمئن اور پرمسترت زندگی گزارنے پر آمادہ ہونا چاہئے۔ لیکن خالد کی زندگی، اس کے شب و روز اس کی قلبی و روحانی کیفیات، اس کی پسند اور ناپسند، اس کی عبوت اور خلوت، اس کے ظاہر اور باطن کا ایک ایسا قریب ترین شاہد ہوتے کی حیثیت سے جس کی نظروں سے شاید اس کی زندگی، اس کی آرزوؤں، اس کی اسگوں، اس کی امیدوں، اس کی حسرتوں، اس کی خوشیوں، اس کی محبتوں، اس کی نفرتوں، اس کی مایوسیوں

اس کی کامیابیوں اس کے مقاصد اس کے عزائم کا کوئی پہلو اور کوئی زاویہ امکانی حد تک اوجھل نہیں ہیں علیٰ وجہ البصیرت یہ گواہی دیتا ہوں کہ خالد ایک سچا فن کار ہے۔ وہ اور اس کا فن ایک چیز ہیں۔ بقول اقبال یہی اس کی نماز اور یہی اس کا وضو ہے۔ اس کا فن ہی اس کی کل زندگی ہے۔ اس کی خدمت اس کا مقصد حیات ہے۔ اور ہر وہ دلچسپی اور ہر وہ سرگرمی اس کے لئے بے معنی و بعض تفسیح اوقات ہے جو فن کی خدمت میں معاون و مددگار نہ ہو۔ فن کے بغیر مئے حیات اس کے لئے زہر ہے جس کا ایک قطرہ بھی پینے کے لئے وہ تیار نہیں۔ خالد ایک صحت مند خوش و خرم انسان اور ایک اچھے عہد سے پرہیزگار و افسر ہے لیکن اسی نے بار بار مجھ سے یہ بات کہی ہے کہ فن کی خدمت کا امکان نہ ہو تو میں اس طبعی زندگی میں ایک دن کے لئے بھی دلچسپی نہیں رکھتا یہ بات بعض ایک قرن نہیں ہے۔ انسر دگی اور ناکامی کی کسی وقتی کیفیت کا رد عمل نہیں کہ یہ کیفیات یوں بھی خالد پر بہت کم طاری ہوتی ہیں۔ اس کی پوری زندگی اس کی ایک ایک دلچسپی اس کا ایک ایک لمحہ اس کی صداقت کا گواہ ہے۔ حد یہ ہے کہ خالد کے کردار اور شخصیت کے بعض پہلو اور انداز ایسے ہیں جو ایک سطحی یا اتفاقی مبصر کی نظر میں اس کی کمزوریاں یا خامیاں شمار کئے جاسکتے ہیں لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ بلکہ اس کا فن اور اس کا مقصد جس طرح اس کی پوری شخصیت کو اپنی گرفت میں لے چکے ہیں۔ اس کے بعض غیر معمولی نتائج ہیں جو اس کی فن کارانہ عظمت اور فکری کیسوٹی کی دلیل ہیں۔ اور حقیقتاً وہ اس کی خامیاں نہیں اس کے فنکارانہ اخلاص کی معراج ہیں۔ خالد تنفرد مزاج و شخصیت کا حامل ایک غیر معمولی انسان ہے۔ اس کے اعمال اور کردار و رویوں کو عام پیمانوں سے ناپنے والا اور مروج معیاروں پر پرکھنے والا اس کے ساتھ انصاف کر سکتا ہے نہ حقیقت کی تہ تک پہنچ سکتا ہے۔ ایک عام انسان کی حیثیت سے خالد میں بھی کمزوریاں ہوں گی۔ ممکن ہے آپ کو اس کے کسی رویے سے اختلاف ہو لیکن اگر آپ اس کا قہر ہی اور ماہرانہ مطالعہ کریں گے اور آپ کے اندر انسانی رویوں اور ان کے حرکات کو سمجھنے کی پوری استعداد ہوگی تو آپ یہ فیصلہ دینے پر مجبور ہوں گے کہ وہ ایک نیک نفس انسان اور بک سچا فن کار ہے جس نے فن کی پرستش کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس کا محبوب ایک اور صرف

ایک ہے اور وہ اس کا فن اور شعر ہے۔

خالد کی اس کیفیت کا میں ایک پُرانا شاہد ہوں۔ اور اس کی تمام جسمانی توانائیوں اور ذہنی صلاحیتوں کو میں نے اس کے فن کے لئے شروع ہی سے وقف دیکھا ہے۔ لیکن اس کے چند ایسے غیر معمولی مظاہر بھی میرے سامنے آئے ہیں جنہوں نے مجھے حیرت زدہ کر دیا اور مجھے اور بھی وضاحت سے اس بات کا اندازہ ہوا کہ فن کی دیوی نے کس طرح خالد کو اپنی زلف کا اسیر بنا رکھا ہے۔ خالد کی صاحبزادی کا نکاح تھا۔ مہمان آچکے تھے۔ نکاح پڑھے جانے کی انتظار ہو رہی تھی۔ اس کے بعد کھانے کا اہتمام تھا جو خالد کے مکان پر ہی تھا۔ میں کچھ مختصر اہت انتظامات کی دیکھ بھال میں مصروف تھا۔ درمیان میں کبھی کبھی مجھے چند منٹ خالد کے پاس بیٹھنے کا موقع مل جاتا۔ یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ایسے مواقع پر میزبان در صاحب خانہ کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ اور اس کی توجہ کن مسائل پر مرکوز ہوتی ہے۔ میزبان کیسا بھی صاحب وسائل ہو۔ کچھ نہ کچھ اضطراب، گھبراہٹ اور بھاگ دوڑ کی کیفیت بہر حال پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن کیا آپ یقین کریں گے کہ خالد پوری دلچسپی، سکون اور تحمل کے ساتھ اپنی نشست پر بیٹھا تھا۔ اور جب بھی میں اس کے قریب گیا۔ انتظامات کے بارے میں ایک آدھ شورہ دیتے یا استفسار کرنے کے علاوہ اس نے مجھ سے جو گفتگو کی وہ اس طویل نشست کے بارے میں تھی۔ جو خطایا کے عنوان سے لکھنے کا وہ ارادہ کر رہا تھا۔ اور جس کے ابتدائی اشعار اس نے گزشتہ شب لکھے تھے۔ اس نے مجھے دو تین ایسے اشعار سنائے بھی جو اُس وقت کے ملکی حالات کے پس منظر میں خصوصی اہمیت کے حامل تھے۔ دوسرا موضوع جس پر عین اسی وقفہ میں میرے اور اس کے درمیان گفتگو جاری رہی وہ انٹرویو تھا جو لاہور ریڈیو کے پروگرام "میں منٹ میرے ساتھ" کے لئے اُسے صرف ایک روز بعد ریکارڈ کرنا تھا۔ خالد عین اُس وقت اس انٹرویو کا خاکہ کہ ذہن میں تیار کر رہا تھا اور اس ضمن میں بطور مشورہ مجھ سے کچھ تبادلہ خیالات کرتا رہا۔ درمیان میں جب ایک مرحلہ پر یہ محسوس ہوا کہ ابھی نکاح خوانی میں مزید چند منٹ کی تاخیر ہے تو خالد اٹھ کر اپنے مطالعہ کے کمرے میں آگیا۔ جہاں اس نے خطایا کے ابتدائی اشعار مجھے سنائے۔ ہم شبکی دو چار شعر ہی پڑھ پلٹے تھے کہ بعض حضرات کی اس کمرے میں آمد سے وہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اور ہم واپس



برآمدہ میں مہانوں کے پاس آگئے۔ اس وقت میں یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ خالد کیسا بچا فنکار ہے کہ ایسے غیر معمولی حالات اور لمحات میں بھی اس کا قلب و ذہن اور اس کا تخیل اپنے ماحول سے بحیرے نیاز علائق و نیروی سے درارالوری، آفاق کی بلندیوں پر محور وائر ہے۔ اور فن کار خالد اس کی دوسری تمام حیثیتوں کو کاٹا کر چکا ہے۔

فن کی محبت نے خالد کو زندگی اور اس کے مسائل و مشکلات کے بارے میں ایک خاص فلسفہ اور رویہ کا علمبردار بنا دیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ فن اس سے جذبات و احساسات کی زبردست قربانی چاہتا ہے۔ لیکن ہوشمند اور ذمہ دار انسان کی حیثیت سے وہ اپنی معاشرتی ذمہ داریوں سے بھی غافل نہ ہونا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس نے فن کے تقاضوں اور معاشرتی فرائض کے درمیان ایک حسین توازن قائم کرتے ہوئے یہ طے کر لیا ہے کہ ہر معاملہ کو اس کی اہمیت کے لحاظ سے مازکم ناگزیر توجہ کا حصہ تو دیا جائے۔ لیکن کسی بھی مسئلہ کو اپنی زندگی پر چھپا جانے کا موقع نہ دیا جائے۔ چنانچہ اس نے عائلی ذمہ داریوں والدین، اعزاء و اقرباء اور احباب کے حقوق، خود اپنے نفس کے تقاضوں، اپنی ملازمانہ ذمہ داریوں اور ان سے پیدا ہونے والی گونا گوں پیچیدگیوں اور مشکلات، سب کو اپنی فکر و عمل کی دنیا میں ایک واضح جگہ دے دی ہے اور کسی بھی حالت میں وہ ان چیزوں کو اپنی متعین کردہ حد سے زیادہ اہمیت حاصل کرنے نہیں دیتا۔ اس نے اپنے فکر و عمل کو ایسا منضبط بنایا ہے کہ کوئی بھی دلچسپی، کوئی بھی مسئلہ، کوئی بھی الجھن، کوئی بھی غم اور خوف کوئی بھی معاشرتی تقاضا یا دباؤ اس طرح اس پر سوار نہ ہو جائے کہ اس کا فن اور اس کی خدمت کے تقاضے مجروح ہو سکیں۔ خالد جیسے عاشق فن اور غیر معمولی انسان کے لئے ایسا توازن قائم کرنا کچھ ایسا آسان نہ تھا اور اس بات کا قوی امکان تھا کہ اس کی زندگی ایک رُخا اور غیر متوازن ہو جاتی۔ لیکن چونکہ اس نے اپنے دل کو پاسبان عقل کی نگہداشت میں دے رکھا ہے۔ اس نے قدرت نے اسے ہر قسم کی افراط و تفریط سے بچا لیا ہے۔ لیکن اس راہ پر قائم رہنے کے لئے اسے ہمہ وقت بیداری اور خود نگری کا ثبوت دینا پڑتا ہے۔ تقویٰ اور صبر اپنے وسیع تر معنوں میں اسی ضبط، اسی انضباط، اسی استقامت کا نام ہے۔ خالد کو اپنے قریب ترین انسانی ماحول، اپنی ملازمت

کے ضمن میں بعض اوقات ایسے پریشان کن حالات سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ اب چند روز کے لئے وہ شعر و شاعری کا نام نہیں لے سکے گا۔ اور فن کا سارا عشق اس کو بھول جائے گا۔ لیکن حیران کن حد تک مختصر عرصہ میں وہ اس ذہنی کیفیت پر قابو پا لیتا ہے اور اس کا فلسفہ زندگی یوں اس کی دستگیری کو آتا ہے کہ غم اور فکر، اضطراب اور اعصابی کچھ اور اس طرح غائب ہو جاتے ہیں جیسے ان کا وجود ہی نہ تھا۔ خالصتہً سمجھتا ہے کہ چونکہ فن کی خدمت ایک پیغمبرانہ صفت ہے اس لئے اس اعلیٰ و ارفع مقصد کو دوسرے تمام مقاصد پر ترجیح دینی چاہئے۔ یہی وجہ ہے کہ بچپنی کے نکاح جیسے بہم معاملہ کو بھی جائز اور مناسب توجہ دینے اور یہ اطمینان کرنے کے بعد کہ اس کی ضروریات اور تقاضے پورے کئے جا چکے ہیں وہ اپنے ذہن کو فن پر لگا سکتا ہے۔ وہ چونکہ یہ بھی یقین رکھتا ہے کہ اُسے اپنے فن کی خدمت پر قدرت ملے یا مقرر کیا ہے اور اس کا فن ایک عظیم اور فانی مقصد رکھتا ہے۔ اس لئے اُس نے اپنے آپ کو فن کے لئے وقف کر کے اپنے تمام تفکرات کو اس ذات کے حوالے کر دیا ہے جس کے تفویض کردہ فرائض کی ادائیگی میں وہ خود مصروف ہے۔ وہ کار ساز یا بفکر کار یا اور من کاں باللہ کاں اللہ لہ کی منزل کا راہی ہے۔

اس کے نزدیک انسان کی تخلیق کا مقصد اپنی ذات کی تکمیل کے ذریعہ خدا تک پہنچنا ہے۔ اور بحیثیت ایک فن کار اس کی تکمیل اس کے فن کی خدمت میں مضمر ہے۔ لہذا اسی کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں کہ وہ اپنے فن کے لئے دن رات کام کرے۔

ایک انتہائی حساس ادیب اور شاعر کی حیثیت سے وہ اپنے ماحول اور گرد و پیش کے حادثات سے متاثر ہوتا ہے۔ حاضر و موجود سے بیزاری اور ایک بہتر تبدیلی کی خواہش اسے عہد و وقت بے چین اور بیقرار رکھتی ہے۔ قومی اور عالمی سطح پر رونما ہونے والا ہر خوشگوار اور ناخوشگوار واقعہ اس پر اثر انداز ہوتا ہے ایک طویل عرصہ تک خالصتہً کیفیت یہ رہی ہے کہ قومی و ملی حالات کی دگرگونی اور معاشرہ کے مختلف طبقوں کی بے راہ روی اسے انتہائی افسردہ اور پریشان کرنے کا باعث بنتی ہے وہ چاہتا کہ ہمارے قومی اور انفرادی رویے، ہماری روایات اور تہذیبی اقدار سے ہم آہنگ ہوں۔ اور ہم زندہ اور اعلیٰ کردار کی حامل اقوام

کارویہ اختیار کریں۔ وہ بعض اوقات نجی تبادلہ خیالات میں خفگی اور بیزاری کا اظہار کرتا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خالد کے رویہ میں تبدیلی آگئی ہے۔ اب اس کی رائے یہ ہے کہ معاشرے کی بے راہ روی سیاسی و تعلیمی، انتظامی و مذہبی شعبہ ہائے زندگی کے اربابِ حق و عقد کی بے عملی یا بد عملی پر گڑھ ہے، تنقید کرنے اور اپنا غل جھلانے کے بجائے ایک فن کار کی حیثیت سے اسے سارا زور اپنے فن کی تکمیل پر دینا چاہئے۔ اور اپنے کام اور پیغام کے ذریعے دھرتی عمل اور دعوتِ اصلاح دینی چاہئے۔ قرآن کی تفسیر کے مطابق اپنے آپ کو دار و بند یا خدائی فوجدار نہیں سمجھنا چاہئے۔ کہ اس طرح توانائیوں کا ضیاع ہوتا ہے۔ دور رس نتائج نہیں نکل سکتے اور بنیادی اصلاح کا مقصد بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس طرح اب اس نے بظاہر معاشرہ سے ایک قسم کی بے تعلقی لیکن فی الحقیقت ایک زیادہ گہرے تعلق کا رویہ اپنایا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس کی توانائیاں منفی اظہارِ افسوس پر ضائع نہیں ہوتیں۔ بلکہ وہ تخلیق کے عظیم اور ارفع مقصد کا رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ خالد کے اندازِ فکر میں مذکورہ تبدیلی نے اس کی زندگی میں بڑا سکون، بڑا عظم و بڑا توازن اور قرار اور طمانیت قلب و ذہن کی ایک غیر معمولی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اب وہ نظیروں اور برائیوں، کوتاہیوں اور حماقتوں کو دیکھ کر جلتا ہے نہ گڑھتا ہے۔ لیکن پہلے سے زیادہ انہماک اور محنت کے ساتھ اپنے کام میں لگ جاتا ہے۔ خالد بے پناہ دردِ قلبی کا مالک ہے۔ اس کا ہلکا سا اظہار اس کی اُن نظموں میں ہوا ہے جو اس نے حال ہی میں لکھی ہیں۔ خالد مسلمانوں کو فکر و عمل کی ایسی معراج پر فائز دیکھنا چاہتا ہے جہاں سے وہ دنیا کی قیادت کر سکیں۔ لیکن اس کے نزدیک انہیں اس مقام پر لانے کے لئے ایک فن کار کی حیثیت سے اس کا فرض ہے کہ وہ خود عمدگی، فن کارانہ مہارت اور حسنِ عمل کا ایک انتہائی بلند معیار قائم کرے۔

خالد نے اپنی پوری شخصیت اور زندگی کو فن کی خدمت کے لئے جس طرح وقف کیا ہے اس کا اندازہ اس امر سے کیجئے کہ ذہنی ریاضت اور مسلسل مطالعہ سالہا سال سے اس کا معمول ہے۔ دفتری مصروفیات جو ایک آدمی کی تمام توانائیاں بخور دینے کے لئے کافی ہوتی چاہئیں اور جن کے بعد کسی تخلیقی سرگرمی کی گنجائش نہیں رہتی اسے اپنے کام سے باز نہیں رکھ سکتیں۔ دفتری سات آٹھ گھنٹے کی مسلسل نشست اور مختلف النوع



مسائل سے عہدہ برآ ہونے کے بعد خالد تھوڑی دیر آرام کرتا ہے۔ اور جبر نہی اس کی توانائی بحال ہوتی ہے۔ وہ اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہے۔ وقتی تفکرات کو شعوری کشش سے فراموش کر کے اپنے ذہن کو ایک ایسے کام پر لگا دیتا ہے جو سخت جان یوا اور صبر آزما ہے۔ خالد کو چونکہ زندگی میں بہت کچھ کرنا ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ وقت اور فرصت کی کمی کا شاکر رہتا ہے۔ قدرت اگر اس کی معاش کو کسی ایسے کام سے وابستہ کر دیتی جس کا براہ راست تعلق اس کے فن اور اس کی علمی و تحقیقی سے ہوتا تو شاید وہ بہت زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ اپنا کام کر سکتا۔ لیکن چونکہ دفن سازی حالات اور آلام رنج و گار کا شکوہ کرنے اور اسے اپنی بے عملی کے لئے جواز بنانے کا قائل نہیں۔ اس لئے اس نے اپنی مصروفیات اور مشاغل کو اس طرح مضبوط کر لیا ہے کہ اپنے حالات کے اندر رہتے ہوئے کام کیا جاسکے۔ خالد کی فن سے محبت ہی کا ایک کرشمہ ہے کہ اس نے اپنی جسمانی زندگی کو بھی ایک مضبوط اور بے پلک شکنجہ میں کس رکھا ہے۔ وہ اپنی جسمانی و ذہنی توانائی برقرار رکھنے کے لئے نہایت باقاعدہ زندگی گزارتا ہے۔ صبح کی سیر اور ورزش اور اکثر اوقات شام کی چہل قدمی اس کا معمول ہے۔ یوگا سے اس کی دلچسپی بھی دراصل اس کی اسی خواہش کا ایک مظہر ہے کہ مقصد حیات کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ جدوجہد کے قابل بنایا جائے۔ چونکہ سنت اللہ یہ ہے کہ خدا کی راہ میں جدوجہد کرنے والوں کی دستگیری کی جائے۔ اس لئے قدرت نے خالد کو اس کے اخلاص اور اس کی ریاضت کا بدلہ اس صورت میں دیا ہے کہ اسے ایک تندرست و توانا جسم اور بیدار و مستعد ذہن عطا کیا ہے۔ خالد ان معدودے چند لوگوں میں سے ہے جنہوں نے ذہنی اور اعصابی کمپاؤ کے اس دور میں کبھی سکون بخش دواؤں کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کبھی نیند اور گولیاں نہیں کھائیں۔ اس کے اعصاب ہر قسم کے دباؤ اور حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ خالد کی یہ کیفیت اس کی شعوری کشش اور اس کے صحت مند ذہنی رویہ کی وجہ سے ہے۔ ورنہ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں کہ خالد کو زندگی کی مشکلات اور مسائل اور ذہنی تفکرات اور جذباتی صدمات کا حصہ معمول کے مطابق ملے۔ درگوناگوں نامساعد حالات سے اسے سابقہ پیش آیا ہے۔ لیکن فن کی محبت اور ذہنی رویے نے اسے ان

حالات کے آگے پیر انداز ہونے سے بچا لیا ہے۔ قدرت چونکہ اخلاص عمل کی قدردان ہے اور کسی عمل کرنے والے کا عمل ضائع نہیں کرتی۔ اور خالد کا اس حقیقت پر ایمان حق یقین کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔ اس لئے ایک قدرت نے خالد کو اس کے اخلاص کا بدلہ اپنے فن میں نمایاں کامیابی کی صورت میں دیا ہے اور تائیدِ ایزدی سے اب تک وہ اتنا کام کر چکا ہے جو اسے اردو ادب کی تاریخ میں ایک لازوال مقام کا حامل بنا چکا ہے۔ چونکہ خالد کا ذہنی و فکری اور فنی ارتقاء تیزی سے جاری ہے۔ اور وہ نئی نئی رفعتوں کو چھو رہا ہے۔ اس لئے اُمید کی جاسکتی ہے کہ فضل ربی اس کے شامل حال رہا تو آنے والے سالوں میں وہ دنیا کے ادبی و شعری اور فکری علمی سرمایہ میں مزید گراں قدر اضافے کرنے میں کامیاب ہوگا۔ خالد ایسے سچے فن کار کو ضائع کرنے یا اس کے تمام امکانات کو بروئے کار آنے کا موقع نہ دنیا قدرت کا طریقہ نہیں۔ خالد نے قدرت کی دستگیری کا مستحق بننے کی تمام شرائط پوری کر دی ہیں۔ یقیناً ادھر سے بھی اس پر نوازشات کی بارش جاری رہے گی۔ اور — فن و ادب اور شعر کی دنیا میں وہ منفرد مقام حاصل کر کے رہے گا جس کا واقعی وہ مستحق ہے !

---

## دگر وائے راز

کسی بھی شخصیت کے کارناموں اور فن کار کے تخلیقی مقام کا تعین کرنے کے لئے نقاد اور مبصر اس بات کے آرزو مند ہوا کرتے ہیں کہ وہ اس فن کار یا شخصیت سے دور ہٹ کر اس کے فن کو اور اس کی شخصیت کو جانچیں، اسی لئے سرسید کا خاکہ لکھتے ہوئے ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا تھا کہ کسی اچھی تصویر کی خوبیاں پر کھنے کے لئے دُور سے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے مگر ڈاکٹر سبزو نے والتیر پر خامہ فرمائی کرتے ہوئے لکھا تھا "زندگی کتنی ہی شاندار اور عظیم کیوں نہ ہو لیکن تاریخ اپنے فیصلے کے لئے ہمیشہ موت کی منظر دہشتی ہے۔" اور یہ ایک حقیقت بھی ہے کیونکہ زندہ لوگوں کے بارے میں لکھتے وقت ہم اپنی مخصوص پسند و ناپسند، گروہی تعصبات اور شخصیت سے ذاتی تعلق خاطر کے باعث اس کی بنیاد محبت پر ہو یا نفرت پر جو رائے قائم کرتے ہیں۔ اس میں توازن اور اعتدال کی رہ سے کتر ہٹنگ جاتے ہیں۔ اس کے برعکس جب ہم کسی ایسی شخصیت پر لکھتے ہیں جو اب دنیا میں نہیں ہے تو اس کے بارے میں جو معلوم مواد ہم جمع کرتے ہیں اسے دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہی لوگ جو مرنے والے کی زندگی بھر برائیاں کرتے رہے وہ ایک ایسی اچھی اُس کی خوبیوں کا اعتراف کرتے نظر آتے ہیں۔ یوں وہ زندہ جو راہ میں حائل ہوتی رہی، ایک طرف مٹ کر لوگوں کو حقیقت بیانی پر مجبور کر دیتی ہے۔

لیکن بعض خوش نصیب انسان ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان کے صحیح مقام کا تعین ان کی زندگی ہی میں ہو جاتا ہے۔ اور پھر آنے والے دور کے نقادوں اور مبصرین کو ان کی شخصیت پر تحقیق و تنقید کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ ایسے حضرات بہت کم ہوتے ہیں مگر ہوتے ضرور ہیں۔ ایسے ہی خوش قسمت انسانوں میں سے ایک اردو زبان کے نہایت پرگو اور معروف شاعر عبد الغنی زینا لہ بھی ہیں۔



جب کبھی جوش ملیح آبادی کے شاعرانہ اوصاف کا ذکر چھڑتا ہے تو میں کہا کرتا ہوں کہ جوش نے اتنا لکھا ہے کہ جیب آنے والے دُر کے نقاد اُن کے کلام سے رطب یا بس علیحدہ کر کے دیکھیں گے تو بھی انہیں اتنا کچھ مواد اُن کی شاعری میں مل جائے گا جس کی بنیاد پر وہ انہیں اپنے عہد کا بڑا ہی قادر الکلام اور خوش گو شاعر کہنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ کبھی وہ اُن کی نظموں کو اُن کی عظمت کی بنیاد بنانے پر مجبور ہوں گے تو کبھی ان کی رباعیات کو، اور کبھی اُن کے ابتدائی دور کی غزلوں کا انتخاب کریں گے۔ مختصر یہ کہ وہ انہیں فراموش نہیں کر سکتے۔ اور یہی اُن کی عظمت کا ثبوت ہو گا۔ ایسے ہی عبدالعزیز خاں خاں بھی اُن شعرا میں سے ہیں کہ اُن کی شاعری کی متعدد صورتیں ہیں۔ اور جیب آپ اُن کے متعدد مجموعوں کو جن میں اُن کے تراجم بھی آجاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر اُن کے گونا گوں محاسن کو دیکھتے ہیں تو جوش ہی کی طرح آپ کو یہ کہنا پڑ جاتا ہے کہ عبدالعزیز خاں اپنے کلام کی ندرت اور بہتات دونوں کے باعث تادمِ ادب میں اپنا مقام محفوظ رکھ سکیں گے۔

عبدالعزیز خاں کے بارے میں یہ خیالات میرے ذہن میں خواہ مخواہ پیدا نہیں ہوئے بلکہ ان کا ایک باقاعدہ ذہنی پس منظر ہے۔ میں عبدالعزیز خاں صاحب سے بہت بعد میں ملا۔ پہلے تو میں اُن کی شاعری سے متعارف ہوا۔ ہمارے اردو ادیب کے ایک قاری کی حیثیت سے خاں کے کلام کی عجوبہ کاری نے بادامیری توجہ کا دامن اپنی طرف کھینچا۔ کبھی میں نے اُن کے بارے میں یہ رائے قائم کی کہ وہ بڑے ذی علم شاعر ہیں اور ان کا ذہنی لگاؤ عالمی ادب سے بہت گہرا ہے۔ کبھی، ان کی عربی دانی اور لغت نگاری سے مرعوب ہو کر میں نے ان کو سخت اور اداق شاعر گردانا۔ اور یہ سوچا کہ اگے چل کر خود ہی سہل نکاری پر آمادہ ہو جائیں گے۔ کیونکہ جیب شاعر کے دل میں اپنا پیغام اور اپنا کہا ہوا دُوروں کے دلوں میں بٹھانے کا خیال دامن گیر ہو جاتا ہے تو وہ خود ہی آسان کہنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور آسان کہنا اداق کہنے سے بہت مشکل کام ہے۔ عبدالعزیز خاں کی یہی اراد دل کو بھاگئی کہ وہ ہر صنف شعر پر حاوی ہے۔ غزل، قطعہ، رباعی، آزاد نظم، پابند نظم، مثنوی اور اب شاید مشورہ شاعری بھی۔ وہ کہیں بھی تو عاجز نظر نہیں آتا۔ جتنی کردہ تمثیل نگاری بھی کرتا ہے۔ ایسے شاعر کو اداق نگاری کوئی اور نام دے کہ

اُسکے بڑھ جانا ایک دیا تدارقادی کے بس کی بات ہرگز نہیں ہوتی۔ اور میں بھی ایسا نہ کر سکا۔  
 سب سے پہلے خالد کے جس مجموعہ کلام کا میں نے مطالعہ کیا وہ ”فارقلیط“ تھا۔ تمام کتاب کو  
 پڑھنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ ”فارقلیط“ اردو کی شعری دنیا میں ایک عجیب کا رہا ہے۔ جب  
 ہیئت، موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے کوئی نئی تخلیق معرض وجود میں آتی ہے تو دماغوں کو ایک  
 دھچکا سا لگتا ہے۔ ہم جس چیز کے عادی نہیں ہوتے اُسے مضہم کرنا تو درکنار چکھنا بھی ہم پر بارگزارتا ہے  
 جب اردو کی دنیا میں ن. م. راشد، یہ آجی اور فہین احمد نقوی آزاد نظم کی تکنیک اور ہیئت لے کر  
 وارد ہوئے تھے تو بڑے بڑے ذہین انسانوں نے نظم آزاد کا مذاق اڑایا تھا۔ کئی اچھی نظموں کی تو  
 پیروڈی کی گئی تھی۔ لیکن جب قدیم ادب کے اذہان آزاد نظم کی زد میں بہنے لگے اور اس کے  
 عادی ہو گئے تو اچھے اچھے پابند نظم نگار اور غزل گو شاعر بھی آزاد نظموں میں طبع آزمائی کرنے لگے۔  
 خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ میں نے جب ”فارقلیط“ اور بعد ازاں ”منعمتا“ کو پڑھا تھا تو شاعر کی قادر الکلامی  
 اور سہم و فضل کا اعتراف کرنے پر تو میں مجبور ہو گیا تھا۔ لیکن مجھے اُن کا اسلوب بیان بڑا ہی عجیب اور  
 گھٹھب سا معلوم ہوا تھا اور یہ کہنے میں مجھے کوئی تاثر نہیں کہ ان کی تخلیقات کا بیشتر حصہ میری  
 رسانی سے باہر ہونے کے سبب میرے اوپر سے گزر گیا تھا۔

اس کے بعد یوں ہی رفع حیرت کے لئے جب کبھی کسی رسالے میں عبدالعزیز خالد کا کلام دیکھتا  
 تو اُسے بڑھتا۔ یہ جاننے کے لئے کہ وہ اسی اپنی روش خاص پر گامزن ہیں۔ اسی قلمی زبان میں اپنی  
 تخلیقات کو جنم دے رہے ہیں یا انہوں نے اپنے اسلوب نگارش میں کوئی تبدیلی لانے کی شعوری کوشش  
 بھی کی ہے؟

اس زمانے میں عبدالعزیز خالد کا کلام مجھے جہاں بھی میسر آ جاتا میں اسے سمجھنے کی کوشش کرتا۔ کئی  
 بار تو ایسا بھی ہوا کہ اس ادبی رسالے میں خالد کی بھی کوئی نظم یا غزل یا رباعیات شائع ہوئیں، اور  
 میری رباعیات نے بھی اُسی میں جگہ پائی۔ یوں خواہ مخواہ اُن کے کلام سے استفادے کا موقع میسر  
 آتا گیا۔ ”سیرۃ“ کے ضخیم خالد نمبر کو پڑھ کر تو میں دنگ رہ گیا۔ پھر اتفاقاً یہ شاہد احمد دہری کے ہاتھ لگا

میں عبدالعزیز خالد پر ایک مختصر مضمون پڑھا اور میں نے طے کر لیا کہ خالد صاحب سے ضرور ملوں گا تاکہ ان کی شخصیت کا کچھ تواریخ پتہ معلوم ہو، کچھ تو اور چھوڑ دے۔

جوینہہ یا بندہ شاید اسی کو کہتے ہیں کہ ایک دن اچانک وزیری پانی پتی صاحب سے ملاقات ہو گئی، پوچھ کہاں کا ارادہ ہے تو کہنے لگے۔ عبدالعزیز خالد صاحب آئے ہوئے ہیں، انہی سے ملنے جا رہا ہوں، اشتیاق ملاقات تو تھا ہی میں نے موقع کو غنیمت جانا اور ان سے کہا چلئے میں بھی آپ کے ہمراہ چلتا ہوں۔

یوں میں وزیری صاحب کے ہمراہ چل تو پڑا۔ لیکن راستے میں مسلسل ایک چہ کنہم کے عالم میں رہا۔ کہ عبدالعزیز خالد ایک وسیع و عمیق عالم، شاعری کے میدان میں یکہ تازہ، منفرد شاعر، میں تو یہی کبھی کبھار شوقیہ شعر کہنے والا وہ بھی رباعی بیسی مشکل جنس میں۔ خالد ٹھہرے دنیا جہان کے دیو مالائی ادب کے استاد، اساطیری ادب پر حاوی میں آخر ان سے کیا باتیں کر دوں گا۔ اس شخص سے تبادلہ خیال کرنے کے لئے، ایک شخص مفت زبان، ماہر السنہ نہ بھی، آسے عربی، فارسی اور ہندی میں تھوڑی بہت تو شد بد ہو، نہ سہی عبرانی، سنسکرت، اور سریانی جیسی زبانوں میں، لیکن پھر خیال آیا کہ دوڑنے والوں کے لئے یہ ضروری تو نہیں ہوتا کہ ان کے علم کی سطح بالکل ہی برابر ہو، آخر ہم میوزیم بھی تو دیکھنے جاتے ہیں۔ کتب خانوں کی بھی تو سیر کرتے ہیں۔ اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ ہم میوزیم میں موجود ہر شے کے بارے میں کئی واقفیت یا شعور بھی رکھتے ہیں۔ یا پھر کسی عظیم کتب خانے کی ہر کتاب اور اس میں رکھے ہوئے تمام قدیم و جدید مسودات کی تمام نزاکتوں اور گہرائیوں سے بھی واقف اور باخبر ہوتے ہیں۔ بہت سی باتیں تو مجھ محسن اپنے جذبہ حیرت کی سودگی کے لئے کرتے ہیں۔

پھر میں نے سوچا کہ اگر اور کچھ نہیں تو عبدالعزیز خالد کے کلام میں ایک وصف تو پایا ہی جاتا ہے کہ ہر کوئی شخص صرف ایک ہی فرد کے ادبی کاموں کو پڑھ کر عالم فاضل بننے کا متمنی ہو اور وہ دنیا جہان کی باتوں کے رموز سے آشنا ہونا چاہتا ہو تو کتنی سہل سی بات ہے کہ وہ عبدالعزیز خالد کے مجموعہ ہائے کلام کو لے کر بیٹھ جائے۔ اور یہ بات کچھ کم تو نہیں ہے اور مجھے ایک بات یاد آگئی۔



یوسف ظفر صاحب نے مجھے ایک دفعہ کا واقعہ خود سنایا تھا کہ جب وہ غالباً رسالہ ہمایوں کے مدیر تھے تو عبدالعزیز خاں صاحب نے اپنی کوئی نظم یا نثر انہیں برائے اشاعت بھیجی تھی، جسے انہوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا تھا کہ ہمایوں میں عربی کلام شائع نہیں ہوتا۔ اس میں صرف اردو کلام شائع ہوتا ہے۔ جہاں یوسف ظفر نے یہ بات تفنن طبع کے سئے سنائی تھی۔ وہاں ذرا شرمندہ بھی تھے کیونکہ وہ اُس وقت کے عبدالعزیز خاں اور اب کے عبدالعزیز خاں کے علم اور مرتبے اور فرق کو سمجھتے تھے۔ ساتھ ہی خاں کی تدریجہ قطانت (GENIUS) کا انکشاف اس کی رنگارنگ تخلیقات سے جو رہا تھا۔ اُس سے بھلا کون صرف نظر کر سکتا ہے۔

یوں ہی بیچ و تاب کھاتا وزیرِ صاحب کے ساتھ میں طمان کے اسسٹنٹ انجمن ٹیکس کمشنر جناب ضیا الرحمن صاحب کے دفتر میں پہنچ گیا۔ اور چند ہی منٹ انتظار میں صرف کئے ہوئے گئے کہ طلحہ ہو گئی اور میں عبدالعزیز خاں کے دربرو تھا۔ نگاہ پڑی تو بڑے تیکھے نقوش کے خوش وضع اور نستعلیق سے انسان نظر آئے۔ اُن کے چہرے ہرے ہرے مردانہ و جاہت بھی اور انسرانہ وقار اور تمکنت بھی ٹپکتے تھے۔ سُترواں ناک اور بڑے ترشے ترشائے خطوط، ایسے کہ اُن میں حُسن بھی تھا اور بائکین بھی رکھ رکھاؤ بھی نظر آتا تھا۔ درگھل مل جانے کی سادہ تمنا بھی۔ غرض عبدالعزیز خاں مجھے دیکھنے اور سُننے کی چیز نظر آئے۔

انہوں نے بڑے ہی پُر تپاک انداز میں مصافحہ کیا، مجھ سے بھی اور وزیرِ صاحب سے بھی۔ جو اُن کے محکمے ہی کے ایک اہلکار کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وزیرِ صاحب حفظہ مراتب کے خیال سے ادھر ادھر بیٹھنے میں ذرا سے کسمائے بھی، لیکن خاں صاحب کے اشارے پر انہیں ان کے عین دربرو بیٹھتے ہی بنی۔ اور یوں قلم کے رشتے نے مرتبوں کا فاصلہ کم از کم عارضی طور پر تو ختم کر دیا۔

میں کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ خاں صاحب نے مجھے جو نکا دیا۔ ”راہی صاحب، آپ سے سُننے کی خواہش تھی۔ آپ نے خاکے تو بہت لکھے ہیں خاکے، اور آپ رباعیات بھی تو کہتے ہیں رباعیات!“

خالد صاحب نے رباعیات کے لفظ کی تکرار کی۔ فرید باتیں جو میں تو مجھ پر کھلا کہ خالد صاحب اپنی گفتگو کے ہر جملے کے کسی نہ کسی لفظ پر زور دینے کے لئے، اُسے دو تین بار ادا کرتے ہیں۔ اور ان کی یہ عادت ثانیہ بن کر رہ گئی ہے۔ خالد کی شخصیت کے مطالعے میں ان کا یہ عجیب اظہار اُن کی بڑی من موہنی سی ادا معلوم ہوئی۔ اور مجھے بڑے صغیر پاک بند کے ایک بلند مرتبہ ادیب، استاد اور دانش ور ڈاکٹر عابد حسین یاد آگئے، جو باتیں کرتے کرتے اپنی بکلامت سے عاجز آتے تھے تو تادیر ایک ایک لفظ کی دایگی کے لئے سخت کرب کے عالم میں نظر آتے اور اُن کے سامع کے لئے اُن کی یہ بیچارگی بڑی ہی تکلیف کا باعث ہوتی۔ میں تو ایسے نازک لمحات میں اپنی نگاہیں نیچی کر لیا کرتا تھا تاکہ ان پر بار نہ نیوں۔ لیکن عبدالعزیز خالد کے لہجے میں تو صرف خفیف سی لکنت ہے۔ جس پر وہ آخری لفظ یا درمیانی کسی لفظ کی تکرار کر کے غالب آجاتے ہیں۔ اور یوں خیالات کے اظہار میں یہ معمولی سی رُکاوٹ کبھی حائل نہیں ہوتی۔ اور قلم کے ذریعے تو خالد نے اتنا اظہار و انکشاف ذات کیا ہے جو طلاقتِ لسانی اور قسمی دُنیا کے مالک کئی عمروں میں بھی شاید نہ کر پاتے۔

”جی ہاں، رباعی کہنے کا شوق تو ہے۔ میرے والد نے مجھے بہت چھٹ پن میں اپنے پہلو میں لٹا کر اور گود میں بٹھا کر میرا نیس اور مزہ ادبیر کی کچھ رباعیات یاد کرادی تھیں، بس رباعی کا وہ سانچہ دماغ میں بیٹھ گیا۔ جب طبیعت موزوں ہوتی ہے تو خیالات و افکار از خود رباعی کا روپ دھارنا شروع کر دیتے ہیں۔“

”خوب خوب، تو پھر سنائیے کچھ رباعیات، رباعیات!“

میں نے ان کے اس لفظ کو دہرانے کا دل ہی دل میں مزا لیا۔ ان کی افسرانہ خُرمیں ایک شاء اور ادیب کی بے نیازی کی شان مجھے کھلی ملی سی نظر آئی۔ میں نے کچھ ایسا محسوس کیا کہ وہ مجھ سے جتنے دُور ہیں اتنے نزدیک بھی ہیں۔ کم از کم ہمارے احساسات کے تار تو یکساں طور پر جھنجھلتے ہیں۔ واقعات و حالات تو ہمیں ایک ہی انداز میں متاثر کرتے ہیں۔

خالد صاحب کی سادہ مگر پُر وقار گفتگو سے میں محظوظ ہوا۔ اُن کی سادگی اور بے نیازی

میں ان کے مقام و منزلت کے وقار اور نمکنت نے داخل ہو کر ان کی شخصیت کو خاصا پرکشش بنا دیا ہے۔ میں نے خواہش ظاہر کی کہ وہ اپنا کلام بھی سنائیں۔ لیکن وہ دانستہ ٹال گئے۔ شاید دفتر کے ماحول کو انہوں نے اس کے سب سے موزوں نہ سمجھا ہو۔ ضیاء الرحمن صاحب نے چائے سگوائی تھی۔ ہم سب نے ایک ایک پیالی پی اور جب تک چائے چلتی رہی باتوں کا دور بھی چلتا رہا۔ جب ہم نے رخصت طلب کی تو خالد صاحب نے کہا

”کبھی لاہور آئیں تو ملے ملے“

مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوگی، جب کبھی لاہور آؤں گا تو آپ سے نیاز ضرور حاصل کروں گا۔ جب میں خالد صاحب سے مل کر باہر آیا تو دیر تک سوچتا رہا کہ قلم کی دنیا بھی عجیب دنیا ہے۔ احساس و شعور کے اس عالم میں سادے اور سنج بیچ ختم ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک نوع کا حلقہ ہوتا ہے۔ جیسے صوفیاء کا۔ کہ وہاں دنیاوی جاہ و جلال اور چھوٹائی بڑائی سب فرق مٹ جاتے ہیں اور پھر میں دیر تک وزیری صاحب سے خالد کی تصانیف سمجھتا، فارغیٹ، سلوی اور غزل الغزلات وغیرہ پر باتیں کرتا رہا۔

خالد کتنا بڑا عالم ہے۔ کتنی ادق زبان استعمال کرتا ہے۔ کیا عجیب اسلوب نگارش ہے۔ کس قدر بھرپور اور رنگارنگ ہے اس کی شاعری۔

میں جب بھی خالد کو پڑھتا ہوں تو مجھے نظیر اکبر آبادی خواہ مخواہ یاد آ جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے اپنی شاعری میں جتنے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اتنے شاید کسی نے بھی نہیں کئے۔ عبد العزیز خالد اور نظیر میں یہ ایک بڑی قدر مشترک ہے۔ دوسری بات جو نظیر اکبر آبادی اور خالد میں مجھے نظر آئی، وہ یہ کہ نظیر اپنی شاعری میں ٹھٹھوں کے در آنے کو نہیں روک سکتے۔ اور خالد اپنی شاعری میں اپنی علمیت کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ گویا نظیر کی پیشکے بازی اور خالد کا علم و فضل ان کے مابین الٹا پیارا رشتہ شاعری بن گئے۔ بہر حال اگر غالب کی شاعری ان کے ہم عصروں کے لئے پستیان بن گئی تھی، اور خالد اپنے ہم عصروں سے تالاں میں تو اس میں نہ غالب خسرو وارثی تھے اور نہ خالد۔ لیکن ان کے پڑھنے



والے بھی کچھ کم بے قصور نہیں ہیں۔ اس افراتفری کے عالم میں اگر کوئی صرف اپنی مادری یا قوی زبان ہی کو آدھا تہائی جانتا ہے تو یہ بھی غنیمت ہے۔ ہفت زبان بنتے کے دسائل اور دماغ لوگ کہاں سے لائیں؟

خالد صاحب سے دوسری ملاقات اُن کے لاہور کے عالی شان دفتر میں ہوئی تھی۔ یہاں وہ تھان سے بھی بڑے افسانہ نظر آ رہے تھے۔ جب میں پہنچا تھا تو وہ اپنی اسٹینو کو کچھ ڈکٹیٹ کرا رہے تھے۔ میں خاموش بیٹھا اُن کی رواں اور شستہ انگریزی کی داد دیتا رہا۔ وہ اس کام سے فارغ ہوئے تو ایک اور صاحب تشریف لے آئے۔ یہ غالباً کوئی کاتب تھے۔ وہ بڑے نرم نرم لہجے میں انہیں اپنا کام سمجھاتے رہے، اس دوران اُن کی ایک تصنیف جو بے جلد اور سرورق سے بے نیاز ان کی میز پر بڑی تھی۔ انہوں نے اُٹھائی اور مجھے تھمتلاتے ہوئے کہا ”آپ نے اس کو ملاحظہ کیا ہے؟“ ”زنجیر دم آہو میں نے اُن سے لے لی۔ اور جب تک وہ کاتب سے مصروف گفتگو رہے میں اُسے دیکھتا رہا۔ کتاب کا میں بھی بڑا دشمن ہوں۔ ان معنوں میں کہ بس نظر آجائے، پسند آجائے پھر جی چاہتا ہے کہ بس وہ مجھے مل جائے۔ چنانچہ وہ میری طرف ذرا متوجہ ہوئے تو میں نے ڈھیسٹ بن کر کہا۔

”یہ آپ مجھے دے دیجئے۔ اس کی بیشتر نقلیں میری سمجھ میں آرہی ہیں اور میرے ذہنی معیار کے مطابق معلوم ہوتی ہیں۔“

”اچھا اچھا“ خالد صاحب سکر لے۔

”میں پڑھ کر آپ کو لوٹا دوں گا“

”اس کی میرے پاس کوئی اور کاپی نہیں ہے اور اسے دوبارہ چھپوانے کی سوچ رہا ہوں، اچھا لے جائیے، لے جائیے!“ اور انہوں نے خندہ پیشانی سے کتاب میرے حوالے کر دی۔

اُن کی شاعری کے تنوع اور انوکھے پن کی اب تو ایک عادت سی ہو گئی ہے۔ لیکن کبھی کبھی میں نے خالد کے بارے میں یہ محسوس کیا ہے کہ وہ جب بھی کسی کی نئی تخلیق کو دیکھتے ہیں یا کوئی

اچھا فن پارہ ان کی نگاہوں کے سامنے آتا ہے تو وہ یہ سوچنے لگتے ہیں کہ ایسا تو وہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہی تیور امیر خسرو کے بھی تھے۔ جہاں نظامی کا قصہ یا حافظ اور شیخ سعدی کی کوئی مرصع غزل ان کے سامنے آئی اور انہوں نے جواب اُن غزل ایک خوبصورت اور حسین سی نئی غزل کہہ دی اور قصہ نظامی کا تو انہوں نے جواب لا جواب لکھا۔

ایک دن امیر خسرو اپنے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین سے کہنے لگے۔ میں گلستاں بوستاں کا جواب لکھوں گا۔ اُن کے مرشد بات کو ٹال گئے۔ انہوں نے اپنے روشن ضمیر پیر کے سامنے پھر یہی بات دہرائی اور وہ پھر طرح دے گئے۔ ایک موقع پر امیر خسرو اپنی بات پر اڑ گئے اور بولے۔ ”یا حضرت! کیا آپ کی دست میں آپ کا خسرو گلستاں بوستاں کا جواب نہیں لکھ سکتا؟“ تب حضرت خواجہ نظام الدین مسکرائے اور انہوں نے فرمایا۔ ”خسرو! تمہیں اللہ تعالیٰ نے اپنے بہت سے انعامات سے نوازا ہے۔ تمہیں اعلیٰ ترین ذہانت اور ذکاوت کی دولت عطا کی ہے لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ ہر بات کا جواب ہی لکھا جائے۔ تم اور بھی تو بہت کچھ لکھ سکتے ہو۔ جہاں تک گلستاں بوستاں کا سوال ہے اس کا جواب رستی دُنیا تک کوئی نہ دے سکے گا۔ وہ اپنا جواب آپ میں!“

امیر خسرو اپنے مرشد کا مطلب سمجھ گئے۔ اور آئندہ انہوں نے کبھی کوئی جواب لکھنے کی طرف توجہ نہ کی۔ اس مثال سے میرا مدعا یہ جتنا نہیں ہے کہ عبدالعزیز خاں خاں بھی لوگوں کا جواب ہی لکھنے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں تو یہ جتنا چاہتا ہوں کہ ایک مدت میں ایک ایسا شاعر اردو زبان نے پیدا کیا ہے جو ہر طرح کی شاعری پر قادر ہے اور ہر صنفِ ادبی ظہا ہر خیال کر سکتا ہے۔ میری دانست میں اردو ادب کے جو چند بڑے نعت گو ہیں ان میں سے ایک عبدالعزیز خاں خاں بھی ہیں۔ امیر مینائی، محسن کاکوروی، مولانا تیاڑ شاہ بریلوی، اور ظفر علی خاں کے بعد عبدالعزیز خاں کا مقام بحیثیت نعت گو بہت بلند ہے۔ اور ایک اعتبار سے وہ ان سب سے مشہور ہیں کہ ان کی نعتیں روایتی انداز سے بالکل ہٹ کر ہیں۔ ”تمننا“ اور ”قارقلیط“ جیسی طویل نظمیں جن میں ارتقا نے

آدم کے فلسفے کو پیش کر کے کمالِ آدمیت کا منتہا رسولِ مقبول کی ذات کو دکھایا گیا ہے۔ شعری ادب میں بہت بلند مقام رکھتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اُن کی تخلیقات اُن کے علم و فضل سے اس قدر بوجھل ہو گئی ہیں کہ عام قاری کی رسائی سے وہ باہر ہیں۔ اُن کی یہ تخلیقات پڑھ کر میرے ذہن میں ہمیشہ اے کاش! اے کاش! آتا رہا ہے۔

میں پھر کہتا ہوں کہ عبدالعزیز خاں نے اردو ادب کو اتنا کچھ دیا ہے کہ جب اُن کے کلام کا انتخاب شائع ہو گا تو وہ بہر حال دوسرے کہ گو اور کم محنتی شعرا پر سبقت لے جائیں گے۔ اگرچہ ابھی تو خالد کو اور بھی نہ جانے کتنا کچھ لکھتا ہے۔ لیکن اگر آج تک کا اُن کا کہا ہوا سمیٹا جائے اور اُس کا انتخاب کیا جائے تو وہ بڑے بڑے نامی گرامی شعرا کو پیچھے چھوڑ دیں گے۔

خالد جن لوگوں سے ایک بار مل جیتے ہیں اُن پر ایک ایسا اثر چھوڑتے ہیں کہ اُن سے دوبارہ ملنے کو جی چاہتا ہے۔ اگرچہ خالد سے ملنے وقت ہمیشہ ایک تکلف اور جھجک دامن گیر ہوتی ہے۔ لیکن اسے خالد خود ہی دُور کر دیتے ہیں۔ اگر خالد محض انکم ٹیکس کمشنری ہوتے اور اُن کے اندر کافن کار اظہارِ ذات کے لئے بے تاب نہ ہوتا تو سچا نہ کہتے شاعر اور فن کار اُن سے ملنے کا کبھی تصور بھی نہ کرتے۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے کہ خالد کے ساتھ ملتان میں شام منائی گئی تھی۔ میرزا یحیٰ کی طبیعت اس دن بہت ناساز تھی چنانچہ میں یاد جو درخواست کے بھی اُس شام اُس تقریب میں شریک نہ ہو سکا۔ لیکن میں نے اپنی معذوری اور مصروفیت کا غدر خالد صاحب تک پہنچا دیا تھا۔ اُس کے بعد جب خالد ملتان آئے تو انہوں نے میرزا معذوری اور عدم شرکت کو یاد رکھا۔ چنانچہ وزیرِ صاحب کے ذمے لگا دیا کہ وہ مجھے لے کر ہوٹل پہنچیں جہاں اُن کے احباب نے اُن کے ساتھ چائے کی ایک نشست کا اہتمام کیا تھا۔

اتوار کی شام تھی، مجھے بھی فرصت تھی۔ چنانچہ میں مقررہ وقت پر ہوٹل جا پہنچا جہاں خالد صاحب اپنے احباب کے درمیان موجود تھے۔ حسین سحر صاحب، وزیرِ صاحب، سر قند بخوری صاحب، اصغر علی شاہ رفیع انور صاحب، آجڑ بان صاحب اور ان کے دیگر احباب دیر تک چائے، کیک اور بکٹوں کے



شغل کے ساتھ ساتھ ہلکی ہلکی ادبی اور غیر ادبی باتیں ہوتی رہیں۔ اور سب محفوظ ہوتے رہے۔ اُس شام بھی خالد صاحب نے نہ تو دوسروں ہی سے کلام سننے کی فرمائش کی اور نہ ہی اپنا کلام سنایا۔ وہ جہاں ایک طرف ہر شخص سے ملنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ وہاں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ کچھ کھینچے کھینچے بھی رہتے ہیں۔ یہ کشاکش اور یہ ذہنی بیچ و تاب اُن کے اپنے معاشرتی مقام اور افسرانہ رکھ رکھاؤ کے احساس سے بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ جہالت گریزی بھی اس کا ایک سبب ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ خود اس ذہن و فطین شاعر کا وہ کرب باطنی بھی اس کا باعث ہو سکتا ہے۔ جس میں یہ ہمہ وقت مبتلا رہتا ہوگا۔ یوں خالدؒ انجمن، انجمن رہے تھا۔ کا صدق نظر آتا ہے۔ اور یہی تنہائی خلاق ہے اُن مضامین کی جو پیہم اُس کی تخلیقات سے آشکار ہوتے ہیں۔

خالد بہت خلاق، بہت منفرد، بہت بڑا نظریاتی شاعر ہے۔ وہ بہت ہی کٹر پاکستانی ہے اور میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ علامہ اقبالؒ کو جو آخری عمر میں یہ فکر دامن گیر تھی کہ خط ”دگر دانمے راند آید کہ ناید“

کہیں خالد کی صورت میں وہ دانمے راند آ ہی نہ چکا ہو۔ ابھی تک خالد نے اپنا پیغام جو اس کے کلام میں بین الطور پایا جاتا ہے، عام کرنے کی طرف اپنی پوری توجہ مرکوز نہیں کی ہے۔ علامہ اقبالؒ نے اپنا خون جگر جلا کر کبھی ایک انجمن سبائی تھی۔ جس میں انہوں نے اپنے ارد گرد بہت سے راند داں اکٹھے کر لئے تھے۔ انہی راند داںوں نے اقبالؒ کا پیغام ہاتھوں ہاتھ لے کر پاکستان تخلیق کر ڈالا۔ اب حالات بدل چکے ہیں۔ وہی مٹی جس میں انقلابی جہد کے خون سے نئی آچکی تھی اب پھر خشک ہو چکی ہے۔ اور اب نئے پیغام کی ضرورت ہے۔ اور حق پاکستان ایک نئی اُمنگ اور نئے جذبے کی منتہی ہے۔ یہ پھر کسی بڑے فن کار کے خون جگر کی طلبگار ہے۔ خالد یقیناً اسلامی تہذیب و تمدن کا پیامی بننے کا اہل ہے۔ وہ مشرق و مغرب دونوں کے مزاج سے بھرپور آگاہی رکھتا ہے۔ اُس میں وہ تمام ادنیٰ پائے جاتے ہیں جو ایک دانمے راند میں ہونے چاہئیں بلکہ اس میں کچھ اضافی خوبیاں بھی ہیں جو اُسے کل انسانیت کا پیامی بنا سکتی ہیں۔ بس اتنی سی بات رہ جاتی ہے کہ اُس کا کلام سہل بھی ہو تو اُسے

خواص ہی نہیں عوام بھی سمجھ سکیں۔ اور کیا عجیب کہ عید الغزنیہ خالد اب خود بھی اپنے پیام کو عام کرنے کے لئے اسی ہنچ پر سوچتے ہوں۔ اور وہ دن نزدیک ہوں جب اُن کا کلام پڑھ کر خاص لوگ ہی نہیں بلکہ عام انسان بھی جھوماکریں گے!

---

## مختصر نعت نگار

خالد کے کلام کا عمومی مزاج ان معنوں میں اسلامی ہے کہ اس نے اپنی نظموں میں اسلام اور تاریخ اسلام کی عظمت کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ لیکن یہ مجازی نے سب سے زیادہ اس کی نعتوں میں منعکس ہوئی ہے۔ اس وقت فار قلیط اور منمنا کے نام سے اس کی دو طویل نعتیں ہمارے سامنے ہیں۔

نعت کافی نیا نہیں۔ اس کا آغاز خود زمانہ رسول پاک میں ہو چکا تھا۔ کعب بن زہیرؓ، لبیدؓ، عبداللہ بن رواحہؓ اور حسان بن ثابتؓ سب سے بڑے اور اولین مداح رسول تھے۔ ان کے بعد عربی، فارسی، ترکی اردو (بلکہ بہت سی اور زبانوں) میں یہ سلسلہ جاری رہا۔ اور اب بھی جاری ہے۔ اس سلسلے سے میرے میں نعت کافی مختلف صورتوں میں نمودار ہوتا رہا۔ اور نعت نگاری کے متعدد طریقے ایجاد ہوئے۔ ان میں ایک طریقہ حسان بن ثابتؓ کا ہے۔ ایک طریقہ خاقانی کا ہے۔ ایک طرز جانی کی ہے۔ ایک انداز حافظ کا ہے جس میں غزل کے انداز غزل کے مزاج کے مطابق رجزدایا کے ذریعے مدح رسولؐ کی گئی ہے۔ اردو میں ایک رنگ شہیدی کا اور ان کے علاوہ ایک خاص رنگ محسن کا کو روی کا ہے۔ پھر احمد رضا خاں، اکبر، حفیظ جالندھری جانی، ظفر علی خاں، اقبال، بہزاد، ولورام کوثری وغیرہ اور جدید ترین نعت نگاروں (حفیظ تائب، حافظ لدھیانوی، اعظم چشتی، قمر میرٹھی) وغیرہ کے اپنے اپنے رنگ ہیں اور خوب ہیں۔

بائیں ہم یہ کہتا غلط نہ ہو گا کہ خالد نے نعت نگاری کا ایک انداز خاص ایجاد کیا ہے۔ اور جس طرح وہ ایک خاص انخاص اسلوب کا مؤید ہے۔ اسی طرح وہ نعت نگاری میں بھی مختصر و مجتہد



ثابت ہوا ہے۔ وہ اپنی کتاب نادر قلیط کے خاتمے میں اس کا ذکر خود کرتا ہے۔

روایت سے تجدید کی سوت پھوٹے

وہی ہے مجدد جو خود آشنا ہے!

چنانچہ اس مجددِ اسلوب نے جس طرح تعمیر الفاظ کا ایک نیا فن ایجاد کیا ہے۔ اسی طرح مدحِ رسولؐ کا بھی ایک نیا ڈھنگ نکالا ہے۔ ایک نئی روش، ایک نئی سبک میں دی ہے۔

نعت نگاری میں عمومی سادہ جذباتِ محبت سے کام لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ ابن الفارضؒ نے اپنی نلموس میں عشقِ مجازی اور عشقِ حقیقی کے فاصلے مٹا کر عشق کی سرف ایک ہی قسم کو حقیقی قرار دیا ہے اور وہ ہے عشقِ رسولؐ۔ مہین، بفارضؒ پر ان کے استاد اور معاصر ابن العربیؒ کی ترجمانِ لاشوق کا خاص اثر معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کا انداز بھی یہی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ نعت میں چند خاص مضامین مروج ہیں۔ سلامِ درود، انسانوں اور فرشتوں کی طرف سے سلوۃ و تحیات۔ آپؐ کی اور خدا کی حقیقت میں صرف مبہم کا فاصلہ۔ ناکِ حجاز سے محبت، مدینہ پہنچنے کا شوق، دیارِ حبیبؐ ہی میں مرجانے کا تبتاق کبھی سراپائے رسولؐ کا وصف، کبھی خلقِ عظیم کی تعریف وغیرہ وغیرہ۔ اور جدید تر دور میں آپؐ کے احساناتِ انسانی پر، قومی مصائب میں امداد کی درخواست، شفاعت کی درخواست اور اس نوع کے دیگر مضامین باتھے جاتے ہیں۔

خالد کی نعت ان سب سے منفرد ہے۔ اس میں شاعر کی کوشش یا آرزو یہ معلوم ہوتی ہے کہ محبت کا ہر جذبہ، مدح و وصف کا ہر طریقہ، ظہار کا ہر پیر یہ سرورِ کائنات کے قدروں میں ڈال دیا جائے۔ وصف کے ہزار رنگ پھول آپؐ پر بچاؤ کر دیئے جائیں۔ خالد نے اپنی نعتوں میں کسی جذبے کو بچا کر نہیں رکھا۔ دل کی ساری کائنات آپؐ کے حضور پیش کر دی ہے۔ سینکڑوں اشعار لکھے ہیں، مگر تشنگی منور باقی ہے اور اقرار کیا ہے کہ سے

کہاں نعت و نام رسولؐ تہا می

کہاں وہ زباں جو کہ لکنت زدہ ہے

خالہ کی نعت دوسری طرزوں سے یوں جدا ہے کہ اس کا دامن جذبات سے واقعات تک پھیلا ہوا ہے اور اس کا میدان وصفِ رسولؐ سے آگے بڑھ کر تاریخِ اسلام کی آگے کی نغزوں تک جا پہنچا ہے۔ بیاںچہ اس میں جہاں آنحضرتؐ سے متعلق واقعات ہیں۔ وہاں حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ سے متعلق اذکار بھی ہیں۔ بلکہ خلافتِ راشدہ کے بعد کی خلافت اور ملکیت اور احساناتِ اسلامی کے عروج و زوال کے تاثرات بھی ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ خالہ کی نعت پھیل کر تاریخِ اسلام اور تذکرہٴ دجہرِ قوی بن گئی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ نعت کا نیا تصور ہے۔

سابقہٴ یہ غرض کیا بیاں چکا ہے کہ خالہ کا شوقِ نعت بے تاب و بے حساب ہے جس کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ اس میں نعت گوئی کی ہر طرز کا پیوند لگا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ ہندی کے عاشقانہ لہجے بھی ہیں برحقن کا کوروی کی شہرِ نعت سے زیادہ ہندی آمیز ہیں۔ خالہ کی نعت میں انسانیات کے پیوند بھی آتے ہیں اور شاعر کے شوقِ بے باک کا اظہار کر جاتے ہیں جس کے لئے اُس نے خود بھی معذرت کی ہے۔

دل ایک زندہ کافر ہے اشعارِ مومن      نہان و عیاں میں عجب تفرق ہے  
یمیر کہے اتنی لُٹ پُشاہیں      کہ یہ مرتبہ میرے مملوک کا ہے  
وہ مملوک جس کو میں کہتا ہوں خالہ      جو سلطانِ اقلیم صرف نوا ہے

’منمختا‘ کا انداز بھی یہی ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ اس میں تعدادِ اشعار کم ہے میدان بھی محدود ہے اور فارِ قلیط کے مقابلے میں اس میں ٹھہراؤ، سکون اور نرمی زیادہ ہے۔ لیکن ’منمختا‘ کا خاتمہ پاکستان کے لئے دعا پر ہوتا ہے کہ اب یہی خطہٴ ارض، شاعر کی تجازی آرزوؤں کا مرکز و محور ہے۔

یہی دُعا ہے الہی بنا ہم پاکِ بنی  
دیارِ پاک رہے دائماً خوش و خرم

’منمختا‘ کا نصفِ اول ثنائے خواجه (نعتِ رسولؐ) پر مشتمل ہے اور نصفِ ثانی زمانے کے بدلے ہونے افکار و اقدار پر تشویش سے لبریز، جس میں اپنی قلبی حالتوں پر بھی تبصرہ ہے نصفِ اول کے

خاتمے پر نشانے نہ اچھ کا حق ادا نہ ہو سکنے پر غدر پیش کیا ہے

صفاتِ بوقلموں لَا تَعْدُ لَا تُحْصِي

نشانے خواجہ سے معذور ہیں زبانِ دقلم

اس کے بعد دوسرا باب آتا ہے جس میں ملت کو اُمید کا پیغام دیا ہے

کہو یہ غمزدہ سے لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ

ہے منزلِ احدیت کا جادہ، براہِ الم

آخری دو بابوں میں ملت کی اخلاقی کج روی، مغرب پرستی اور بے اخلاقی کو زوال کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے اور مسلمانوں کو یاد دلایا ہے کہ انہیں نبی اکرمؐ کے صراطِ مستقیم پر واپس آکر تجدیدِ عہد کرنی چاہیے کیونکہ دنیا بھر کے صلیبی اور زرتاری اُن کی تخریب کے درپے ہیں۔

منمنائیں براہِ راست شخصی غم کے حوالے بڑے پر خلوص اور الم آمیز ہیں مگر ان سب کا مدعا کوئی ذاتی فریاد نہیں۔ بلکہ یہ بھی قومی جذبول کا اظہار ہے۔ ہاں اپنے لئے بھی رحمت پروردگار سے کچھ مانگا ہے

دعا ہے عاجز و عاسی کی اُطمنیٰ سُوَی

کہ اپنے دامنِ رحمت میں بیات کو ضم

کمینہ خادمِ خدام عاشقانِ رسول

ہے نعتِ دناہم تہی، مایہِ مباہاتم

ہے خضرِ راہِ ہری، میرِ دل کی موسیقی

وگر نہ مجھ کو کہاں درکِ مغرب و معجم

اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے وہ خالہ کی نعت کے مضمون و موضوعات سے متعلق ہے لیکن یہ یاد رکھ کر خالہ کے اسلوبِ خاص کے باعث، اس کی عام نظموں کی طرح، اس کی نعتیہ نظموں کے معانی تک رسائی صرف کسی کسی کے بس کی بات ہوگی۔ اس لئے یہ اور بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خالہ کی نعت کی حقیقت، مقصد اور قدرتِ ابلاغ کے بارے میں خاص توجہ سے بحث کی جائے۔

یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ خالہ معانی سے زیادہ تاثر (IMPRESSION) کا شاعر ہے۔ یعنی وہ قاری کو تاثر کے راستے سے معانی تک پہنچاتا ہے۔ یہ اس کا خاص فن ہے کہ وہ قاری کو اپنی عبارات کے قاری جی صورت و آہنگ اور لفاظ کی ظاہری شان و شوکت سے (معنا نہیں صورتاً) متوجہ کر کے اسے



اپنے معانی کے فہم و غور و فکر کی طرف بلاتا ہے۔ جو کوئی اس کے معانی تک پہنچ گیا اسے تاثر کے ساتھ خیالات و افکار کی دولت بھی مل جاتی ہے۔ مگر جسے خیالات و افکار سے کچھ حصہ نہ مل سکا وہ کم از کم تاثر سے بہرہ مند ہو جاتا ہے۔ اور اس میں بھی خالہ کچھ زیادہ نقصان میں نہیں رہتا۔

خالہ کی اس خارا شگافی پر بعض لوگ متعجب ہوتے ہیں۔ لیکن اجتہاد کی دنیا میں ہر اسلوبِ ادبی ہے۔ خود فن کی قلمرو میں تاثریت (IMPRESSIONISM) اور اظہاریت (EXPRESSIONISM) اور تجرید کی تحریکیں ہر کسی کے علم میں ہیں اور جدید لسانی تشکیلات کے تجربے تو اتنے انوکھے اور عجیب و غریب ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ ذہنی خود کاری (AUTOMATISM) کے عجائبات سے کون واقف نہیں کہ اس کی اختراعات ربطِ منطقی تک سے بھی بے نیاز ہیں۔ خالہ تو ان اختراعات میں سے کسی ایک کا بھی مرتکب نہیں ہوا۔ وہ صرف غیر معمولی اور غریب و نادرا اسلوب کا نگاہ ہے اس سے بے ربطی اور منطقی بد نظمی کا کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا۔

بہر حال خالہ ایک مجتہد کی حیثیت سے "صوتِ کاری" اور تاثر میں اعتقاد رکھتا ہے اور اس کے واسطے سے تخیل کو دعوتِ عمل دیتا ہے۔ اس کی یہ دعوت یوں بھی بے جا نہیں کہ وہ موجودہ دور کے قادی کی شب کوڑا کھ کو ماضی کے اندھیروں کے اندر سے گزشتہ عظمت کے نقشے دکھانا چاہتا ہے۔ خالہ کی نعت میں بھی صحتِ کاری ہے اور تاثر انگیزی کا وہی اسلوب ہے جو اس کی باقی شاعری میں ہے۔ یا قی شاعری کی طرح قارِ قلیط اور سمنٹا میں بھی شاعر کا اسلوب چند عناصر سے عبارت ہے۔

پہلا عنصر ہے سبکِ عرب، دوسرا عنصر ہے سبکِ اساطیری (اصنامیاتی ادبی زبان اور کلماتِ عرب کا سائنہ اذہ بیان) تیسرا عنصر ہے سنگلاخِ آفرینی، عظمتِ دانشی اور فخامتِ ایجاد کی جو خالہ کی سب کتا بوں میں ہے اور جس کی طرف ابھی ابھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔

۱۔ ان میں سے اکثر مجمع میں دانش کی باتیں کیا کرتے تھے۔ یہ قبل از اسلام کے دانشمند عرب تھے۔  
۲۔ یعنی عظمت،

سب عرب کیا ہے؟ شاعری کے وہ لہجے اور زبان و بیان کے وہ پیرائے جو شاعروں  
 خصوصاً عہد جاہلیت کے شعراء کے کلام میں ملتے ہیں۔ مثلاً رگستان میں سفر کرتے ہوئے اپنے  
 دوستوں سے خطاب و مکالمہ، محبوبہ کی یاد، کھنڈروں اور پرانی شیمہ گاہوں کے بارے میں  
 ہوئے ان کا تذکرہ اور دوسرے احوال و مقامات پر نادمی کے بہت سے شاعروں نے اپنی شاعری  
 میں اس رسم کی تقلید کی مثلاً منوچہری، سعدی، حافظ اور جامی وغیرہ نے یہ انداز بھی پایا۔ چنانچہ  
 میں ظفر علی خاں اور اقبال نے صرف اس حد تک رسم کا تتبع کیا کہ انہوں نے قرآن مجید کی آیات  
 کے اجزاء یا عرب شعراء میں کسی کے شعر یا مصرعے کی تفسیر کی۔

مذکورہ شاعروں کے کلام میں عربی جملے، حدیثیں اور آیتیں بقدر نمک ہیں۔ لیکن خالد کے  
 یہاں نصف یا اس سے بھی زیادہ ہو جاتے ہیں۔ اور سبب کہ قدرتی فحاشی و نعت میں اس سبب عربی  
 کے لئے گنجائش بقدرِ دافر موجود بھی تھی اس لئے اس کا بھرپور استعمال ہوا ہے۔ بلکہ اس میں توسیع  
 یوں ہوئی ہے کہ عرب اور اسلام کے رجال و شخصیات کے علاوہ اس میں مقامات و اسکن کی تلخیص  
 بڑی تعداد میں موجود ہیں اور نعت کی مناسبت سے اس میں ان رجال و اناث کی طرف بھی اشارے  
 ہیں جن کا رسول مقبرہ کی زندگی سے کچھ نہ کچھ تعلق ہے۔ بعد اس میں تاریخ العرب اور آیام العرب  
 بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| کبھی اس نے دیکھا نہ تھا ایسا منظر | اٹھا تو تو غور و ثبوت کھڑا کانپتا ہے |
| شریک تجارت ترا قیس سب             | تجھے آشکار و نہاں دیکھتا ہے          |
| نچاورد ہیں اُمّ سلیم و سلیمہ      | جگانے کو تم تم جیسی کہا ہے           |
| تجھے حکم بتیغ، مہما اُنزل کا      | سُعلیم بنا کر تو بھیجا گیا ہے        |
| شتاباں میں میں کُلّ فتح عسقی      | دل مردہا ہن تو آہن رہا ہے            |
| تہا دوا، شہا بوا پیام اخوت        | ترے دل میں بھر کر مہر رہا ہے         |

آنحضرت کے اوصافِ حسنہ کے سلسلے میں خصوصیت سے عربی جملے (جو آئینہ، حدیثوں، قرآن اسلاف

کا حصہ ہیں) بڑی کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ ان میں عربیت کی پوری شان ہے۔

کثیر لکاردم کریم الساعی      نماز حضرت کبریا ہے  
تبیخ انعم شمل تعین بین      نہ تاپ نظادہ نہ تاپ شمل ہے  
بے ضرب مثل خافض الطرف کھن      یہ اٹھ کا سر بھی کھن دھن ہے  
کریم اعصار، شریف الزور      تو فخر انام و حبیب خدا ہے

چند اور ترکیبیں دیکھئے۔

ط کریم السجیہ، جمیل الطویہ

ط طلیق اللسان، فصیح البیان

ان مثالوں سے خاند کے کلام میں بکرب کی کیفیت واضح ہو جاتی ہے اور یہ نتیجہ مکان بھی آسان ہو جاتا ہے کہ عربیت کے اس عنصر نے نعت کے مضامین سے زیادہ اس خواہجی فضا کو زینہ کیا ہے جو قدرتی طور سے رسولِ مہربانی کے ماحول کے قریب تھی۔ فار قلیط اور منعمتا دونوں میں یہ کیفیت موجود ہے۔ حضرت رسول کریم عرب کی پوری تاریخ کا مرکز و محور بن جاتے ہیں سب اگلے پیچے واقعات شعاعوں کا درجہ رکھتے ہیں۔ جن کا منبع اور منظر آفتاب نبوت ہے۔

خاند نے اس پر کتفا نہیں کی۔ اس نے اس میدان کو اور بھی وسیع کر دیا ہے۔ نعت کے قماش میں اساطیری ادب کے پیوند بھی لگا دیئے ہیں اور اس سے عظمت کا افق قریب سے بعید کے دائرے میں جا پہنچا ہے۔

مولٹن (MOULTON) نے بائبل کی ادبی قدر و قیمت کا یہ عنصر دریافت کیا ہے کہ اس میں رزمیہ کے عناصر موجود ہیں اور اس کے خصائص ادبی میں خاص طور سے یہ بتایا ہے کہ یہ عناصر تمام حصوں اور عبارتوں میں موجود ہیں جن میں اندازہً تفسیر و تفسیر گویاں ہیں۔ اور درجاں کا ذکر ہے۔ اور ان کے غیر معمولی (محرر العقول) اوصاف شجاعت و صداقت بیان ہوئے ہیں۔

بائبل اگرچہ بائبل ہے اور ہم بوجہ احتیاط تقدس اس کا کسی بڑے سے بڑے شاعر کے کلام



سے موازنہ نہیں کرنا چاہیں گے۔ لیکن بائبل کے اثر و عکس کے حوالے سے بات کرنے میں شاید کوئی امر مانع نہ ہو۔

خالہ کے اس نعتیہ کلام میں رزمیہ (EPIC) سپرٹ یا اس کا وہ انداز بطور خاص نمایاں ہے جو کسی صحیفے کا عکس لئے ہوئے ہے۔ خصوصاً جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر خود بھی ان اثرات کا، خصوصاً عہد نامہ قدیم و جدید کا، معترف ہے۔

اس ساطیری عنصر کی مزید توسیع کرتے ہوئے خالہ نے یونانی اور ہندو دیومالا کی تمیحات کو بھی شامل کر لیا ہے۔ اور خاص یہ کہ ذرا سا خطرہ مول لے کر خالہ نے اپنے شوقِ بے اختیار میں نعت میں ہندو افسانوی زبان اور لہجہ بھی استعمال کر لیا ہے۔

یہ سب کچھ اُس نے تاثر کو گہرا کرنے کے لئے، یا رنگ کو زیادہ شریخ کرنے کے لئے کیا ہے۔ تاکہ نعت میں امرارِ مِث (MYSTERY) عظمت اور تختی رومانیت، ہیئت و حیرت اور جہال و جہال کے سب ذائقے جمع ہو جائیں۔

ELSIM LESKY نے اپنی تازہ ترین کتاب A HISTORY OF GREEK LITERATURE میں

یونانی افسانوی ادب کے بارے میں بلاغت (RHETORIC) کے غیبے کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ اس میں رزمیہ نگار اور ڈرامہ نگار اور شاعر یہ چلتے تھے کہ قدرت کے تمام اوصاف ان کے ہیرو میں جمع ہو جائیں تاکہ قوم بھی اس قسم کے سب اوصاف کو اپنے اندر جمع کرنے کے لئے انہیں اپنا نمونہ بنا سکے۔ خالہ کے یہاں بھی یہ غرض و غایت نظر آتی ہے۔

اب دی خارا تراشی، ورنہ گلاخ آفرینی، سو یہ خالہ کی نعت تک محدود نہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ نعت میں خصوصاً منہج میں کرنی و درشتی اور گراں شکی کے تاثر سے زیادہ ادب کی سنجیدگی اور محبت کی سٹھاس ہے جو سب سے ملائم لفظوں کی غنائی کیفیتوں میں ظاہر ہوئی ہے۔ اور کہیں کہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ ابنِ عربی کی ترجمانِ الماشواق "اردو میں لکھی جا رہی ہے۔ ابنِ عربی کے یہ اشعار دیکھئے۔

خَلِيلِي عُوْجَا يَا كَلْبِيَّ وَعَبْرَ جَا  
فَاتِ بِهَا مَنْ تَدَّ عَلِمْتُ وَمَنْ لَّهُمْ  
فَلَا أُنْسَ يَوْمًا بِالْحَصْبِ مِنْ مَنِيَّ  
وَنَادِ الْقِيَابِ الْحُمُومِ جَانِبِ الْحَمِيَّ  
وَنَادِ بَدْعِي وَالْبَرِيَابِ وَرَيْثِيَّ  
وَهَنِي دَسْلَمِي تَمَّ لُبْنِي وَرَمَزِيَّ  
عَلَى نَغَايِعِ، وَاطْلُبْ مِيَاةَ يَلْمَزِيَّ  
صِيَامِي وَجَبِي وَاعْتَادِي وَمَوْسَمِيَّ  
وَبِالْمَنْحَرِ الْأَعْلَى أَمُورًا وَرَمَزِيَّ  
تَحِيَّةَ مُشْتَاكِ الْيَكْمَرِ مُتَمِيَّ

ترجمان الاشراق کے حوالے سے اب خالد کے یہ اشعار دیکھئے

عمود و حامد و احمد، محمد و محمود  
کریم و میر کرام و مکرم و اکرم  
درود بر نبی آخر الزماں کہ جو ہے  
سلیم و صاحب اسلام و سالم و اسلم  
نفیل و فاضل و افضل، مفضل و فضائل  
جمال و خیر کا منبع و معدن و منجم  
بساطِ خیرِ امکاں ہے فرشِ پا انداز  
شفقِ شامی و گلِ طلعت و بہارِ شمیم

ان اشعار میں خدا ترانہ اشعار کا فن ملائتوں کا جو یا معلوم ہوتا ہے۔ جہاں آنحضرت کی عظمت کا قہرِ مقرر نس تعمیر کیا جا رہا ہے۔ وہاں آپ کے خلقِ کریم کا خوشگوار اور سکون بخش تاثر بھی دینا مفسر ہے۔ اس کے پیلوں پہلو شاعر کی نہ بچنے والی پیاس، یا شوقِ محبت و عقیدت بھی ہے جو ایک لفظ پر قانع نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک لفظ کے صد ہا اشتقاقیات ہیا کرتا ہے۔ اور اس پر بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ شاعر کے جذبے رسولِ پاک کے بارے میں لانا تھا ہیں اور وسعتِ طلب ہیں۔

اور پھر شاعر کو اپنی ایجاد کا ڈر بھی ہے، اس نے اچھائے مصطفویہ کی خاطر عظمت و نجات کے جن تعمیلی نقوش احساس کو ابھارنا اپنا مقصد ٹھہرایا ہے۔ یہی تقاضا اسے عظمتوں کے عظیم سے عظیم اور نغمہ سے نغمہ تصورات کی باز آفرینی پر بھی مجبور کر رہا ہے۔ وہ اذہان کو عظمت کے نقش و اثر سے بھر دینا چاہتا ہے جو کبھی تھی اور اب نہیں۔ اور اس کے لئے وہ ”مروجہ“ ”نظم“ ”اسلوب کو ترک کر کے اپنے اجتہاد سے ایک ”جہیز الصوت“ طرزِ بیان اختراع کرتا ہے تاکہ قلوب اور اذہان عمومیّت اور اذلیت اور زبونی ہمت کے بجائے اقدارِ عالیہ اور حکمتِ متعالیہ سے مانوس ہو سکیں۔ بلاشبہ

یہ سنگلاخ آفرینی ہے لیکن ظاہر ہے کہ جن ادوار میں لوگ افکار و معانی کے بارے میں بے حس ہو جاتے ہیں اور بعض ماریات و محسوسات سے دس لگا بیٹے ہیں۔ ان میں ایسے شاعر ضرور آتے ہیں جو معقولات کے بجائے محسوسات کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ وہ صرف حس کی تسکین کرتے ہیں۔ ابلاغی معانی سے واسطہ کم رکھتے ہیں۔ خالد بھی ان معنوں میں حس کا شاعر ہے۔ گراں سنگ اسفاظ کا شاعر، جو پہل انگاری سے اکتا گیا ہے۔ محاورہ عام سے اس کا جی بھر گیا ہے۔ وہ نادرہ محاورہ اختیار کر کے ندرت اور جدت کا تیار راستہ ہوتا ہے۔ خاقانی نے یہی کیا تھا۔ بیدل اور غائب نے یہی کیا۔ اور ایک حد تک اقبال نے بھی یہی کیا۔ اگرچہ اس موقع پر خالد کا ان سے موازنہ کرنا مقصود نہیں۔ بہر حال عظمت کی جستجو خالد کا محبوب نصب العین ہے۔ مگر نعت تو با ادب یا علاحدہ ہوتیار کا مطالبہ کر رہی ہے اس لئے اس کی نعتوں میں اس کے اصلی رنگ کا ملائم ترین اور خوشگوار ترین رنگ نکھر آیا ہے کیونکہ خطاب حضرت رسول پاک سے ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں بلند آواز سے بات کرنے میں بھی بے ادبی کا احتمال ہے۔

---



# خالد کی روش فکر و سخن

عبدالعزیز خالد نے ایک جگہ اپنے بارے میں لکھا ہے کہ

شریک برزم زہیر و ہام بن غالبؑ

ندیم غالب و اقبال و شمس تبریزم

ان کا یہ دعوے بے بنیاد نہیں ہے۔ جن لوگوں کی نظر سے ان کے کلام کے دو چار مجرے بھی گزرے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ ان کے یہاں فکر اسلامی کو ہر جگہ متعل رہتا رکھنے کی کوشش اور فنی اظہار و ابلاغ میں مروجہ اسالیب سے بچ کر چپنے کی روش دو ایسی چیزیں ہیں جو فی الواقع ان کے کلام کے مطالعہ کے وقت قاری کو غالب اور اقبال کی یاد دلاتی ہیں غالب کا ذکر آگیا ہے تو ان کے متعلق مورناحاتی کی چند سطر میں دیکھتے چلئے ”یادگار غالب“ میں شاعری پر بحث کرتے ہوئے ایک بڑی پتے کی بات کہہ گئے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

”مرزا کی ابتدائی شاعری کو مہمل دیے معنی کہو یا اس کو اردو زبان کے مرزا کے سے

خارج سمجھو مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے ان کی اور بھٹائی اور غیر معمولی اُچک کا

خاطر خواہ سراغ ملتا ہے اور یہی ان کی ٹیڑھی تر بھی چالیں، ان کی بند فطرتی، اور

سے سخا کے نئے ایڈیشن میں یہ مضمون ہوں آیا ہے۔

حریف پشکن و سو فکزد کا لیداس

شریک برزم نسوں رنگ عاقل و نیتام

ندیم غالب و اقبال و شمس تبریزم

زہیر و نابغہ و ذوالقروح کا ہمد

ان کی غیر معمولی قابلیت و استعداد پر شہادت دیتی ہیں۔ معمولی قابلیت و استعداد کے لوگوں کی مصراع یہ ہے کہ جس پگڈنڈی پر اگلی بھیڑوں کا گٹھ چلا جاتا ہے اُسی پر آنکھ بند کر کے گھٹے کے پیچھے پیچھے ہو لیں اور لپک کے ادھر ادھر نظر اٹھا کر نہ دیکھیں۔ جو مہر یا پیشہ اختیار کریں اُس میں اگلوں کی چال ڈھال سے سرِ مورتِ تجاوز نہ کریں۔ اور اُن کے نقشِ قدم پر قدم رکھتے چلے جائیں۔ برخلاف اس کے جن کی طبیعت میں اور بحسنی (ORIGINALITY) اور غیر معمولی آپج کا مادہ ہوتا ہے وہ اپنے میں ایک ایسی چیز پاتے ہیں جو اگلوں کی پیروی پر ان کو مجبور نہیں ہونے دیتی۔ وہ جس عام روئے پر اپنے ہم فزون کو چلتا ہوا دیکھتے ہیں۔ اس پر چپٹے سے ان کی طبیعت باک نہ ہے یہ ممکن ہے جو طریق غیر مسلوک وہ اختیار کریں۔ وہ منزلی مقصود تک پہنچانے والا نہ ہو۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ جب تک وہ دائیں یا بائیں چل پھر کے طبیعت کی جولانیاں نہ دیکھ لیں اور تھک کر چو نہ ہو جائیں۔ عام راہ گیروں کی طرح آنکھ بند کر کے شارٹ پیڈ نہ جائیں۔

عبداحہ ریتا لہ کی ردش سخن گوئی پر بھی یہ بات صادق آتی ہے۔ ان کے ہاں بھی اسلوب و مواد دونوں میں ابداع و اختراع کی ٹیڑھی ترجمی چالیں ملتی ہیں۔ ان چالوں کے سبب وہ اردو شاعری کی مآبہ در اور لب، بھوسے بہت الگ ہو گئے ہیں۔ اتنا الگ کہ بعض کے نزدیک وہ اجنبی ہیں بعض کے نزدیک محض لفظ، بعض کی نظر میں مشکل پسند اور بعض کے لئے مہل گو۔ یہ الگ بات ہے کہ عبدالحہ ریتا لہ نے اپنے خاریں اور ناتدین کو غالب کی طرح اس قسم کے طنز کا نشانہ نہیں بنایا

مشکل ہے زبیں کلام میرا لے دل ہوتے ہیں طول اس کو سن کر جاہل  
آماں کہنے کی کرتے ہیں مرامش کویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

لے یہ مسرور پیسے یوں ہی بھنا بھنا میں اسے غالب نے اس طبع کر دیا تھا  
”سخن من کے اتے سخنوراں کاہل“

لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ غالب کی طرح عبدالعزیز خاں نے بھی اپنے قارئین و ناقدین کی آرا کا اثر قبول کیا ہے۔ اس لئے کہ ان کے ابتدائی اور بعد کے کلام میں خاصی تبدیلی نظر آتی ہے۔ اور پہلے کے مقابلے میں تازہ تر کلام میں ایک خوشگوار دردِ نشین لب و لہجہ کا احساس ہوتا ہے۔ یہ بات میں ان کی دو تازہ تر تصنیفات ”منحنا“ اور ”لحن صریح“ کو سامنے رکھ کر کہہ رہا ہوں، اس لئے کہ اس وقت صرف یہی دو میری دسترس میں ہیں اور انہیں کی روشنی میں ان کی شخصیت اور فن کے بارے میں کچھ عرض کروں گا۔

”منحنا“ جیسا کہ خود عبدالعزیز خاں نے ہمیں بتا دیا ہے کہ شعر

”ہے یہ من جملہ اسمائے رسول مقبول“

یعنی اس کتاب کا موضوع آنحضرتؐ کی شخصیت ہے جسے آپ اصطلاح شاعری میں نعتیہ قصیدہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ قصیدوں میں بھی فنی نقطہ نظر سے اسے قصیدہ ممیمہ کا نام دیا جائے گا، اس لئے کہ یہ ”میم“ کی ردیف میں کہا گیا ہے۔ ذرا اس ”میم“ کو ذہن میں رکھ کر اس کے موضوع ”منحنا“ یا ”محمدؐ پر غور کیجئے۔ اور کتاب پر ایک نظر ڈالیے۔ صاف اندازہ ہوگا کہ موضوع یا مواد کو فنی صورت دینے میں شاعر نے کسی مصنوعی یا شعوری کوشش سے کام نہیں لیا بلکہ موضوع یا نکل فطری انداز سے مناسب ترین ہیئت میں خود بخود ڈھل گیا ہے۔

”منحنا“ کا موضوع حد درجہ عظیم بھی ہے اور حد درجہ نازک بھی۔ عظیم اس لئے کہ اگر آپ اور ہم اس کے اوصاف کے باب میں خاموش رہیں تو بھی اس کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اور اگر اپنی سمجھ میں سب کچھ کہہ دیں تو کہتے کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ نازک اس لئے کہ اس کی سرحدیں حد و منقبت کی سرحدوں سے ملی ہوئی ہیں۔ اور کسی شاعر کا اس طرح بچ بچ کر چلنا کہ اس کا کوئی قدم اپنی حدود سے تجاوز کر کے دوسری سرحدوں میں نہ پڑنے پائے، بہت مشکل ہے۔ نعت گوئی کی یہی نزاکتیں اور دقیقیں تو ہیں جن کے سبب اردو میں اعلیٰ درجہ کے نعتیہ شاعری کا سرمایہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ کہنے کو تو رسماً اس طرف اکثر شعراء نے توجہ کی ہے۔ بلکہ شاید ہی اردو کا کوئی ایسا شاعر ہو جس نے



بارگاہِ سمدیت اور بارگاہِ رسالت میں سجدہ شکرانہ کے طور پر اشعار نہ پیش کئے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اشعار دوسری دنیا میں اس کی سرخروئی کا سبب بھی بن گئے ہوں۔ لیکن جہاں تک دنیائے شمع و سخن کا تعلق ہے اس میں چند ایک کے سوا کسی کو قبولِ عام کیا، قبولِ خاص بھی میسر نہیں آتا۔ ان میں آپ کو تاسع لکھنوی اور سیلاب اکبر آبادی جیسے شعرا بھی مل جائیں گے۔ جنہوں نے احادیث نبوی اور قرآن کریم کو نظم کا جامہ پہنا کر ثوابِ دین حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اور درد و سفر جیسے صوفی بامعنا بھی مل جائیں گے جن کی زندگی کے اکثر لمحات و ظائف و ادراک میں بسیر ہوئے۔ لیکن اسے کس کیجئے کہ امیر مینائی اور محسن کا کوروی کے ایک دو قصیدوں، ایک دو مثنویوں، مولانا حالی کے مشہور مسدس کے بعض مکتڑوں اور علامہ اقبال کے بعض اشعار و قطعات کے سوا کسی کا نعتیہ کلام صاحبِ نقد و نقد کی توجہ نامرکز نہ بن سکا۔ ایسی صورت میں عبد العزیز خاں کا ایک مشکل ترین صنفِ سخن کی طرف توجہ دینا و مسدسِ حالی کے طرز پر وقت کے تقاضوں کے مطابق تناو متناجات اور نوادر قومی پر مشتمل نعتیہ نظم دے کر اس میدان میں اپنے لئے ایک ممتاز و نمایاں جگہ بنالینا ان کی غیر معمولی شاعرانہ قطعات کا ثبوت ہے۔

عبد العزیز خاں کا نعتیہ شاعری کی طرف توجہ دینا ایک اور سبب سے نہایت اہم خیال کئے جانے کے لائق ہے۔ آج کے لادینی عہد میں جبکہ مسلم معاشرہ بستی شہرت اور دوست کے جائز و ناجائز حصول کو سب بچھ سمجھتا ہے، اور دین کی صالح اقدار و روایات کو اپنی کج فہمی سے حصہ ماضی خیال کرتا ہے۔ اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ ایسے صاحبِ مطالعہ اور صاحبِ فکر حضرات ان اقدار و روایات کی اشاعت و حفاظت کا ذمہ لیں جو اپنی خد قانہ صلاحیتوں، ورفن کا رنہ سحر کاریوں کے ذریعے مد شرے کو بہ آسانی اپنی طرف متوجہ کر سکتے ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ ایک ایسے ماحول میں جس میں اکثر حضرات بہ زعم خود مسلامی قدروں یا مذہبی موضوعات کو ادب و شعر کا موضوع بنانا رجعت پسندی خیال کرتے ہیں۔ عبد العزیز خاں نے اس طرف خصوصی توجہ کی اور ایک بالغ نظر مفکر و شاعر کی حیثیت سے اس راز کو بہت جلد یا گئے کہ شاعر کے لئے اس دنیا میں بذاتِ خود

نہ کوئی موضوع فرسودہ ہے نہ تازہ، بلکہ یہ شاعر کی ذات ہے جو فن کے جوہر کے ذریعے فرسودہ کو تازہ اور تازہ کو فرسودہ بنا دیتی ہے۔

”قصیدہ“ جیسا کہ ان کے فن کا تقاضا ہے۔ شاعر سے موضوع یا ممدوح کے باب میں پرجوش عقیدت اور زبان و بیان کے باب میں غیر معمولی قادر الکلامی کا مطالبہ کرتا ہے۔ ”منتخبات“ میں یہ دونوں باتیں نظر آتی ہیں۔ شاعر کو موضوع سے گہرا لگاؤ ہے۔ یعنی اس نے جو کچھ کہا ہے رسماً نہیں کہا، بلکہ جذب اندروں کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہا ہے۔ اس مجبوری نے پورے قصیدے کو جذباتی صداقت سے اس طرح ہم آہنگ کر دیا کہ قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جہاں تک زبان و بیان کا تعلق ہے۔ قلم، کرم اور دم کی زمین میں تقریباً ۵۰ اشعار کا قصیدہ کہنا ہی شاعر کی قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ قصیدے کا ایک ایک لفظ اور ایک ایک مصرعہ اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ شاعر کا مطالعہ وسیع اور اردو قادیسی کے ساتھ عربی زبان پر بھی اس کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ عربی کے بعض الفاظ و فقرے تو اس خوبی کے ساتھ اشعار میں در آئے ہیں۔ گویا وہ ایک مدت سے اردو میں مستعمل ہیں اور ہماری زبان کا فطری جزو ہیں۔ چند شعروں میں ان کا مصرف دیکھئے۔

اگر بقا کا ہے ارماں تعابد و القراں کہ ہے یہ سیل فنا میں حصار مستحکم

بوں پہ ہے یہی تسبیح لا ترغ قلبی ہے دشت شوق میں ہر گام جان کا جو کم

جہاں مظاہر و آثار پر لگاتا ہے حکم دلوں کے حال سے ہے عزائمنا عظم

زبان نشر گر لا الہ غیر اللہ بدن ہوں کا نگارینہ یست قد آدم

زبان وحی میں جس کو پکاریں ”مُرْتَل“ قیام شب سے ہے جس کے ساق و پابین دم۔

لیکن عبدالعزیز خالد کافن اقبال کے انداز میں عربی کے بعض ٹکڑوں کو اردو میں نگینہ کی طرح  
بڑھانے تک محدود نہیں ہے۔ انہوں نے نظم میں موضوع کی رعایت اور قافیے کی بعض مجبوریوں  
سے یقیناً عربی الفاظ سے زیادہ کام لیا ہے۔ لیکن ٹھیکہ اردو کے قرافی سے بھی وہ بے نیاز نہیں  
رہے۔ بلکہ حق تو یہ ہے کہ جہاں انہوں نے اس قصیدے کی معرفت اردو کو عربی کے بہت سے  
نئے الفاظ دیئے ہیں وہاں محسن کا کو روی کی طرح انہوں نے ہندی اور سنسکرت کے بعض الفاظ  
بھی بڑی خوبصورتی سے استعمال کئے ہیں۔ صرف چند مثالیں دیکھئے۔

براجوں ہوئے آکاش پر ٹکٹ دھاری      سنج سہا جس سے پھلکائے پریم رسل عظیم

یہ سرب بھوی کا راجہ، مہابی، مہرٹ      اپار، اٹھا، اُنت، ایک نیک و شوقم

ہے آپسراؤں کے کوں بوں پر کھیم گئل      بنا دیا ہے بستر تے سانس کو سرگم

حنائی انگلیوں کی ضرب دلفش دلف پر      پڑے پھوار سی پھولوں پر جس طرح ٹھم ٹھم

کنوار چیل کی بہک مور چیل جھلاتی ہے      ٹھٹھ سے چلتے ہوئے ہم چھپاتے ہیں پری ہم

ٹوکے سمے سوشیل، ہیج ریل سجاد      رہیں بہار پر جگ جگ جوانیاں ہم ہم

وہ شاہزادہ کیا ولی کے ہوں احکام      کہ ارتھ شاستر پانچہ مٹی کے نیم

ہیں دونوں ہم قدر ہم نور دوم سو گند      ہے ان میں قدرتی سمبندھ میں لگن، اگم



ہیں وضع و قطع سے ہوگی، نیوگی انداز سے کھنچا ہے تشقہ لگا ہے تلک، بنانا مم



غزلیکہ عبدالعزیز خالد نے مخمناً کے ذریعے ایک طرف اردو شاعری کو از سر نو ایک عظیم موضوع سے آشنا کیا ہے۔ دوسری طرف نئی نئی تمیحات اور نئے عربی و ہندی الفاظ سے انہوں نے اردو زبان کے دامن کو وسعت دی ہے۔

عبدالعزیز خالد کی دوسری تازہ ترین تصنیف ”لحن صریح“ میرے سامنے ہے۔ یہ رباعیات کا مجموعہ ہے۔ رباعی کو اردو فارسی کی مختصر نظم کہنا چاہئے۔ اس لئے کہ اس میں صرف چار مصرعوں میں پوری بات کہنی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس پابندی کے ساتھ مؤثر و دلکش پیرائے میں کچھ کہنا آسان نہیں ہوتا۔ لیکن یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ جب غزل کے دو مصرعوں میں مکمل مضمون ادا کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا اختصار کسی شاعر کی راہ میں حائل نہیں ہوتا تو چار مصرعے شعر گوئی میں کیونکر سید راہ بن سکتے ہیں۔ یہ اعتراض درست ہے۔ لیکن رباعی کے ساتھ کچھ اور پابندیاں بھی ہیں، جو اسے غزل گوئی سے بھی زیادہ مشکل بنا دیتی ہیں۔ رباعی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے چار مصرعے یا کم از کم تین مصرعے باہم مقفئی ہوں۔ اس سے زیادہ یہ کہ دوسرے اصناف کی طرح رباعی ہر ایک بحر اور ہر ایک زمین میں نہیں کہی جاسکتی۔ اس کی بحر اور اس کا وزن مخصوص ہے۔ یہ وزن قدیم ایرانی ترانے کے اوزان سے ماخوذ ہے اور قدیم ایرانی ترانے کی اساس موسیقی کے راگوں اور آواز کے لحنوں پر قائم ہے۔ اس لئے جب تک کوئی شاعر قادر الکلام ہونے کے ساتھ ساتھ لحن و بحر کا گہرا شعور نہ رکھتا ہو۔ رباعی کا فن قابو میں نہیں آتا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ عبدالعزیز خالد میں یہ اوصاف موجود ہیں۔ وہ ایک خلاق شاعر ہونے کے ساتھ موسیقی کے لحنوں کا ادراک بھی رکھتے ہیں متعدد زبانوں کے مہنس شناس بھی ہیں اور ان زبانوں کی روایات و تمیحات کے ذریعے اپنے کلام میں رنگ بھرنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔

لیکن ”لحن صریح“ کی اہمیت صرف زبان و بیان کے محاسن کے سبب نہیں ہے اس کے اور اسباب

بھی ہیں۔ یہ عبدالعزیز خاں کی دوسری تصانیف کے مقابلے میں یوں اہم تر ہو جاتی ہے کہ یہ ان کے عہد انکار و خیالات اور ان کی سیرت و شخصیت کا مرقع ہے۔ اس میں چھ سو سے زائد رباعیاں ہیں۔ اور چونکہ ہر رباعی کسی موضوع یا خیال کی ترجمان ہونے کی حیثیت سے ایک مختصر و مکمل نظم کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے یہ کہنا چاہئے کہ ان کے سارے خیالات بشکل رباعیات لجن سریر میں سمٹ آئے ہیں۔ چنانچہ اگر آپ کو یہ معلوم کرنا ہو کہ عبدالعزیز خاں کی زندگی اور فن کے مسائل پر کس طرح غور کرتے ہیں انہیں کس انداز سے دیکھتے ہیں۔ وقت کے تقاضوں سے کس حد تک اور کس پہنچ سے متاثر ہوئے ہیں۔ سیاست، تہذیب، مذہب، اخلاقیات اور انسانیت کو پرکھنے کے لئے ان کے پاس کیا معیار ہیں۔ ان معیاروں کے پیچھے کونسا نقطہ نظر کام کر رہا ہے۔ یہ نقطہ نظر ان کا اپنا ہے یا دوسروں سے مستعار ہے۔ اس نقطہ نظر کو انہوں نے اپنے فن میں کس طرح برتا ہے۔ اس طرح اور بہت سے سوالات جو کسی شاعر کی زندگی اور مطالعے کے وقت قاری کے ذہن میں ابھرتے ہیں ان سب کے جوابات لجن سریر میں ملتے ہیں۔ گویا خاں اور ان کے کلام کو سمجھنے سمجھانے کے لئے اس کتاب کا مطلق انتخابی نہیں رہتا بلکہ لازمی ہو جاتا ہے۔ ذیل کی چند رباعیاں دیکھیے یہ مختلف خیالات کی حامل ہیں۔ لیکن سب مل کر اکائی بناتی ہیں اور اس اکائی کا دوسرا نام عبدالعزیز خاں ہے۔

### حقیقی شاعر

شاعر طبعاً دروں نگر ہوتا ہے      از سر تا پا قلب و نظر ہوتا ہے  
رہتا ہے وہ اپنے آپ میں گم      اخبارِ جہاں سے باخبر ہوتا ہے

زہرِ آب کو انگلیں بنا لیتا ہے      اتحاد کو جزو دیں بنا لیتا ہے  
ہے انفس و نفاق میں جو شے بھی اُسے      شاعر ملک میں بنا لیتا ہے

## روزِ حیات

اَلْمَلِكُ فِي مِغَارِكُمْ يَدِستِ      اَلْعِلْمُ فِي رُزَا لِمَتِكُمْ - پستی  
اَلْجَزْمُ عَلَى الْمَالِ تَمَلُّبَ محال      اَلْجَزْمُ عَلَى الْعَمَلِ قَرِيبُ ہستی

## ہوئیں دنیا

ابداعِ معانی ہے نہ حُسنِ اسلوب      کر لی ہوئیں زرد نے فطانتِ مسلوب  
آزادی افکار کا غورِ شدید ہوا      مغرب سے طلوع ہو کے شرق میں اُردب  
ہے ہم کی دولت سے تجارتِ مطلوب      لکھتے ہیں کتاب کی بجائے مکتوب  
قرآن کو پیچتے ہیں اہلِ قرآن      کرتے ہیں مسیحا کو مسیحی مصلوب

## چہ لبو العجبی

دیں اہلِ وطن کو درسِ حبِ الوطنی      در پردہ وطن کی جو کریں بیخ کنی  
اِخوانِ صفا کے محاسبِ اہلِ ریا      یہ پستی، یہ بندی، اللہ غنی!

## آمریت

مأمورِ مہمِ اللہ بنے ہر آمر      ادراکِ مقاماتِ بشر سے قاصر  
افکار و خیالات کا گھونٹے وہ گلا      سچ کا کرے قتلِ عام مثلِ نادر

ان رہائیوں کے عنوانات میں نے دسعتِ مفاین کے اظہار کے لئے خود قائم کئے۔ آپ چاہیں  
تو اسی انداز سے لہجہ صریح کی ہر بلاغی کو عنوان دے کر خالد کے فکر و فن کے خطوط کو بہ آسانی پڑھ



سکتے ہیں۔

اوپر میں نے خالد کے جن دو تخلیقی مجموعوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ اتفاق سے ہماری شاعری کی قدیم ترین اصناف یعنی قصیدہ اور رباعی سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن معنوی اعتبار سے دونوں مجموعے اپنے عہد کے تازہ میلانات اور وقت کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں گویا پینے پڑنے میں، شراب نئی ہے اور اس کا نشہ کم و بیش زندگی کے ہر شعبے پر محیط ہے۔

---

## عاشق رسولؐ خالد

عبد العزیز خالد کی شاعری مختلف قسم کے فکر و فن کا ایک ایسا سنگم ہے جس کا اصلی پیر چٹاگرہ صحیح معنوں میں کوئی ہے تو اسلام اور بانی اسلام کی تعلیمات ہیں۔ یہ والہانہ جذبہ اور غلصۂ سرشاری درشت ہے علامہ اقبال کا جو بال راست خالد کی مذہبی شاعری میں منتقل ہوا۔ علامہ اقبال نے نعتیہ شاعری کا جو ذخیرہ ہمارے ادب میں چھوڑا ہے اس کے متولی اور وارث آجکل خالد کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا۔ اقبال نے مذہبی اور اسلامی شاعری کا اگر نما سا پورا لکھایا تھا تو اس کی آبیاری اپنے فکر و فن کے غرن سے خالد نے کی اور آج یہ درخت اتنا تندرین گیا ہے کہ اس کی جس شاخ کو دیکھئے مختلف اصناف کے شگونے پھوٹتے نظر آتے ہیں۔ اقبال کا ذہنی مشاہدہ بہت بسیط تھا۔ خالد نے اس مشاہدہ کا بھی بغور مطالعہ کیا ہے اور یہ کہنے میں یقیناً کوئی مبالغہ نہیں کہ خالد نے اپنے مورث اعلیٰ کی چھوڑی ہوئی ذہنی دولت سے بہت فائدہ اٹھایا۔ اور صحیح معنوں میں اس دولت کی افزونی کا باعث بنے۔ ہر ملک و قوم اور ہر زبان نے اپنے اپنے سنگین چھوڑے ہیں۔ اردو زبان کی بے انتہا خوش نصیبی ہے کہ اسے خالد جیسا قادر الکلام، رفیع النظر و وسیع الخيال اور بے ہمتا شاعر نصیب ہوا۔ یقیناً مذہبی اور اسلامی شاعری کا چرچا کم ہو جاتا اگر خالد اسے فروغ نہ دیتے اور آگے نہ بڑھاتے بلکہ اپنے متاخرین اور معاصرین کے لئے ایک تیار راستہ نہ کھول دیتے۔ جہاں ان کے معنوی معلم مولانا سید روم اور علامہ اقبال ہیں۔ وہیں انہوں نے دنیا کے ہر گوشے عالم و شاعر اور دنیا کی ہر بڑی زبان کی بہترین کلاسیں کو اردو کا جامہ پہنایا۔ اور اس طرح اردو زبان کے ذخیرہ علم و ادب میں بیش بہا ادبی و شعری سرمایے کا اضافہ کیا۔

اس عظیم و رفیع الشان شاعر کو جہاں دنیا کے بہترین اور اعلیٰ ترین فن کاروں نے متاثر کیا ہے

وہاں اس کا اپنا ذہنی مبلغ علم بھی کچھ کم نہیں ہے۔ یہ قادر الکلام شاعر دنیا کی مشہور زبانوں پر کامل عبور رکھتا ہے۔ عربی، فارسی، عبرانی، انگریزی اور یونانی زبانوں میں جو کچھ جو اہر ات علمی و ادبی اس قابل نظر آئے کہ وہ اہل علم کی نظروں کے سامنے پیش کئے جائیں وہ انہوں نے تراش خراش کر اور اپنی جودت طبع سے نہایت ہی اعلیٰ پیمانے پر نکھار سنوار کر پیش کئے کہ ان جو اہر پاروں نے دنیا کی نگاہیں غیر کر دیں۔ مثلاً خالد کا ایک نہایت عظیم کارنامہ فار قلیط کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ یہ خالد کے بیخ فکرو فن کا ایسا ارفع مرقع ہے کہ بلا خوف و تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس سے قبل ایسی جامع دماغ نہ کوئی کتاب تھی اور نہ اس کے بعد مستقبل قریب و بعید میں مرتب کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ ایک ایسا حرف آخر جس کے بعد شاید خود شاعر نے اپنا عجوبہ روزگار ختم توڑ دیا ہوتا، اگر معاً بعد مسخماً نکھاتر ہوتی فار قلیط کی تلاوت سے پتہ چلتا ہے کہ سراسر شاعر کی زندگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مقدس میں ڈوب کر رہ گئی ہے۔ وہ چلتے ہیں اسی جادہ پر جو سرکار نے بتایا ہے۔ سوچتے ہیں وہ سب کچھ جو بغیر اسلام نے سوچنے اور عمل کرنے کی تاکید فرمائی ہے۔ کہتے ہیں وہی سب کچھ جو اسوۂ حسنہ پر مبنی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے خالد کی بے پناہ محبت بے پایاں علوم و عقیدت دوسروں کے لئے باعث رشک ہے۔ مگر یہ تو وہ دولت ہے جسے خدائے بخشنہ بخش دے۔

یہ رقیۃ بلند ملا جس کو دل گیا!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض سرور کائنات ہی سے محبت اور عقیدت کا فیض ہے کہ شاعر اعظم نے بہت جلد اپنی صحیح منزل کا سراغ پایا۔ قرآن و حدیث کے بیسٹ مطالعہ کو خالد نے اپنے ایک ایک شعر میں سمویا ہے۔ اور عربی آیات بلا تکلف مصرعوں میں استعمال کی ہیں۔

توحید ہے ایمان کا مدار و محور      توحید ہے مرکز و مخ فکرو نظر  
 اِنَّ اللّٰهَ لَا یَغْفِرُ اَنْ یُّشْرَکَ بِہٖ      لَا تَدْعُ مَعَ اللّٰهِ اِلٰہًا اٰخَرَ

عربی، فارسی، اردو یا ہندی زبانوں کے بے شمار الفاظ وہ اپنے شعر میں یوں استعمال کرتے ہیں جیسے مہر صبح ہار، کوئی لفظ بے محل بے موقع نہیں معلوم ہوتا۔ خالد کا منشا و مقصد ربانی اسلام کے فرمودات



کو حتی الامکان دُور دُور تک پہنچاتا ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ جو کچھ ہے یا جو کچھ تھا اور جو کچھ رہے گا،  
وہ فقط اللہ کی ذات ہے۔

جو چیز ہے انسانی، فانی ہے مگر  
ما عِندَ اللہ باقی اسے ابنِ بشر  
بہان و مسافر کی طرح صاحبِ سر  
کرتا ہے اس آباد خرابے میں بسر  
ذاتِ محمدی سے شفقت کی دیکھئے کہ کس طرح شمعِ رسالت کے پروانے بن جاتے ہیں  
مطالعِ آدم و انجم متابعِ لوحِ قلم  
مُحَمَّد اُمّی محبوبِ کبریا صلعم  
مُحَمَّد انجمنِ کُن فکاں کا صدر نشین  
مُحَمَّد افسرِ آفاق و سرورِ عالم

صرف یہی نہیں بلکہ منجھتا ایک متہنم، مقدس اور دفنیش نے ہے جس کا سر ایک، مدغم ایک اور ہنٹ  
شروع سے لے کر آخر تک ایک جیسا ہے۔ فارقیط اور منجھت کے سلاخ سے معموم ہوتا ہے کہ خالد کے اجسام  
شعر میں محبت نبوی و عشق الوہی گرم گرم جیتا بیتا خون بن کر دوڑ رہی ہے۔ جسے نہ زوال ہے نہ ضحکال  
اور نہ موت! یہ عشق لافانی اور یہ محبت ابدی ہے بایں علم و فضل، سرفرازی و زمامداری کے خالد جگہ جگہ اپنی  
کم مائیگی کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ یہ کمتری دوسروں کے نزدیک برتری بن جاتی ہے جس کے دُستِ اوار  
ہیں۔

ہے بالوائی کے باوصف بے زواج خالد

نغاں کہ نشہ دہاں ہے بحیرہ بحرم

نہ صرف یہ کہ وہ ارشاداتِ نبوی کو پھیلانے بڑھانے کا ادا کرتے ہیں، ہر طرف اور ہر طریقے سے ان کی  
یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اسی ازلی راستے پر اپنے معاصرین و متاخرین کو لے کر چلیں جو رہبرِ اسلام  
نے وضع کیا ہے۔ اس کے لئے وہ قرآنی آیات کا سہارا لیتے ہیں۔ احادیث سے مطالب کرتے

ہیں۔ لیکن جب خاطر خواہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے تو بے اختیار زبانِ قلم سے نکل جاتے۔

خالد لبِ گویا ہے نہ گوشِ شنوا  
بے نور ہوئی روشنیِ شہرِ نوا  
انجورِ غلاق میں ہے گم سمِ شاعر  
دلِ خستہ جگر سوختہ تنہا تنہا

اسلامی فلسفہ خالد کی شاعری کا جزوِ اعظم ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ

اللہ احد جس کی اس اس حکم  
ہے رتبہ شناس صاحبِ خیرِ اعم  
اس قبۃ الاسلام پہ لہراتا ہے  
لانصرِف غیرِ انصرِفی کا پرچم  
وہی جو مقصد و مقصودِ آفرینش ہے  
بننا ہے جس کے لئے یہ مرقعِ عالم

اس کے علاوہ خالد کا پیغام ہے کہ وہ روشنی جو کفر و ضلالت، شرک و بدعت کی تاریک ترین گھاٹیوں سے نکال کر اُمتِ مسلمہ کو صحیح جادہٴ حیات پر گامزن کر سکتی ہے، اسلام کی ہے۔ خدا اور رسول کی ہیبت و محبت سے خالد کا دل بے زیر ہے۔ اور یہ نعمتِ الٰہیہ بہادری ہر ستمان کو سونپنا چاہتے ہیں۔ ان کا اضطراب درد اور کرب ان کے ایک ایک لفظ اور سطر سے پھلکا پڑتا ہے۔ اپنے محبوب کی مدح و ستائش میں وہ گم ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے نمود و نمائش، دنیوی جاہ و جلال، شہرت و توصیف سے دامن بچایا اور ہمہ تن سرکارِ مدح و عالم کی مدحت میں غرق ہو گئے۔ ان کے فکر و فن کا دھڑا اس مقام پر آکر اس زور و شور سے ایسا بہاؤ دکھاتا ہے کہ اس کے آگے دوسری تمام اصنافِ شاعری کا عدم ہو جاتی ہیں۔ اگر خالد صرف "فارغیہ" اور "مستحکم" لکھتے تب بھی انہیں اور کچھ لکھنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ ان کا عشق انہیں

مقام تک بے گیلہ جہاں وہ بے اختیار انا الحق پکار اٹھتے ہیں۔ عشق رسولؐ کی منزل انہیں اپنے  
مہمصوروں سے کئی گنا بلندی پر بے گئی۔ آج وہ اس مقام پر ہیں جہاں تک پہنچنے کے لئے دوسروں  
کے تخیلات کے پر چلنے لگتے ہیں۔ گو کہ ان کے معاصرین بھی روایتی شاعری میں شانہ بشانہ چلتے کارٹھی  
کرتے ہیں لیکن یہ مقام ہی ایسا ہے جہاں سے

پر واز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں

کر گس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

کوئی بڑے سے بڑا شاعر اسلامی شاعری میں خالد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ وہ قل ہوا شد ہے جس کا نہ اول  
بیع العلقہ مل کر بھی جواب تیار نہیں کر سکتے۔ ایک فلسفی، دانشور، مفکر اور عالم کی حیثیت سے خالد  
کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ اس کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا اور نہ خاطر خواہ تعریف کی جاسکتی ہے۔ خالد  
کے معاصرین روایتی شاعری کے بیچ و خم میں بھٹکتے رہ گئے۔ اور خالد فارقلیط، منعمنا، لحن صیر، شہر درقہ  
دکان شیشہ گر، سلومی، برگ نزاں، گل نغمہ، کف دریا، اور دشت شام وغیرہ میں نہ جانے کہاں سے  
کہاں، کیا کچھ اپنے ساتھ لیتے ہوئے نکل گئے۔ اس صدی کی پوری تاریخ صرف ایک خالد پیدا کر سکی ہے  
ممكن ہے کہ آگے چل کر اور بھی کوئی اس صنف میں اپنا نام پیدا کرے۔ لیکن فارقلیط اور منعمنا کے ساتھ  
اور دوسرے رفیع المرتبت شعری کارنامے ہر کہ وہ کہیں کی بات نہیں۔ ان کا نام ان کا کلام اسلامی  
تاریخ میں ہمیشہ عزت و احترام اور توقیر و شان سے لیا جائے گا۔

خالد کے کلام کا تفصیلی جائزہ لینے کے لئے ضروری ہے کہ قبل از قبل ان کے ہندوستان میں تقار  
کا مطالعہ کیا جائے۔ گو کہ یہ ناممکن ہے۔ خالد علم کا وہ بھر پور گنج ہے جس کے سامنے ہر بڑے سے بڑے  
سفینہ کو اپنی سست رفتاری و کمزوری کا اعتراف ہو جاتا ہے۔ ان کا ذہن بھی گونا گوں علوم کا وہ  
زندہ مخزن ہے کہ جس کی صحیح قدر و قیمت کا کوئی بڑے سے بڑا فدا سفر بھی اندازہ نہیں کر سکتا۔ دنیا کی  
گیارہ بارہ زبانوں پر وہ کامل عبور و دستگاہ رکھتے ہیں۔ ان حالات میں کوئی شخص ایسا ہے جو خود  
بھی ان زبانوں کا عالم اور ایسا دقیقہ رس شاعر و نقاد ہو کہ خالد کی شاعری میں ہمدن غرق ہو کر رہے ہو



اپنے دامن میں لائے۔ ناممکن ہے۔ اس بھر بے کراں کی نہ تو غوا می آسان ہے نہ گوہر چینی رود تو  
 اپنی شاعری اور کمال فن کی وہ وہ شاہکار مثالیں دکھاتے ہیں کہ نظر حیران اور ذہن ابھری اور کم مائیگی  
 کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے اور بے اختیار زبان سے نکل جاتا ہے ص  
 ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار

جو شاعر اپنے فن کا سرچشمہ اسلام کو سمجھتا ہو۔ جس کا خدا پر کامل ایمان ہو اور جسے پیغمبر اسلام سے  
 اتنی محبت ہو جیسے کہ وہ اپنی ذات ہی کو سرکارِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک کا اقل ترین  
 کمتر سے کمترین عطیہ سمجھتا ہو اس کی عظمت و رفعت میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ خدا، رسول اور  
 قرآن اُن کے پیکر شعریں رچا بسا ہے۔ کہ ان سے خالد کی علیحدگی کا تصور محال بلکہ ناممکن ہے۔

اک خانہ ویراں ہے دل بے قرآن  
 قرآن کہ ہے الکتاب بے رب گماں  
 لَا تَجِدُوا آيَاتِ اللَّهِ مُتَرَا  
 قرآن ہے ہدیٰ تلتاں والفرقان

— — — — —

قرآن غزل گوئی پر غالب آیا  
 دس اس کے طفیل از سر نو زندہ ہوا  
 قرآن کو ہم ذکر دنیا کہتے ہیں  
 ہر عالم و مہمل کا ہے یہ راہ نما

خالد کا پیغام یوں تو ساری دنیا کے لئے ہے۔ ان کا پیغام ہمہ گیر بھی ہے عالمگیر بھی! اگر بغور  
 ان کے شعر پاروں کا سنا لے کیے تو بے اختیار یہ حدیث یاد آتی ہے۔ بعض صحابہؓ نے آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ آپ کی امت میں کس زمانے کے لوگ بہتر قرار پائیں گے؟ آپ نے فرمایا  
 میری امت کی مثال بارش کے قطروں کی سی ہے۔ کہا نہیں جاسکتا کہ اگلے قطرے بہتر ہے یا پچھلے

بہتر رہیں گے۔ بالکل ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ خالد کا کلام بھی ایک کے بعد ایک کا مطالعہ کرنے سے قوت فیصلہ جواب دے جاتی ہے کہ کسے اچھا کہئے کسے بہترین؟ ان کی تصانیف کے درجہ پر درجہ اُٹتے چلے جائیں تب بھی بجز معدودے چند نقائص کے ہر درجہ ہر سطر اور ہر لفظ حکیمانہ ذوق نگاہی، فلسفیانہ موٹنگانی اور عالمانہ تنوع افکار کا ایک بیش بہا خزانہ معلوم ہوتا ہے۔ فی زمانہ اردو انگریزی یا کسی اور زبان کا بڑے سے بڑا شاعر خالد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نہ ثروتِ تصورات میں اور نہ ارفع و اولیٰ تخیلات میں۔ نہ حدان کے پیچھے نہ حد سامنے، وہ تو ماورائیت کی سادی حدیں عبور کر چکے۔ ان کی زندگی واقعی مجمع البحرین ہے۔ جس میں ہر زبان کے علم و فن کے دھام سے اکڑ گئے ہیں۔ ان کے ذہن کی وسعت و عظمت سرحدِ ادراک سے اتنی بلند ہے کہ غیر شاعر یا قاری کا ذہن اس حد تک پہنچ نہیں سکتا ان کے یہاں افریت بھی بے پناہ ہے۔ فارغیت میں بہت کثرت سے دگر ہیں۔ جن کو خود شاعر نے الراج میں واضح کیا ہے۔ وہ مجموعہ خود بھی رفعتِ فکر کا شامکا نظر آتا ہے۔

سنجھا کی اشاعت نے سلام پسند حلقے میں سترت کی ہر دوڑا دی تھی۔ ہر طبقہ اور ہر طبقہ میں اس کا گرمجوشی سے استقبال کیا گیا۔ کسی نے اس تصنیف کو خالد کے کمال کا عروج خیال کیا۔ کسی نے اسے نعتیہ کلام میں بیش بہا اضافہ کا موجب گردانا۔ کسی نے خالد کو نغز گو شاعر کہا تو کسی نے خالد کو آسمانِ شعر کا شہابِ ثاقب کا درجہ دیا۔ اس عظیم و نازک موضوع پر قلم اٹھانے کے سلسلے میں بحرِ مزاج اور بحرِ العلوم قرار دیئے گئے۔ لیکن طر

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اُن کی شاعرانہ عظمت جو دار و ستائش چاہتی ہے اس کی وضاحت اور صراحت کا کوئی ذریعہ دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہے۔

خالد صحیح معنوں میں اقبال کے بعد حکیم الامت اور مفکرِ عظیم کہلائے جانے کا مستحق ہیں۔ ان کی نمائندہ شاعری جو انہیں اپنے تقدیم، معاصرین و متاخرین سے متمیز کرتی ہے اس کی مستحق ہے کہ خالد کو علامہ کا خطاب عطا کرے۔

خالد کے کلام کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیت مذہبی شاعری کی انفرادیت ہے۔ اظہارِ حیل کی ابتداء سے لے کر اب تک جو خالد نے لکھا ہے اس سے مکمل طور پر اسلامی طرزِ فکر نمایاں ہوتی ہے۔ ان کی شاعری روایتی اسلوب سے بالکل ہٹ کر ہے۔ نہ تو گُل و بلبل کے فسانے ہیں، نہ شمع و پروانہ کی داستان، نہ ہجر و وصل کے دکھڑے ہیں اور نہ ہوا و ہوس کی پھر پورج حکایت۔ یہی بڑی وجہ ہے کہ زمانے نے ان کی شاعری کو بہت دنوں بعد اپنا یا۔ لوگ ایک نئی آواز سن کر چونک پڑے اور جس طرح ایک نئے پیغمبر کی تبلیغ اُمت میں ہمیشہ باعثِ طنز و استہزاء رہی ہے۔ خالد کا منفرد کلام بھی معترضین کے نزدیک تضحیک و تمسخر کا سبب بن گیا۔ لیکن ہر بات کا ایک وقت اور ہر اعتراض کی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ نئی آواز جو بڑی حد تک پیغمبرانہ تبلیغ کے لئے ہوتی تھی۔ لوگوں کے دلوں میں اترنے لگی متاثر کرنے لگی۔ اور اپنا اثر چھوڑنے لگی۔ لوگوں نے اسے اپنایا، دیکھا، سنا اور پرکھا اور پھر فکر و فن کے معیار پر پورا اترتے دیکھ کر اپنا ادبی سرمایہ اور شعری ذخیرہ سمجھ لیا۔ معترضین اور ناقدین نے محسوس کیا کہ خالد نے محض اپنے سطحی جذبات کے اظہار کے لئے شعر کا ذریعہ تلاش نہیں کیا، نہ ہی وہ روایت پرست ثابت ہوئے ان کا اسلوب سنجیدہ، گہرائی گیرائی کے لئے ہوئے پر عظمت اور منفرد ہے۔ انہوں نے اپنا راستہ جسے انگ بنایا۔ وہ مذہبی شاعری جو نئی زمانہ رجعت پسندی کا شکار ہو کر شعراء کے لئے بھی کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی، بلکہ پست و ذلیل موضوعات کی فراوانی اور ناپسندیدگی نے نعتیہ شاعری کو بالکل پس پشت ڈال دیا تھا۔ خالد نے اپنا اسلوب اسی نعتیہ شاعری کو بنالیا۔ زاویہ فکر کو تقدیس دی۔ شعر سے ملک و قوم کی سلامتی کا درس دیا۔ استعماری احساسات کو بقا کا سبق سکھایا۔ ایک ایسا جرات آمیز قدم اٹھایا۔ جس پر ان کی ہمت کو آفرین کہنے کو جی چاہتا ہے۔ ان کی شاعری ایک خاص اور اہم مقصد کی حامل ہے اور وہ مقصد ہے مذہب اسلام کی بقاء اسلام کی محبت، پیغمبر اسلام سے عشق! ان خیالات کو خالد نے جو لباس شعر پہنایا ہے وہ بالکل نیا اور دلکش ہے۔ ان کا کلام ان کے دلی احساسات کا آئینہ دار ہے۔ عشق رسولؐ میں وہ رومی و حافظ، غالب اور اقبال سے بھی بہت آگے بڑھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ جن کا زندہ جاوید ثبوت قاری قلیط اور مہتمما ہے۔ ان دونوں کتابوں میں الفاظ کا یکتھر



دُعا ہے جو سوجھیں مار رہا ہے۔ نہ صرف اردو کے الفاظ، بلکہ دنیا کی تمام زبانوں کے شیریں، اور  
 دل نشیں الفاظ جو ان کے آگے پیچھے سورتیوں کی طرح بکھرے پڑے تھے، ایک لڑی میں پرو دیئے  
 بعض بعض جگہ تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ اپنے دلی جذبات کے اظہار کے لئے شاعر کو تنگی و اماں کی شکایت  
 ہونے لگتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان کا ایک ایک شعر اپنے اندر علم و ادب کا ایک وسیع ذخیرہ رکھتا ہے  
 بلکہ یہ بھی ایک خاص وصف ہے کہ ہر شعر مترنم اور موسیقی آفریں ہے۔ مثلاً

میں فرشِ زمیں ہوں تو سقفِ سما ہے  
 میں سانسوں کا مہاں تُو موجِ ہوا ہے  
 صَکْرِیمِ الشَّیْءِ، جَمیلِ الطَّوْبِ  
 تو خیر البریۃ شہِ دو کُرا ہے  
 چلے تُو تو غُوشِ چلے آگے آگے  
 بدستِ صبا مجھِ خالیسہ ہے  
 دلِ خوں شدہ کا قصاص و دیت کا  
 کبھی خوں بہائے تمنا سنا ہے  
 سراپا ستودہ، سراپا محمدؐ  
 کسے اس کی توصیف کا حوصلہ ہے  
 میں شیدوں کی پیاسی میں چرنروں کی دہلی  
 تری جستجو مجھ کو صبح و صا ہے  
 تو دیک میں کا جل، تو درپن میں سیمہ  
 میں کالک تُو پر بھات کی لالما ہے  
 میں لوہا تو پار کس، میں کنکر تُو میرا  
 میں مٹی کی گڑیا، تُو ابر و ہوا ہے

قارقلیط کے علاوہ منجھتا میں دیکھئے۔ وہاں بھی یہی ترنم یہی روانی اور یہی تاثر ہے۔

ترانہ ملکوتی، غنائے لاجوتی

نوائے پاک قنوتی کہ جس میں زیرہ بیم

شمار کرنے چلیں اس کی خوبیوں کا اگر

تو ساتھ چھوڑ دیں تھک تھک کے نیل سنگھم

پکارتا ہے پیارے انا رسول اللہ

خیال سود و زیاں ہے نہ فکر و بحث دم

ہے اپسراؤں کے نازک بوں پر کھیم کس

بنادیا ہے مسترت نے سانس کو سرگم

ملوک رسمے سوشل ہیج کسین و سجاد

رہیں بہار پر بگ بگ جو ایناں ہم جم

مستعد عربی ابدوسے ہر دوسرا

حبیب پاک خدا، جان عالم و آدم

بہر حال مثالیں کثرت سے ہی اور طاقت اظہار کم۔ ویسے کیا کہئے کہ خالد کا جب یہ حال ہے

فقر عشقم و متغنی سرو سامان

دلست سوختہ از عشق مصطفیٰ دارم

وہ عشق رسول کا اظہار کرتے کرتے ایسے بے خود و بے خبر ہو جاتے ہیں کہ مسترت ن کی سانسوں کو سرگم

بنادیتی ہے۔ وہ خود بھی نہیں جانتے کہ رسول اللہ کی محبت میں وہ کتنے ذریعے چکے ہیں لیکن کہتے ہیں

ہے نعت و نام نبی مایہ مباہتم

عشق رسول دنیا کا سب سے عظیم اور مقدس قرض ہے جو خالد نے اپنے ذمہ لے رکھا ہے وہ نہ صرف

قول میں بلکہ عمل بھی ان کی روزمرہ کی زندگی ہی ان کے افکار و عایدہ کی آئینہ دار ہے۔ خالد اس لئے اور

تعریف و توصیف کے مستحق ہیں کہ انہوں نے دنیا کی داد و دہش، تنقید و تمجید، ورم و دہم سے بالکل بے پرواہ ہو کر اپنا مقصد سب کے سامنے رکھا ہے۔ خالد کی قدرنا شناسی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کا کلام عام فہم نہیں ہے۔ دوسرے رمز کنایات سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے اور تیسری وجہ یہ کہ نفسیانہ اظہار خیال نے کلام کو عام اُڑھنے والے کے لئے بھی اور بہت زیادہ عالم و فاضل لوگوں کیلئے بھی سچپہ اور مشکل بنا دیا، ہر شخص دنیا کی بیشتر زبانیں نہیں جانتا۔ بہت بڑے فلاسفر اور ڈاکٹر کا مبلغ علم بھی اردو، فارسی، انگریزی سے آگے نہیں بڑھتا۔ لہذا بہت زیادہ علمیت اور قابلیت صرف کرنی چاہئے عربی، دانی اور سنسکرت اور عبرانی یا یونانی سیکھنے کے لئے، ہر کیف جسے یہ نعمت ملی، وہ نعمت نہیں اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔ یہ حال خالد کا پورا کلام انکار عالیہ کا مخزن ہے۔ ان کی شاعری صحیح معنوں میں پیغمبری ہے۔

حضرت مصطفیٰ کتابوں میں چہرہ تما ہے

لیکن اب بھی ایک دبیر پردہ ناواقفیت اور قدرنا شناسی کا، شاعر اور قاری کے درمیان بڑا ہوا ہے ضرورت اس کی ہے کہ اس عاشق رسولؐ کے عشق صادق سے فیض اٹھایا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ

وقارِ سکوت اور حسنِ فکر  
اسے دینے والے نے کیا یاد کیا ہے



## ملک الکلام

عصمتِ نیاگاں کا یہ معنی آتشِ نفس و شاعِ شعلہ نو نہ تو زہمِ اغیار میں نقش بہ دیوار ہے اور نہ ہی فن کا پرچم ہاتھ میں لے کر اپنے جذبہ پندار سے شرمسار وہ عبادِ خاطرِ آشفقۂ خیال ل بھی ہے مایہ آرائشِ گلستاں اور سر مایہ اعتبارِ بیاں بھی۔ اپنے بربطِ حیات پر گاتا بھی ہے اور نغموں کی صدائے بازگشت سن کر روتا بھی ہے۔ اسے ایرانِ ہائے شہرِ یادی کے افسانے اور زندانِ بادہ خوار کی داستانیں بھی آتی ہیں۔ اس کے سینہ جواں میں سنائیں بھی پیوست ہیں اور اس کے دوشِ ہمت پر کڑی کمائیں بھی تلکتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ اسے ہوس پرستی محبوب کا دل بھی ہے اور شیوہِ تسیم و رعنا اور آئینِ تقسیم و فاکا پاس دنیاں بھی۔ وہ کہنے اور نہ کہنے کی باتوں سے بخوبی نا آشنا ہے۔ اس کا ہر لفظ نغمہ زبور کی طرح معتبر اور اس کا ہر لوح بچائے خود ایک نئے نادر ہے۔ زندگی کی بوقلموں بساطِ اندرنگ اور حیات کے کاغذِ صدنگ کا یہ ذہن و دل گرفتہ تماشاائی نہ تو خودی سے بیگانہ ہے اور نہ ہی حکیمِ فرزادہ ہے۔ ایک باشعور دل جس میں تپشِ پروانہ بھی ہے اور حرارتِ زندانہ بھی۔ جو محرمِ مذہب و دین سے مخانہ بھی ہے اور زہرِ و شیرینی کا دردہ بھی جس کا مذاقِ رنگینی اور شوقِ گلی چینی توفیقِ عاقبتِ مینی کا شکار نہیں لیکن ہمریہ بھی نہیں کر سکتے کہ اسے اندیشہ ناں کا رہی نہیں۔ وہ یک عمر سے یاد گزشتگاں اور غمِ قراقِ رخگاں میں صبا سے چمن کی طرح دیوانہ اور بگروں کی مانند آوارہ و بیقرار بھرتا ہے۔ کہیں خوابِ شرارتا ہے اور کہیں غارت گریِ حسن و شبابِ دلکھ کر بے خود ہو جاتا ہے۔ کبھی اس کا دل سوختہ خمیازہ کش رہنچ خاموش کبھی نمدِ سب راہ گزِ نظر آتا ہے۔ وہ کبھی آدھ و خیزادوں کے نشے میں کھو کر اور کسی معشوقِ جواں سال کا ایسا کرتق و دینہ کے اسرہ و حکمت کو بے نقاب کرنے لگتا ہے۔ وہ ایک دبیر اور حیر و غور عاشق

کی طرح ایوانِ زرتنگاری اور مجد ہائے شہریاری کے تمام پردے اُلٹ دیتا ہے اُس کا اضطراب نہاں جو عکرتی جلال اور ارضی جمالی کی قوتوں سے مالا مال ہے۔ ہر پیکرِ انوار اور حاملِ اسرار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈل کر بات کرتا ہے۔ اور کبھی پردہ گیانِ سرادقی عصمت و حجاب کے سامنے سحر زدہ ہو کر در ماندہ و زار نظر آنے لگتا ہے۔ کسی زلفِ مشکیں کی عنایات سے بے خود ہو کر دامِ ہمرنگِ زمیں میں گرفتار ہو جاتا ہے اور کبھی فیضانِ ازل اور توفیقِ خداداد کے طفیل ظلمات و نیرنگ کے ہر فقر اک سے رہائی حاصل کر لیتا ہے۔ وہ علم و ادب کے لازوال اور ابدی سرچشموں سے جرمِ جرم پی کر کسبِ قوت کرتا ہے۔ لیکن خود گدازی اور جاں سوزی کو آئینِ شمسِ کاری کی شرطِ اولیں سمجھتا ہے کفِ نگاریں پر جلتے جگمگاتے اور جھللاتے ہوئے چراغ ہائے جام و سبوا اور دستِ گل اندوزِ حنائیں لہکتے ہوئے پھولوں کے گجرے دیکھ کر وہ اپنے داغ ہائے دل شمار کرنے لگتا ہے۔ اور کبھی جہنمِ لالہ و گل دیکھ کر اسے چشتانِ وحشت کی شیرازہ بندی کا خیال آنے لگتا ہے۔ پُرانی تنقید کی زبان میں اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے، کہ دُنیا کے خارجی مظاہر اس کی باطنی کیفیات کے اشارے بن جاتے ہیں یا اُس کے باطنی میدانِ رجحانات اور نفسی تاملات دُنیا کی بیرونی رونقوں سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ اس کا ظاہر و باطن ایک ہے۔ وہ تخلیق کی لگن میں اپنی متاعِ ہوش و جاں کا زیاں ایک منفعتِ بخش سودا سمجھتا ہے اور پھر حرصے، تحمل، اعتماد اور شرف و فضیلت ذات کا یہ عالم ہے کہ زباں پر یہ گلہ تک نہیں چڑھتا۔

جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

وہ جن مجبورِ دجاس کے کلامِ پُرفن کا استعارہ ہے، کے جلووں کو ایلے ترکازی دینے کے لئے اپنی جان تک نثار کر دیتا ہے۔ اور اس کی یہ کوشش نذرانہِ غمِ اشک و تحفہِ خونِ من تک ہی محدود نہیں ہوتی بلکہ طرَفِ پہلو اس داستان کا یہ ہے کہ وہ اس جدوجہد میں دشمنانِ دین تک سے استمداد کا غالب رہتا ہے سوج دریا کو کفِ دردِ ہاں دیکھ کر شاخِ ہلے مرجاں کی بریادی و ویرانی کا ماتم کرنے لگتا ہے اور کبھی سابرِ قی حلوں اور بے تابِ تعلیوں اور طوفانوں کو حمد و مناجات اور اعجازِ و زاری کے وسیوں سے دعوتِ تقرب و دسترس دیتا ہے۔ شمشیر و شلاق کے سامنے مسکرا دیتا ہے۔ کہ یہ اس کی نگاہ میں عینِ آئین

شرافت ہے۔ اپنے قاتل سے رحم کا طلب گار نہیں اور بوقت ذبح اس کی گفتگو کا انداز سرنیکی طرح صمیمانہ و عاشقانہ نظر آتا ہے۔ وہ زندہ کیا زرد پاک میں جو تہذیبِ نفس کے لئے اگر کچھ عزت میں کیسی غارِ مہربانی خلوت گزینی اختیار کرتا ہے تو دوسری طرف تسخیرِ غرض نگاہاں کے لئے سرِ شہسوار کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ کبھی سرخ پوش کافروں کو غورِ تمنا کی سوغات بھیجنے کے لئے شاہدِ انِ ملاحبہ کو اذنِ سفارت دیتا ہے اور موجِ ریکاں کی مانند اپنے اور نگہِ چین و مسندِ گل سے اتر کر حمیدِ رواں اور آزادِ راہلہ ہو کر کسی سنبھل خاکِ بصر کی زلفوں میں اسیر ہو جاتا ہے۔ کبھی گلبرگِ پیکروں، کراچیِ دلِ ہو ر کی پری دشواریں، ہیر و مہین کی ملاخول اور بیدریہ و غدر کی دہرائی نراکتوں سے کسبِ فہم کرتا اور اپنے ایوانِ ہنر کی آرائشوں میں کھوجاتا ہے۔ لیکن وہ فرہاد کی طرح کوہِ کنی تو بے شک کرتا ہے۔ لیکن مزدورِ طرب گاہِ رقیب نہیں بنتا۔

وہ ایک بڑے فن کار کی طرح ہر مضمحل ادا اور ہر منفعل نگاہ کو دیکھ کر لرز جاتا ہے۔ حیاتِ فانی اور عمرِ رفتہ کی ستم گاریوں پر آنسو بہانے لگتا ہے۔ کبھی کتابِ لب جو مجلسِ افرزد ہوتا ہے لیکن حرف و معنی کا یہ نقاشِ اعظم لالہ و گل کی صورتوں میں آسودگانِ خاک کے پاکیزہ پہروں کے خدو خاں ڈھونڈنے لگتا ہے۔

دستِ مزدور پر چھ لوں کے مٹھے ہوئے نشانوں کی طرح مٹتی ہوئی تہنوں سے دیوانگانِ علم و حکمت اور سرکشِ تکانِ شرابِ ہدایت و معرفت کا پتا پر چھنے لگتا ہے۔ اور صرف یہی نہیں ہر شہتِ خمِ ہر سنک دیوارِ نقشِ آستان، ہر جامِ شکستہ اور ہر بوسے رفتہ سے اُمتوں، قوموں اور تہذیبوں کے لئے مرنے والوں کے بارے میں بے تاب ہو کر سوال پر چھنے لگتا ہے اور کوئی جواب نہ پا کر غاقانی کی طرح الم اخیزنے میں نوحہ چھیڑ دیتا ہے۔ لیکن حیرت اس وقت ہوتی ہے کہ وہ حُزن و ملال اور یاس و افسردگی کا شمار ہونے کی بجائے جیبِ ایک توانا اور صحت مند انسان کی طرح غموں کا بورجھ سر پر اٹھا کر ایک نئے عزم و ولولہ کے ساتھ اپنے فکری سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ گردشِ ماہ و سال اس کی طبعِ رسا کو شکستہ دل اور کم ہمتی کی بجائے ایک نئی تپ و تاب اور ایک تیا و ولولہ لگ و تازہ عطا کرتی



ہے۔ وہ غالب کی طرح ہر نوک خار کو آغشتہ خون دیدہ و دل کرنے کے بعد باغبانی سحر میں لگ جاتا ہے۔ یہ طبع و تقاد، یہ عزم بلند اور یہ تمہت جلیل اس کی دانش ارجمند اور فکر سلیم کو تاریخ و تہذیب اور ادیان و اہم کا ایک راوی فرخندہ فال اور معنی باکمال و بے مثال بنا دیتی ہے۔ وہ جنت کے خیابانوں، راس و رنگ سے معمور شبستانوں، شاہان گلزار کی بدق پاشیوں سے آباد ویرانوں اور صدائے بریط و چنگ سے گونجتے ہوئے سے خانوں کا ایک ہوشمند ناظر و دیدہ و تماشا کی ہے وہ حدیث راز کی دل نوازیوں، قرب وصال کی قیامت آفرین ساعتوں، ہنگام نشط کے جنوں خیز لمحوں اور شب ہائے ہم آغوشی کی پراسرار و مہجانبان غنیمتوں کا مصور و ناظر و کار ہے۔ متاع عشرت آغاز کا ادا شناس اور حسرت انجام و مرگ آرزو کا ماتمی گوشہ نشین، اس کی نگاہ رنگینی تماشا کی فریب خوردہ اور سخن رسوا کی زخم دیدہ صر

روئے زرد است و آہ درد آلود

مگر وہ دوائے درد و رنجوری اور چارہ غم بھوری کا بھی آرزو مند نہیں۔ توفیق یادری و فیضان عشق کی بدولت وہ بیمار سپرانداز نہیں بلکہ سرزندہ سرفرازی شہرت و نشاندگی غرضیکہ اس کی فکر و مہمت کو کسی کوئی دوا اور ایسی کوئی اکسیر نہیں۔ اس کے دامن پر غبار فقر و قناعت، اقرار بندگی و اظہار چاگری کا واضح ثبوت ہے۔ لیکن اس کے لب و لہجے کا طعنان، اس کی گفتگو کا انداز، اس کا سلف کلام اور شکوہ ظرف و ضمیر اس امر کا اعلان ہے کہ

ز تخت جم سخن ماند است وافر کے

سیراث خوارگان کی خزینہ دہری کو وہ کفر سمجھتا ہے۔ اس کی مروت، اس کی سخاوت اور — اس کے فن کارانہ جود و کرم پر کسی ظاہر داری کا داغ، کسی ریاکاری کا دھبہ کسی خود شائی کا عکس اور کسی مہذب ریاکاری کا ٹھپہ نہیں۔ وہ طریق دولت کی چالاکی و چستی سے آگاہ اور اسے تہذیب طریقت میں نشان کفر اور علم و عقل کی خامی سمجھتا ہے۔ آستان جانان پر سجدہ ریز ہو کر بھی آسمان کی رفعتوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کی پستیاں فراز ہمالہ و طور تو کی ہوش و کرسی کی بلندیوں پر بھی خند زن

نظر آتی ہیں۔ زندگی کی دوڑ میں یاد دوسرے لفظوں میں جادہ علم و ہنر پر وہ جس ذوق و شوق سے قدم فرما رہے وہ آسانی سے سمجھ میں آنے والی بات نہیں لیکن اتنا تو یقیناً کہا جاسکتا ہے کہ وہ یاران جادہ پیماکو بہت پیچھے چھوڑ کر کہیں اگے نکل چکا ہے۔ اس کے رفیقان سفر تھک چکے ہیں، بلکہ بہت سے تو کمر تھمت کھول کر نعمت و دولت کی چھاؤں میں اطمینان سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ لیکن وہ ہے کہ ایک شہر یاہری دل کی طرح فکر و فن کی نئی سے نئی اقسام برابر فتح کرتا چلا جا رہا ہے۔ اس کے تاج فصیلت میں ہر ممکن صنف نو ایک گوہر تابدار بن کر جگمگاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ نئی، نرالی، مگر نہایت ہی کٹھن راہوں کو اپنی سمن پوش باہیں کھول دینے کا حکم دیتا ہے۔ ان کی گرد آلود پیشانیاں پتے مو قلم سے چوم چوم کر متور و تاباں کر دیتا ہے اور پھر آگے بڑھ جاتا ہے۔ رندانِ خرابات بارہ سرجوش کے انتظار میں پتھر سانی کی طرف دیکھتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے دست جواں میں جامِ نور رشید لے کر متانہ وراٹھتا ہے اور درہ قدوس پر دستیں دینے لگتا ہے۔ ایک ذرہ جو صحر ادرتگاہ، ایک قطرہ جو سمندر پناہ اور ایک سیارہ جو ہفت آسماں کو اپنی جولان گاہ بنائے ہوئے ہے۔ ایک شاعر جو ملک المہر اور سلطان ارضِ مشرقی و ماہ ہے اس کی چشم ارجواں مایہ اندوز بصیرت ہی نہیں، بلکہ دوسروں کے لئے بھی نکتہ آموز حقیقت ہے۔ وہ عصرِ حاضر کا ایک بالغ نظر فرزند اور ایک عاشقِ دلیر و ہوشمند ہے۔ ایک ایسا عاشق جو اپنے گرد میان کے ہر چاک کو صد اقول کا علم بنا کر بے یقینی اور بے اطمینانی کے اس دور کو ایک فلسفیانہ حکمت آموزی اور ایک فلسفیانہ تڑپ کا درس دیتا ہے۔ اس کے کفِ دستِ آبلہ دار میں مہکبِ عمر گریزِ پاک جھبھاتی ہوئی عنائیں ہی نہیں بلکہ جیسا ابتدائے کلام میں عرض کر چکا ہوں۔ اس کے دوشِ ہمت پر عرب کے جیاے، بلکہ دارِ من چپے، باغیرت اور اچھے گہے شاعروں کی طرح لابی لابی کمانیں بھی ہیں۔ اس کی شاعری میں نکتِ انیس، ذوالقروح یعنی اماراتِ نفس کی آوارگی اور شہیدِ سری، اسی کی سہی عظمت و سروری، مگر مجھوٹی، مجلسِ آرائی اور ایک شوکت و سطر ہے۔ اسی کی طرح مشکل الفاظ کی کثرت، مگر شعروں کی عمدہ بندش، ندرتِ خیال اور حسنِ تشبیہ و استعارہ ہے اور بے مثال ہے۔ جب وہ

مشکل پسندی سے دامن بچا کر چلتا ہے تو پھر نابغہ ذہبانی کی طرح مضمون کی صفائی اور حسن و نزاکت لفظی اور تکلف و تصنع سے پاک، شعارِ دنیا کی عظیم ترین بیخیر شاعری کے پس منظر میں بھی عظیم تر نظر آتے ہیں۔ مگر ایسے اشعار وہی ہیں جو اس کے جنسی میلانات اور عرفانی کی حسین ترین خواہشات کی زبان بن جاتے ہیں۔

بظاہر اُن کے بدن پھول سے بھی نازک ہیں  
 کہ جن سے اُٹھتی ہے تازہ تہازہ تو بر تو  
 مہلک گلاب کی، بادِ بہار کی خوشبو  
 مشامِ آذوقہ آسودہ شوقِ بے قابو  
 دمِ خرام پکھتے ہیں شاخِ گل کی طرح  
 تمامِ راکش دریاں، تمامِ دستنبو  
 ہے کارخانہ نگاہوں میں، شرم و شوشی کا  
 وہ سینے کا گہریں غمخیز بلورستان  
 ہے جس میں تازگی پھولوں کی، جوشِ موجوں کا  
 فردِ غمِ رنگِ بدن سے لباسِ گلگوں ہو  
 رگوں میں خونِ جوانی کا کف کرے پیدا

(دردِ ناخواندہ، گنجِ رنجِ رایگان)

لیکن بات صرف دلبری و کارِ گاہِ عشوہ گری تک محدود نہیں رہتی۔ ہر چند کہ اسرارِ عشقِ دہشتی  
 کی نقاب کشائی کرنے کے لئے وہ بار بار فریبِ زرگینِ مخمور و لعل سے پرست کا شکار ہو جاتا ہے  
 وہ باغِ ارم اور نخوتِ شہادت تک کو ایک شیشہ سے اور نوشِ بی پر قربان کر دیتا ہے وہی عرب  
 شعرا کی سی کریم و عطیہ نشی، اس کی طبیعت کی میقراری، ذوق و شوق کی شدت، دل کی آشفتگی  
 سرد از دگی و شوریدہ سری، جذب و جنوں، خوش آمدہ تمنیات، دھندلی دھندلی فقاوٹ اور تابناک



پہنائیوں کی ملی جلی کیفیتیں یہ سب کچھ اس کے بی مزاج کے کرشمے ہیں۔ آپ چاہیں تو اسے رومان کہہ لیں، چاہے کلاسیکیت لیکن اس کے اسلوب و خیالات، جذبے کی جدت اور وجدان کی کمیت و خاصیت میں خالصتہً عربی نضاکامل نمایاں طور پر ملتا ہے۔ لیکن اس کی رومانیت بے ترتیب نہیں اس کے خیالات میں بے ربطی نہیں۔ البتہ آزادہ روزی اور دعوتِ مشربی کے پیشِ نظر وہ دنیا بھر کی روایات و اساطیر اور قصص و تصانید کا احاطہ کر لیتا ہے اور یوں دینِ جاہلی کے ان پیمبروں کی شریعات نافوشتر میں نئے سے نئے صحیفوں کا اضافہ کرتا ہے۔ اس رنگِ طبیعت اس اندازِ بیان اور اس ذوقِ جمال کو کیا نام دیجئے گا۔

حسن و نغمہ مری نئے شعرِ مناجات مری  
مجھے قرآن سُناتے ہے نسیمِ سحری  
نازِ نینانِ اداستِ شِراچی در دست  
کریں زندانِ قدحِ خوار کی خاطرِ درِی  
باہیں مادر کی طرح ن کے گلے میں ڈالیں  
روپ کے نشے سے بہ مستِ جوانی ماتی  
آتشِ تڑکی طرح جلتے ہیں بھیگے ہوئے سُنہ  
ہے کوئی رُنگِ رقی اور کوئی انگِ متی  
سخنانِ طربِ انگیز کہیں مستی میں  
جسم کی لذتِ فانی کو بنائیں ابدی  
ہے دلِ ناز کو ترتیبِ جہاں سے بڑھ کر  
ایک شبِ ریشمی بوس کی بے ترتیبی

اس اشعار کو پڑھ کر Keats کی نظم The Eve of St. Agnes کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

خالد ایک جوان خوش رو، خوش خور، حلیم و سلیم، متواضع، خلیق، خدا پرست اور وطن دوست ہے۔

ہر بڑا شاعر ان اوصاف کا حامل ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ زندہ شاہدِ مازہ اور شخصِ چنگِ رباب زدہ درویشِ دلریش، زندہ ہزار شکوہ اور مردِ جبریِ پیشہ بھی ہے۔ اور یہی چیزیں جہاں اسے ہلکے کلام بتا دیتی ہیں وہیں اسے ہلکے العیاشی کہلانے کا بھی سختی ٹھہراتی ہیں۔ طہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا۔ اس بصرے کی عملی تفسیر دیکھنا ہو تو اس کی شاعری ضرور پڑھئے۔ انسانی فطرت کی خوبیوں اور کمزوریوں کا اتنا جیس اور پائدار نقش آپ کو جدید اردو ادب میں شاید ہی کہیں اور نظر آئے۔ یہ مرتبہ شناس علماء اور قدردانِ فضل و لمعا، خود گنجینہٴ علوم کا خزانہ دار ہے۔ لیکن سادہ رویانِ گلنزار و سروقدانِ لالہ رخسار کی زلیخائیوں اور نگر ناز کی غلط اندازیوں کا شہیدِ سعید بھی۔ ہر چند کہ اس کی تمام شاعری حیاتی اور حواسی نہیں لیکن اس کے کلام کی یہی ایک وہ بنیادی خصوصیت ہے جو اردو شاعری کو اس کی عسل ہے۔ تشبیہات و استعارات اور اس کی زبانِ دُحسنِ کلام کی بات تو بعد میں ہوگی۔ فی الحال مجھے آتا عرض کرنا ہے کہ اس کی شاعری میں عورت کا بدن جس آب و تاب سے جلوہ گر ہوا ہے وہ ارفع شاعری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ میری نظر میں ن۔ م راشد کی جنسی ترکیبیں اور شہوانی تشبیہیں بھی ہیں (اور یہ مجھے پسند ہیں) فیض کے نگارانِ نو ساختہ کے مہندی بھرے ہاتھ اور ان کی تار ہائے مقیش سے تسماتی اور حکمگانی ہوئی مانگیں بھی ہیں۔ لیکن خالد کی بات اور ہے یہ۔

نقشِ حسن و جوانی سے دکتے چہرے  
بارِ پستاں سے شجر ہائے ثمر دار بنے  
سختِ پتھر کی طرح، نرمِ بسانِ ریشم  
پنڈ لیاں جیسے ستوں عاج و در و مرم کے  
سوئڈ ہاتھی کی خجل جن سے وہ چکنی رانیں  
دامنی بن کے لپکتی وہ مدنِ بان آنکھیں  
کوڑیاں کئے بالوں کو، گریباں کھوئے  
ماعد و سببہ و رخسار سے پکیں شعلے

جھوٹے باغوں میں پڑے مست پھیرا بولے  
 قسزم شوق میں جذبات کی نیا ڈولے  
 جیسے دنیس میں سرِ شام رواں گزولے

(برگ خزاں - فلکنار)

آخری شعر پڑھ کر *Walter Richard Sickert* کی تصویر "دی لیڈی ان دی گنڈولا" آنکھوں کے سامنے تیر گئی۔ پھر مزاج کو پس منظر میں رکھ کر تھرکتے ہوئے سمیوں کو ڈولتے ہوئے گنڈولوں سے تشبیہ دینا اس کی باغ نظری کا ثبوت ہے اور پھر سمندر کی لہروں کے زیر و بم سے جس طرح جنسی جذبات بیدار ہوتے ہیں وہ بجائے خود ایک آشوب قیامت سے کم نہیں۔ دجلہ و نیل کے کلاسیکی کناروں اور ان کی رومانی شاموں سے کون پڑھا کھایا ہے خبر ہے۔ خلفائے بغداد ہی نہیں بلکہ ابوالکلام آزاد تک انہی زرد نگاہ بچروں میں بیٹھ کر کوئے بیاں کے طواف کو مدہوش کن چاندنی راتوں میں تنہا نکلا کرتے تھے۔ ادب کی یہی وہ روایت ہے جو خاندان کے ہاں پروان پا چکی ہے۔ اس کی حواسی اور حسیاتی شاعری نے اضمحلال، انتشار، کرب اور خلفشار کے اس دور میں ہمارے ذوقِ جمال کی آبرور رکھ لی ہے۔ جہاں شبِ روزِ سرِ بفلک کا رخانوں کے سیاہ بطن، درمگ آفرین چمنیوں سے دھوئیں کے بھپا کے اور گردِ آلود بادل اٹھتے رہتے ہوں وہاں ان برق پاروں کی رخسندگی و تابندگی اسوایں نورِ ناکھم رکھتی ہے۔ ہمازی زندگی کی متحیر، نامراد یوں، حسرت نصیبیوں اور دامانِ گدگیوں کا اس طرح کچھ نہ کچھ ازالہ ہو گیا ہے۔ راتوں کے درمیں اب اذیتِ محسوس ہونے لگا ہے۔ اور جینے کی آند و پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ ہمارے تہذیبی اور معاشرتی شعور کی سنگین حقیقت میں رومان کی یہ سہل اور گلابی گلہابی دھاریاں بہت پیاری اور سہلی بھلی لگتی ہیں۔ پینگھیں لیتے ہوئے جسم، چاندنی کے نرم شوقِ مانیسوں کی آنکھیں پگھلتے ہوئے آگیتے زرد تے ہونٹوں کے برہنہ شانوں پر۔ تشیں بوسے، لب شیریں تہ سے ہونٹ گھومتی ہوئی نازِ نہیں مد بھری آنکھوں کے چھپکتے ہوئے کٹورے۔ طبعانِ طرمدار غزالانِ نزل بکر سے نوازا، انکھ سے اور بھر سے



تقاب پرش سُلگتی ہوئی سیہ آنکھیں  
 کُنک کُنک جیسے ارج، انگ، اُن، اُوپ، اُپار  
 مسمکھ، سُرُوپ، سلوچن، بگر نگر سکمار  
 لب و نگاہ میں رزور غنائے بوس و کُند  
 کہ جیسے آتش پہاں سے دہکے شاخ چنار

(دشتِ شام، تلاش)

چنانچہ آپ ان اشعار میں گوئی پہیلیاں اور جوانی کی آن بھی بھجارتیں نہیں پائیں گے۔ حساس  
 کے نعروں کی یہ آواز غزف تہی کی صدائے بے معنی نہیں بلکہ اس کے احساسِ واسطوب اور اس کے فکر و نظر  
 کے آہنگ کی صوتِ مردانہ ہے۔ ان شوق، تیز، بھڑکیے اور عوامی و مقامی رنگوں میں ہماری ثقافتی  
 روح کا شمن اور جہاد و جدل ہے۔ جھنگ کے شبنمیں ٹیلوں اور ساہیوال کی شباب پر درراتوں کی طرح  
 روہی کے سبزہ زاروں اور کوہستانِ مری و کافان کے آبشاروں کی طرح یہ لہکتے لہرتے ہوتے ہم نہ صرف  
 حسین ہیں بلکہ زندگی کے تخرک و جدان کے علام بھی ہیں۔ میں یہاں حروفِ تہجی کی غنائِ خوبوں پر بحث  
 نہیں کروں گا۔ البتہ اتنا عرض کروں گا کہ اگر آپ اس بند کو پڑھنے کی طرح پڑھیں تو آپ کو خالد کافن الف  
 و اویا — آرا و نمار کی آوازوں، ان کی صوتی تکراروں اور ان کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والی  
 گونجوں میں واضح طور پر نظر آئے گا۔ اردو شاعری میں VOWEL TECHNIQUE نہایت ہی اچھوتی اور  
 نرانی ہے۔ اور اب مجھے یہ بھی عرض کرنے دیجئے کہ فنِ شخصِ واسطوب کے اسی تعلقِ باہم، اسی رشتہِ محکم  
 اور اسی ربطِ بے مثل کا دوسرا نام ہے۔ قامتِ فکر پر لفظوں کی قبا اسی وقت سمجھتی ہے جب فکر و لفظ میں  
 روح و بدن کا بیوند ہو۔ جب سندر کے خودش اور صحر کی خوشی میں کوئی فرق نہ رہ جائے۔ جب الحانِ معنی  
 اور نوالے سر دیش میں کوئی حجابِ حاصل نہ ہے۔ جب ساز و پرده ساز کا اختیار مٹ جائے اور جب  
 تک یہ حجابات اور یہ پردے حاصل رہتے ہیں ایک فن کار کو اس بات کا احساس رہتا ہے کہ اس کے  
 افکار کو ابھی تک حاصل نہیں ملا۔ اس کی نگاہ تیرہ و تار میوہوں میں بھج کر رہ جاتی ہے اور وہ بے ساختہ

پکار اٹھتا ہے ۔

اک دھند کا سا نظر آتا ہے تاحہ نگاہ

اے دریغا! یہ سری گمشدگی کا عالم

زندہ داغِ دل۔ رقصِ شریر

اور جب وہ الفاظ اور جذبے کا رابطہ درمیاں پالیتا ہے (اس کے فن میں جنتِ گم گشتہ اس بات کی دوسری بڑی علامت ہے) تو اسے محسوس ہوتا ہے ۔

آہ الفاظ کا سیلاب ٹھہرتا ہی نہیں

روزِ اول سے ہی محسوس کیا تھا میں نے

کہ ٹھہر کر ہے کوئی ارفع و اعلیٰ جذبہ

کوئی آدرش کوئی شوخ سہانا پینا

ان جگر تاب سماعی جمید کا شباب

(ورقِ تاغواندہ۔ چراغِ تہِ دامال)

اور یہی جگر تاب سماعی جمید روحِ فن کار کی پُر تاب نگہ دانا جلیل ہے۔ نہ تو ذہنِ سلاسل میں اسے جکڑا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس کی رعبت پرواز کو کوئی جھوٹکتا ہے۔ ایک خالقِ دُفن کار کی روحِ بندہ سوزِ دروں سے لرزاں اور متلاطم رہتی ہے اور یہی روحِ تشنہ کاماں ادیب کے لئے جھون و فرات بن جاتی ہے۔ فکر و احساس کا یہی اضمحلال ایک فن کار کے دل کی لگن اور حقائقِ اشیاء کی دریافت و طلب کے لئے ایک سچی تڑپ ہے۔ حزنِ راندہ میں ڈوبے ہوئے یہی لمحے یہاں تخیل اور دانش دہر بن جاتے ہیں۔ اس کے ہاں بے سود خیال آرائی نہیں۔ اس کے جذلوں کے ربابِ ذہن رسا کے مضراب سے بجاتے اور تپشِ ذوقِ سلیم سے آتشیں نغموں کے روپ میں ڈھل کر نکلتے ہیں۔ اس کی طبعِ مصوٰ کی یہ خاصیت ہے کہ وہ PURGATORIAL SHADOWS کی بجائے اپنی دنیا کے ساتھ ملنے کے لئے مجبوروں کے چہرے دیکھتا ہے اور ایک عظیم اور بڑے فن کار کی طرح وہ جو مناظر اور جو رنگ بھی دیکھتا

ہے ہمیں بھی وہی دکھاتا چلا جاتا ہے۔ میں اسی کو قدرت بیان اور حسن سخن کہتا ہوں ۛ

مثالِ مالِ دریا و حالِ مستقیِ مست  
دہند شوق و سہِ رخصتِ نظرِ نہند  
شکستہ کوئی پہلو میں مسندِ آراہر  
کوئی رِسیکیہ پر بطلِ پہِ نغمہ پیرا ہو  
نگارِ ارمی کوئی، کوئی مدھو بالا  
کوئی سلوی دسیقو، کوئی قلو پیرہ  
چلیں یادِ حریفانِ شرابِ ناب کے دور  
سگتے بجھتے جھرو کوں سے جھانکتے چت ہو  
سجلِ مڈول بدنِ کامِ روپِ من کے کھٹور  
کچھ اس قبیل کی نرمی خرامِ ناز میں ہو  
کہ جیسے چوٹ پر کرتے ہیں ہلکے ہلکے ٹکور

دردِ بخیر دمِ آہور۔ اختر شناس

یہ احساسِ سخن و جمال اور سوز و ساز کہ سرچشمہ شاعری ہے۔ اس کی شاعری کا وہ پہلو ہے جو نفسی مطالعہ کا طالب ہے۔ اس کے نزدیک مقصد شعر ترسیل خیال و جذبہ کا وسیلہ ہے، جلبِ ذر کا آلہ کار نہیں۔ وہ ہر باضمیر اور عظیم شاعر کی طرح یہ رازِ اچھی طرح جانتا ہے کہ ہر نئے دور کو ایک شاعرِ تازہ نوا و تازہ کار کی تلاش و جستجو رہا کرتی ہے۔ اور یہ کہ ایک سچے شاعر کی تحریر میں اس کا ہوشعلہ بن کر نمودار ہوا کرتا ہے۔ وہ نہ صرف اپنے زمانے کا سچا مہر ہے بلکہ معصوب بھی۔ وہ عصمت و تقدیس پر ہم عصر کی گواہی دینے کے لئے کانٹوں کا تاج سر پر رکھ کر تلواروں کے سائے میں سانس لیتا ہے۔ شاعری ہی یہی وہ لمحہ ہوا کرتا ہے جہاں ماضیِ حال میں زندہ ہو جاتا ہے۔ یعنی شاعر اپنی زندگی، تہذیبی اور ثقافتی اور علمی و ادبی روایات کی مسکراتی ہوائی کرنوں کے زائوؤں پر لیٹ کر حال کے گریز پالموں کی چھیل



پریوں کو مسخر کر لیتا ہے۔ جوترا، بالیک، کالی داس، ہالڈرتین، ہاتنے، گیتے، نپٹے، ورجل، انیس  
 غالب، اقبال، میر آبائی اور مادھو لال حسین سب کے سب ہی اُٹھتے ہیں۔ وہ کلمۃ اللہ بن کر شاعر کے  
 رگ و پے میں اتر جاتے ہیں اور ایک مجبور و بے بس بشر وقت پر فتح پالیتا ہے۔ اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللہ تعالیٰ  
 میں یہی نکتہ پوشیدہ ہے۔ جیسے ہر نئی کائنات کی شبِ تاریک میں ایک نور شمعِ تازہ بن کر ابھرتا ہے اُسی  
 طرح ایک بڑا شاعر سرچشمہ فکر و فن سے مئے نظر تاب کے ساغر بلوریں بھر بھر کر پلاتا اور دلوں کے نشیب  
 بائیں رنگ آلود کو جگمگا دیتا ہے۔ وہ معاشرے کے ناپاک دامن سے داغ دھونے شروع کر دیتا ہے  
 اور اپنی اسی کوشش و کاوش میں ایک دن اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ خالد بھی اپنے ادب  
 کے ذریعے حسن و آزادی بے ریائی و خوش نوائی، حق جوئی و جاں آفرینی کا پیام دیتا ہے چنانچہ اپنے  
 دیکھا کہ اسکی شخصیت رومانی بھی ہے اور غیر رومانی بھی، عاشقانہ بھی ہے اور مصلحانہ بھی۔ سومانہ بھی ہے  
 اور کافرانہ بھی۔ عارفانہ بھی ہے اور فاسقانہ بھی اور شکر ہے کہ منافقانہ نہیں، اس کی طبیعت کا  
 جائزہ خیال انگیز تو ہے مگر اختلاف خیز ہرگز نہیں۔ وہ حد درجے کا آشفۃ مزاج ہے مگر اس کے یہاں  
 عقلی اصول بندی بھی ہے۔ پڑھا لکھا اور مہذب سوسائٹی کا فرد بلکہ ایک افسر ہے۔ لیکن ساتھ ہی رند  
 لا آبائی اور مست مئے افکار ایک مردِ جلالی بھی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

وداع و وصل کے دیوان کا مصوٰر ہوں

نزدِ بدِ حرف و حکایات کا مفسر ہوں

حکیم لا ادبی، رند لا آبائی ہوں

خطیبِ شعلہ نوا، مطربِ جمالی ہوں

ترانہ بواہرِ سوں کا، دکھی دلوں کی پکار

سرودِ خانہ ہمسایہ، حسنِ راہ گزار

نوائے عاشقِ مجبور و صوّتِ صلصل و سار

مؤدّفِ عبرات و مُصنّفِ نظرات (برگِ خزاں - تایل)

اور یہی ایک سچے شاعر کی تعریف ہے اور اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ میر و اقبال بڑے شاعر ہو کر بھی شاعر کہلانا محبوب و نامرغوب سمجھتے ہیں۔ اس کے برعکس خالد داغ اور واشگاف الفاظ میں کہتا ہے۔

مجھے کچھ اور نہ سمجھو، میں فقط شاعر ہوں

چنانچہ وہ جو ایک افسر ہے، ایوانِ ادب کا ایک ممتاز و متفرد رکن بھی ہے۔ مشابہ کائنات اور تمدنی تحولات و تبدلاتِ عمرانی کے مطالعہ سے اس کے فن میں وسعت، نازکی، کشادگی، سچائی اور حسن کی رونق و رعنائی پیدا ہوتی ہے۔ وہ اپنے علم کے زینے سے تحقیق و کتاب کے بامِ بلند تک پہنچا ہے۔ لیکن شاعری اُس نے کتابوں سے نہیں سیکھی۔ شاعری کتاب میں پڑھنے سے آتی تو مولانا جامی فردوسی اور حافظ و خیام سے بڑے شاعر ہوتے اور خود ہمارے زمانے میں حفیظ جالندھری لی غزلوں میں یہ بانگین اور گیتوں میں یہ سوز و ساز نہ ہوتا۔ یہ ضرور ہے کہ زبان و بیان کی جزالت و بلاغت کے بغیر ایک شاعر اظہار و ابلاغ کی ممکن ترین صورتوں سے شناسا نہیں ہو پاتا لیکن اس کے لئے بھی اس کی دشگیری شاعروں کی شاعری ہی کرے گی نہ کہ علم کتاب اور لغت و فرہنگ کے پتارے۔ زبانِ اہلِ کلام کی در یوزہ گر ہے۔ وہ عاصیانِ کمال کی دست بستہ کنیز ہے اور اہلِ ہنر کی ساختہ و پرداختہ۔ اگر قواعدِ صرّے و نحو ہی سب کچھ ہوتے تو صاحبِ قاموس ہی کی گردن شبِ زفاف ہی کو تن سے جدا ہو گئی ہوتی۔ لیکن لغت و فرہنگ اور منطق و معانی پر محبوں کے ایک شعر کا یہ احسان رہ گیا کہ صاحبِ قاموس غلط محاورہ بول کر بھی جان بچا سکتے۔ خیر یہ تو مجیدِ معترفہ تھا۔ سر منی یہ کر رہا تھا کہ خالد کی فکر میں جذبہ و تعش کا امتزاج ہے۔ یہاں اضطرابِ دلِ محبوں اور چشمکِ ہائے بلی کے ساتھ ساتھ پاسبانانِ درخیمہ اور جوانانِ قبیلہ کا حرم و احتیاط بھی ہے اور جہاں دیدہ و گرم و سردِ چشمیدہ آنکھوں کی دروں بینی اور زلفِ نگاہی بھی۔ یہاں موجِ نہکت بھی ہے اور دودِ نالہ دل بھی۔ نوائے رنگیں بھی ہے اور آہِ درد آلود بھی۔ چراغِ فصیح بھی ہیں اور داغِ ہائے دامنِ روزگار بھی۔ تخلیقِ حسن اور حسنِ تخلیق کی انہی کروٹوں کا نام فن ہے۔ ان کروٹوں میں سایہ و ستارِ چین کی انکڑیاں

کا ساخن اور پہلو بدینے والی نرمیاں بھی ہیں۔ توازن حرکت اور جمال و جلال کے اوصاف کا مساوی طور پر پایا جاتا اس کے فن کی وہ فصل میتر ہے جو اسے اٹھارہ لاکھ تانوسے ہزار شعرا سے جدا کر دیتی ہے۔ مانا کہ وہ ایک بڑا شاعر ہے لیکن بات صرف روح الایں سے دارپاسے، اور نوائے سرودش تک رسائی حاصل کرنے کی نہیں، یہاں لب و لہجہ کی پرورش اور اپنی آواز کو مہر کر پانے کا سوال ہے اور اس کے لئے ایک نہایت ہی مخصوص مزاج، ایک شاعرانہ افتادِ طبع، ایک قلندرانہ بے نیازی، ایک عارفانہ خود آگہی، ایک شاہانہ تاب و نمکنت اور ایک فلسفیانہ فہم و ادراک کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ اور مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ

ایں دولتِ سرمد ہم کس رانہ دہند

اور جسے یہ دولتِ سرمدی ملتی ہے وہ جو ہر اندیشہ اور خونِ دل کی آمیزش سے اپنا نظام فکر تعمیر کرتا ہے۔ محسن، آرزو، ترک و طلب، رزم و رغبت، گرفت و گریز، تسلیم و رضا، صبر و ایثار اور ذکاوت جنوں جذبے کے بنیادی موضوع ہیں۔ یہی خیال و عمل کے محرکات بھی ہیں۔ غالب نے اسی بات کو

ظہر جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مرگھاں ہونا

کہا ہے۔ لیکن جس طرح غالب یا بیدل کے کلام میں نعتِ آئینہ کی تکرار اور اس کا مختلف پیرایوں میں اظہار ان دو بڑے شاعروں کی تمام فنی اور شاعرانہ خصوصیات کی تصویریں دکھاتا ہے۔ خالد کے کلام میں ایسی کوئی علامت نہیں۔ البتہ اس کا ایک اپنا نظام فکر ہے جو مضبوط و مستحکم ہے۔ ہر چند کہ وہ غالب کی طرح مظاہر خارجی کی توصیف کرتا ہے اور تعقل کی راہ سے یہ باتیں اس کے دجلان کا جزو بن جاتی ہیں۔ پھر بھی اس کا اپنا فکر و شعور خلاقانہ اور فن کارانہ ہے۔

آج شاعروں کی بھرمار ہے اور ایسی حالت میں جب ملک کا ہر تیسرا شخص اور ہر چوتھی عورت شاعر ہو اور قلع و اعلیٰ شاعری کا معیار نہیں رہتا۔ اور ہمارا معاشرہ قریب ترین ادوار میں جن عظیم معاشی تبدیلیوں، ہجرت، درنقل مکانی کی صعوبتوں اور زندگی بسر کرنے کی مشکلوں سے دوچار رہا ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ خیالات و رجحانات میں ایک نئی بلکہ کئی طرح کی تبدیلیاں پیدا ہوئیں



یہاں تک کہ لوگ اپنا آبائی دین چھوڑ چھوڑ کر ملت انبیاء میں شامل ہونے لگے۔ ڈاکٹر محمد داؤد  
 رہبر کا عیسائی ہو جانا ہماری معاشرتی اور ادبی زندگی کا بڑا المیہ ہے۔ اور خیالات کی یہ تبدیلی ادب  
 میں نئی نئی تحریکوں کا باعث بھی بنی۔ فحاشی، عریانی، منہی بے راہ روی، خورش پروری اور ادبی گروہ  
 بندی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ادبی معیاروں میں بھی بہت کچھ کمی بیشی ہوئی۔ ترقی پسند تحریک ایک توانا  
 فعال، بہتر زندگی کی نقیب اور علم و ادب کی علمبردار بن کر ابھری لیکن افسوس کہ وہ بھی شعلہ مستعجب ثابت  
 ہوئی۔ ادھر ہماری ادبی تحریروں میں ہنگامی موضوعات اور تحریک منہی راہ پاگئی۔ لہذا زبان اپنی فصاحت  
 اور متانت کے باوجود عامیانا انداز بیان، غلط محاوروں اور سو قیانا لفظوں کی معجون مرکب بن گئی۔  
 لطف کلام صحیح، شستہ درفتہ اور مختصرے مختصرے الفاظ کا رہن منت ہوا کرتا ہے۔ اور لفظوں کی تسخیر  
 کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ اس مہم کو سر کرنے کے لئے جس اسلحہ کی ضرورت ہو کرتی ہے وہ فیضان الہی  
 کہلاتا ہے۔ طبیعت کا اعتدال، مزاج میں نرمی، خیال کی تسکنت، جذبے کا جوش و خروش، حسن  
 فطرت سے آشنائی۔ اور ان سب کے پیچھے علم کی طاقت۔ یہ باتیں اگر کسی فرد واحد میں جمع ہوں تو پھر  
 اسے الفاظ کا عرفان حاصل ہو سکتا ہے۔ علم کے بغیر سوز و گداز، درد و غم، پیردگی و خستگی اور ہمہ گیر تحسین کے  
 بغیر شعر گوئی محض جان کا زیاں اور خسارے کا سودا ہوگا۔ علم جذبے میں ایک نمایاں شستگی و سنجیدگی پیدا  
 کرتا ہے اور یہی رکھ رکھاؤ الفاظ کا روپ بدل کر زبان کو حسن شرافت اور تہذیب کا معیاری وقار  
 بخشتا ہے۔ زبان ہماری سیاسی، جذباتی، معاشرتی، علمی، اخلاقی، مذہبی اور ادبی و معنوی روح کی  
 سرگزشت بن جاتی ہے۔ اور ایک اچھا شاعر اسی لئے اچھا شاعر کہلاتا ہے کہ وہ الفاظ کا مؤثر طور پر  
 استعمال کرتا ہے۔ وہ ان وسیلوں کو بہتر طور پر کام میں لاتا ہے۔ جہاں وہ خود کی ترجمانی کرتا ہے وہیں  
 زندگی کی بھرپور تجلیات کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اور اس کے کلام اور فن کا دائرہ بول بول و سین ہوتا  
 جاتا ہے اس کے کلام میں آفاقیت اور ہمہ گیری پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اور ادب میں نقد و نظر کی صلاح  
 روایات جنم لیتی ہیں۔ ادب اور پردیگنڈے یعنی شراب اور سر کے کافرق واضح طور پر محسوس ہونے لگتا ہے۔  
 ظاہر داری، سخن فروش، خود ستائی اور مہذب ریاکاری کے اس زمانے میں خالد کی زبان شرافت

تہذیب، جو ہر ذات، جن حیات، حقائق اشیاء و معیت امکانات، قوت استدلال اور طبع سلیم کی زبان ہے کھوکھلے ایوانوں میں زرد و سیم کے گونجتے ہوئے خالی قہقہوں سے یہ آواز بہت ہی مختلف ہے اس میں ملاحظت ہے، صباحت ہے، شہر بنی و شونچی ہے اور وقار و متانت ہے یہ طلسمات آرائی اور دانش آموزی کی زبان ہے، اس کا ظاہری رنگ روپ حسین و جمیل ہے اور اس کی باطنی سطح عمیق و دلکش۔ سمندروں کی رنگ رنگ آتھار گہرائیوں کی طرح ایوان ہائے باصرہ فرد سے شاداب و معمور۔ اس کا اندازہ کلام ایک عالمانہ طرزِ تنہا طلب، ایک فلسفیانہ فکر و استدلال اور ایک شاعرانہ تڑپ کا آئینہ دار ہے۔ جذبے اور تعقل، خرد اور جہن، خودی و بے خودی کا ایک حسین مجموعہ۔ اثبات ذات کے سلسلے میں منطقیانہ دسیں لائے۔ لیکن ہر چیز میں شک بھی کرتا ہے، شرف انسانی کا دلدادہ ہے۔ پیکرِ خاک کی عظمتوں کا قائل ہے لیکن قطری اقتصادات کی تکمیل کے لئے بے احتیاطی کا درس بھی دیتا ہے۔

یکدست بمحض فیم و یکدست بجام  
گاہ مرد و علایم و گہ مردِ حرام  
مائم دریں گنبدِ فیروزہ قام  
نئے کافر مطلق نہ مسلمان تمام

پہنا نچہ شعر و ادب جذبے اور قوتِ تنہید کے سیل تال کا کرشمہ ہیں۔ اور اگر کلام میں ان عناصر کی آئینہ نش نہ ہو تو وہ سپاٹ، بے جان، سرد اور ایک ششدری ہوئی لاش کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ہر تخلیقی فن پارہ جذبے ہی کے تحت وجود میں آتا ہے۔ لیکن پڑھنے والے کے دل میں اگر یہ جذبہ نہ ہو تو وہ پڑھنے والے میں جذبہ نہ ہو تو اسے علم نہ ہو اور وہ اس فن پارے کی رمزیت، اشاریت اور معنویت کو نہ پالے تو ظاہر ہے کہ جس طرح لکھنے والے میں جذبے اور فکر کا ہونا ضروری ہے، اسی طرح پڑھنے والے میں بھی کچھ نہ کچھ جذبے اور علم کا ہونا لازمی ہے۔ لیکن یہاں بات شاعر کی ہے قاری کی نہیں۔ اور انسانی تازہ کاری یا تخلیق کا دوسرا نام ہے۔ شاعری زندگی کو نئے نئے افق دکھاتی ہے وہ ہماری

نئی سے نئی جہتوں اور سمتوں کی طرف رہنمائی کرتی ہے قومی اور ملکی زندگی کے محدود دائرے کو وسیع  
تکرار دیتی ہے۔ خالق کے چند شعر سنئیے۔

میں ہر دیار و ولایت کے زائر و سیاح  
سے جا کے ملتا ہوں شاید کسی نے اچانک  
تہنہاری خوشبوئے عفت مآب سونگھی ہو  
مگر کسی نے بھرا قدم نہ آشنائی کا  
جو ہر شیار ہو کیوں راز داں کرے پیرا

(دشتِ شام - تلاش)

گھر سے باہر نکل کر دوسروں سے ملنے کا یہ اشتیاق تاریخ، فلسفہ اور شعر بن جاتا ہے۔ اہل دل  
کے بارے میں اس کا ارشاد ہے۔

سچے فن کار ہیں تحتِ جگر موسیقی  
وہ اگر میں تو فقط حسن و صداقت کے غلام  
شبِ تاریک کے سینے میں ہے سرِ غرشید  
اہلِ دل نوش کریں دردِ تہِ جامِ حیات  
فنِ کشودگرہِ دل ہے، گرفتاری ہے  
ہم سمجھتے ہیں سخنِ سنخ کو ایسا غوامس  
ہم افکار سے بے کر موتی  
دلِ خونتابہ فشاں سے جیوتی  
جو پروتا ہے شبِ تاریک میں سلبِ گوہر

(دشتِ شام - حقیقت و افسانہ)

اور یہ حسن و صداقت کی ابدی اقدار کی پرستاری اور شبِ تاریک میں سلبِ گوہر پر رونے کے علاوہ



بھی کچھ اور باتوں کا ادعا و تقاضا ہے۔

عشق کا زہر پیالہ پیو، سقراط صفت  
 سلمے دشتِ ابد پھیلا ہے تاحِ نظر  
 کون ہے شمعِ صداقت کا جو پروانہ بنے  
 نادرِ غم میں چلے، گردِ رہ جاتا نہ بنے  
 دل پہ جو گزرے کہے کافرِ دیوانہ بنے  
 زندگی نذرِ حقیقت کرے، افسانہ بنے

(دشتِ شام)

ان اشعار میں اس کی شاعرانہ بلندی اور عظمت فکر پوری طرح نمایاں ہے۔ اس کا علم و ادراک، ضبط و ایثار، شکوہ و شوق سب کچھ واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس کا شاعرانہ مطلع نظر، اور فن کارانہ لائحہ عمل کسی مصحت و مصالحت کے تابع نہیں۔ ان اشعار میں حسن و صداقت اور محبت و حقیقت کی تلقین ہے۔ لیکن یہ فلسفہ اخلاق عملیت اور مقصدیت کا حاصل ہوتے ہوئے بھی شاعرانہ ہے اور نہ صرف یہ کہ انداز و اسلوب شاعرانہ ہے بلکہ صمیم شاعری بھی یہی ہے۔ زندگی کے وسیع ترین امکانات کو دشتِ ابد کی لامحدود ادراکوں و وسعتوں کے استعارہ میں پیش کرتا۔ مریت اور ایمانیت کی قربی ہے اور ساتھ ہی انسانی ضمیر کی انتہائی برأت مندی بھی۔ امکانات و ممکنات کی ہی خوشبو عفت مآب کا سُراخ لگانے کے لئے دریات و امصار و اقاسیم و دیار کے ہزار و ہزار وسیع سے ما جو جہد انسانی کا ایک اور خوبصورت استعارہ ہے۔ ان اشعار میں روحانی خوش طبعی اور اخلاقی شیفگی و شگفتگی ہے۔ دیر اور درد کی غز میں اسی روحانی کیف اور پاکیزگی غم کی حامل ہیں، شمع و آتش کا مقصد محض نرم آرائی اور تفریحِ طبع و دستان نہیں ہوا کرتا۔ شبِ بائے رفتہ کا تذکرہ اعادہِ مذت و آرزو کے لئے ہی نہیں کیا جاتا، بلکہ سمجھتے ہوئے لمحوں کی راکھ میں صبحِ نور کی چمکوں کا اضطراب و اضطراب بھی دیکھ لیا جاتا ہے۔ خاکستر پر دانہِ مردہ ہی سہی لیکن وہ دلوں کی خاموش مینائی کی زبان

بن جائے تو یہ شاعرانہ طریق نواسنجی ہو گا۔ کہتا ہے سہ

نشاطیاں نہیں آگاہ ذوقِ ماتم سے  
مقامِ دل میں مسافر ہیں منزلِ وجاہ  
دواپذیر نہیں درخِ آشنائی کا  
ہے دورِ باش کی آوازِ مرده قربت کا  
کرمِ علیہ تغافل سے امتحانِ وفا  
حقیقتوں کو رہیں مجاز رکھتے ہیں  
دلِ بشر کو ہمیشہ گداز رکھتے ہیں  
فغانِ نیم شبی، تالہِ سحر گاہی  
سرشکِ چشم و تغِ دلِ خرویشِ یارب ہا  
اک آبلینہ ہے دل، ہجر کی چٹانوں پر  
اس آبلینے کو میں پاش پاش کرتا ہوں

(ورقِ ناخواندہ۔ گنجِ رنجِ رایگان)

وہ آبلینہ کو پاش پاش کرنے پر ہی اکتفا نہیں کرتا۔ بلکہ زندگی کے عقدہٴ دشوار کو حل کرنے  
کے لئے یہ شورہ بھی دیتا ہے سہ

تھوڑا سا زہر بھی کبھی کھا لینا چاہیے  
ہوتے ہیں سینے اس کے اثر سے بہاؤ نے

(ورقِ ناخواندہ۔ گلہائے رسوائی)

چنانچہ آپ نے دیکی کہ وہ تلخ تر باتیں تلخ ترین لہجے میں کہتا ہے اور ایسی حالت میں غظوں کی  
چاندنی اور نیالوں کی دھوپ، طلوعِ سحر کی شگفتگی اور شبوہ ہائے دلیری کا ذکر تک نہیں کرتا سنگین خالق  
کے لئے یہ دھڑپیں اور اس کی کھڑے الفاظ کا انتخاب اس کی فنی بصیرت کا خوبصورت ثبوت ہے

یہی لہجہ اسے یہ خود اعتمادی عطا کرتا ہے اور وہ خود کو اور اجاب کو یہ شروہ سنا رہا ہے۔

مجھے یقین ہے کبھی میرے سوزِ پنہاں کی

نہ بجھ سکے گی کرنِ صرصرِ حوادث سے

اور کیا یہ ایک سائنسی اور تمدنی حقیقت نہیں کہ دنیا بھر کے اندھیرے مل کر بھی ایک دیتے کی کاپی  
ہونی نو پر فتح نہیں پاسکتے؟

منمنا۔ ان کا قصیدہ ریمیم ہے۔ محسن کا کوردی علیہ الرحمۃ کے لامیہ کے بعد ریمیم ہی ہوتا چاہئے تھا

یہ ضروری نہیں کہ قصیدے بادشاہوں اور رئیسوں کی شان ہی میں ہوں۔ ہر چند کہ فارسی ادب کا ایک  
بڑا ذخیرہ انہیں قصیدوں پر مشتمل ہے۔ اور ان قصائد میں قتل، چا پوسی، خوشامداد و غلوغ ضیکہ وہ سب  
کچھ ہے جو نفس پرست امراء کو خوش کرنے کے لئے ہوتا چاہیے۔ لیکن قصائد صرف مدحیہ ہی نہیں بلکہ  
بہاریہ، وصفیہ، اخلاقی، مرقیانہ، مذہبیہ بھی ہیں۔ نعتیہ قصائد انہیں مذہبی قصائد کے تحت آتے ہیں  
اور حکیم ستائی، سعدی، قانی، عارفی اور انوری (ان دونوں کے نعتیہ قصائد) کے قصائد تو ایسے ہیں کہ  
ملاکہ وراشباح طاہرہ و ارواح مقدسہ کی تسبیح و تہلیل معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں مسائل اخلاق بھی ہیں  
اور قوانین الہی کی تعلیم بھی۔ ان شعراء کی حکمت مآبی اور ان کے فن کی بلند پائیگی کا ان قصائد سے بڑھ  
کر اور کوئی ثبوت آج ہمارے پاس نہیں۔ خالد کا منمنا بھی ہماری عظیم ترین ادبی روایات کا حامل ہے  
اس قصیدے میں مذہب شریعت، عرفان و توحید، نبوت و مہاجرت اور ذات قدسی صفات کے  
مکام اخلاق و حسن کردار کا تذکرہ ہے مگر ان کی مشکل پسندی نے اس قصیدے کو محسن کا کوردی کے  
قصائد کی سی روانی، سلاست اور نشاط و سرستی سے ہمکنار نہیں ہونے دیا۔ مجھے یہ اعتراض نہیں کہ  
اس میں تسکرت یا نہدی یا عبرانی و سریانی زبانوں کے الفاظ آتے ہیں۔ یہ ناچیز خود اسی روشنی کا  
ساکب ہے۔ لیکن قرانی اس قدر مشکل اور ادق میں کہ ایک اچھا پڑھا لکھا شخص بھی گھبرا جاتا ہے۔ پھر  
قصیدے میں ہیں بہاریہ اور نشاطیہ فضا کا ہونا ضروری ہے وہ یہاں موجود نہیں۔ یہاں صحر اکا جاہ و  
جلال نہیں۔ البتہ سنگلاخوں کی سنگینی و سختی ضرور ہے، لیکن مطایع آدم و انجم ہمارے محتاج روح و قلم کا قصیدہ



لکھا جائے اور کلام دھوم دھام اور سچ و صحیح سے معترار ہے تو یہ بات عالمانہ تو ہوگی، شاعرانہ ہرگز  
 ہرگز نہ کہلائے گی۔ قصیدے کی بحر الفاظ کی گراں باری سہا رہ تو گئی ہے۔ لیکن اس کی حالت اُس  
 خاتون کی سی ہو گئی ہے جس کے حسن و رنگ کو کثرتِ اولاد نے منسوخ کر دیا ہو۔ نامانوس الفاظ تشدیدِ  
 جرم کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے الفاظ یوں نظر آتے ہیں جیسے مصری غلام کسی فرعون کے تازیانوں  
 سے تڑپ تڑپ کر اہرام تعمیر کر رہے ہوں۔ حالانکہ موضوع کا تقاضا یہ تھا کہ الفاظ کا یہ تاج محل نکر و  
 نغمہ کی پریاں، آزاد اور کھلی فضاؤں میں تعمیر کرتیں۔ لیکن پریوں کے برعکس یہ کوئی ایسا ہیکل معلوم  
 ہوتا ہے جسے دیوؤں اور جنوں نے بنایا ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ فار قلیطہ ان عیوب سے پاک  
 ہے۔ فار قلیطہ کا پہلا شعر پڑھتے ہی یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ ہمیں شہنشاہِ ہولاک و مولائے مدبرہ  
 کا دیدار ہونے والا ہے۔ بدن پر ایک رعب اور لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

میں فرشِ زمیں ہوں تو سقفِ سما ہے

میں ماسنوں کا مہمان تو موجِ ہوا ہے (فار قلیطہ)

اس میں کیا شک ہے کہ زمین ہمیشہ رحمتِ باری ہی سے فیض یاب ہوتی ہے۔ اگر سمدی  
 برکات کا نزول رُک جائے تو دھرتی کی جلی ہوئی کوکھ سے ایک برگِ گیان تک نہ اُگ سکے۔ ہماری  
 شاعری ارض و سما کے درمیان ایک پُل کا کام دیتی ہے۔ اقبیار ہمارے روحانی سفر کے رہنما اور  
 دنیوی زندگی کے مشیوا ہوتے ہیں۔ شعراء روحانی امداد دینا وی زندگی کے نئے سے نئے تقاضوں اور  
 روز بروز پیدا ہونے والی اُمنگوں اور اُمیدوں کے ترجمان ہوتے ہیں۔ اسی لئے توفہ عظمتِ بشری  
 اور حسنِ ارضی کے گیت گاتے ہیں۔ میں یہاں مسخرگی اور پیشہ نقائی کی بات نہیں کر رہا بلکہ عرض کر رہا  
 ہوں کہ ہمارا ذہن اسی سقفِ سما کا اشارہ اور ہمارا انچلا دھڑا اسی فرشِ زمین کی علامت ہے اور  
 موجِ ہوا کے لئے ماسنوں کا مہمان ہمیشہ منتظر رہے گا۔ اس نعتیہ مگر انتہائی لطیف شاعرانہ دھڑیہ انداز  
 کے بعد شاعر اپنے حجز کا اعتراف کرتا ہے۔

قلمبند ہو کلک و خامہ سے کیسے      بیاں تیرے حُسنِ گلو ساز کا ہے

حسن نگار ساز کی برق پاشیوں نے اردو شاعری کے تمام تر غنائیہ اشعار کی یاد تازہ کر دی ہے۔ بات ہوئی نا! دواں دواں بحر، بھرے کھسار کی طرح اٹھلاتی، بہراتی، ایل کھاتی، مسکراتی اور منہسی کھلتی ہوئی بحر، صحرائے عرب کی زندگی کی طرح سادہ اور دلنشیں۔ سادہ رخاں نجد کی طرح زندہ و میدار بحر، نجیب اطرافین لڑکوں، بالوں کی طرح خوبصورت اور شگفتہ و تلافیے۔ پتی ہوئی ستانوں اور لڑکتی ہوئی کمانوں کی طرح نو دیتے ہوئے مصرعے، سریم کبریا کے محراب و منبر کی طرح پیوستہ ٹکڑے چھوٹے چھوٹے عربی جملے۔ فرانسیسی، انگریزی، ہندی، اردو اور بنگالی اور فارسی الفاظ، جیسے نسیم کی خام زرد لگا کے ارد گرد، یا قوت و زبرد، موتی اور پتے، میرے اور فیروزے بڑے ہوئے ہوں۔ کوئی ترکیب دور از کار نہیں۔ کوئی جملہ زمین و آسمان پر سنگھاری نہیں کرتا۔ کوئی لفظ نامانوس نہیں۔ لہجے میں حسینانِ ناکردہ کار کی سی اچھلاہٹ اور موتیے کے پھولوں کی خوشبو، شاعری کے اخلاقی ضابطوں کا احترام، ادبی اصولوں کی پابندی۔ وجدان و نشاط کے عالم میں بھی صوفیانہ ہوشمندی، اور ہدیان و بخون کے طریق کار کا اختلاف نہ ہو۔ وہ سب کچھ ہے جو ایک ملکِ اسلام کے پاس ہونا چاہیے۔ یہاں عقل و ہوش کی رہنمائی بھی ہے۔ عمل و فکر اور مقصد و غایت کی کار فرمائی بھی۔ لیکن زندگی اور کائنات کے خوشگوار اور ناخوشگوار پہلوؤں کی گرہ کشائی بھی۔ عظیم سچائیوں، مقدس شرافتوں، شہداء و عبادِ ازل اور فن کارانہ ریاضتوں کی حامل یہ نظم علی استحکام، قوی تعمیر، انسانی معاشرے کی برکتوں اور نیکیوں کا منظر ہے۔ روح اور قلب کو ایک تازگی اور کشادگی ملتی ہے اور دکھی دلوں کی اذیتوں میں کمی عسوس ہونے لگتی ہے۔ آخری لوح میں ملتِ بیضا کے سینے پر جو زخم اور جو رستے ہوئے ناسور ہیں ان کی نمائش نہیں بلکہ ان پر نورِ خدائی کی گئی ہے۔ یہ ہمارے ادب میں ایک مقدس اور صالح روایت کا بھرپور آغاثہ ہے۔ ان کے مذہبی عقائد سے اختلاف بھی ہو سکتا ہے اور مجھے ہے۔ لیکن ذاتی تعصبات کی آڑ میں اس عظیم الشان work میں نقص ڈھونڈنا الم خیزی اور اذیت نوازی کے علاوہ اور کچھ نہ ہوگا۔ فارغ قلیطہ خاندہ کی زبانی بہت یا اثر عربی انفعال کا نتیجہ نہیں۔ یہ تو ہوائے شوق میں اڑنے اور آسمانی رفعتوں پر علم تقدیس و حرمت بہراتے کا دھولہ ہے۔ یہاں طنطنہ، سلطنت و



عرب تعمیر نہیں بلکہ اس نظم کی فضا کچھ ایسی ہے جیسے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم ابھی ابھی میتے پہنچے ہیں۔ لوگ جمع ہو رہے ہیں۔ دو شیرگان بنی بنجارہ نغمہ سرا ہیں اور مسجد قبا تعمیر کرنے کا ڈول ڈالا جا رہا ہے۔ اس نظم میں کوئی آن بان اور کوئی ذوقِ آرائش و زیبائش نہیں اور یوں یہ حضور سرورِ لاک علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خذہ روئی، تنگستہ مزاجی، سفید پوشی اور غریبانہ خودداری کا مظہر اور بیکرن گئی ہے۔ یہاں نہ تو کسی متخالف پس منظر سے وحدت پیدا کی گئی ہے۔ نہ ہی بہار یہ اور نشاطیہ منظر سے سن پیدا کیا گیا ہے۔ نہ ہی تجانس و تشابہ کی کارگری دکھائی گئی ہے نہ ہی اس میں وصل و وراہ محبوب کی کیفیتوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ لیکن نظم ہے کہ حضور پاک کی حیاتِ طیبہ، اُن کے گندی رنگ، اُن کی کیفیتِ آواز اور ان کے دلنشین اندازِ نظم کی علامت بن گئی ہے نظم کی بحر اپنے موضوع سے جس طرح ہم آہنگ ہے اُس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے وہی عرب کا رنگ روپ، وہی صحابہ کی صورت و شکل، وہی مدینے کی گھیر کی سجادٹ اور نکھار، سڑنیکہ اس بحر میں ہر وہ دکشی اور ہر وہ حصمت و پاکیزگی اور نغمگی و رعنائی ہے جو ہم صحرا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذاتِ اقدس ایسے اہم موضوع کے لئے ہونا لازمی اور ضروری ہے۔ الفاظ کے سلسلے میں خالہ تے جس ہنرمندی اور چابکدستی کا ثبوت دیا ہے وہ ایک علیحدہ مقالہ کا مطالعہ کرنا ہے یہ مختصر مضمون ہر چند کہ اس پہلو کی اچھی طرح تشریح تو نہیں کر سکے گا لیکن میں اتنا ضرور عرض کرتا چلوں کہ اس نے ہندی اور اردو الفاظ سے یعنی اسماء اور صداد سے بہت سے تے اسم توصیفی وغیرہ بنا لیے ہیں اور اس کے تمام الفاظ ہماری معاشرت ہماری تہذیب اور ہماری تاریخ کے مختلف ادوار کی خصوصیات کے حامل ہیں۔

کہا ابرہہ سے مرے اونٹ لوٹا

کہ دل کو غم دغصہ اونٹا رہا ہے

اونٹ کے غصے کو اصطلاح میں شترکینہ کہا جاتا ہے۔ ذہن میں رکھ کر لفظ اونٹا کی صوری اور معنی شکلوں کو دیکھئے اور اس لفظ کی داد دیجئے۔ اسی طرح لٹا۔ اُٹنا، گزٹیں اور گہراؤ ہیں۔ گہرائی کے لئے گہراؤ یقیناً محسن اور گہیر لفظ ہے۔ گہراؤ کی آخری آواز ۵ واقع ہے۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ



جوف بھر سے، آواز پیدا ہو رہی ہے۔ NECTAR کے لئے نکتار ایک اور عمدہ ترجمہ ہے۔ کیفی  
 پنڈت داتا تریہ کے تخلص کے علاوہ اردو میں ان معنوں میں شاید ہی کسی اور شاعر نے استعمال کیا ہو۔  
 ریگھاروں اور سجدار دوائیے لفظ ہیں جو فارسی اور ہندی کے میل تال سے بنائے گئے ہیں اور یہ  
 قابل قبول ہیں۔ خلتائے بنی عباس کے عہد میں عربی اور فارسی کے الفاظ میں پیوند، واو عاطفہ اور  
 کسرہ اضافت کی مدد سے یہ کوششیں کی گئیں کہ ہر دو زبانوں کو قریب تر کر دیا جائے۔ یہی نقطہ نظر  
 سے اس امر میں خلتائے بغداد کو نمایاں کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن میں حیران ہوں کہ ہندوستان میں نثر  
 رواؤں نے ہندو خواتین سے شادیاں تو رچالیں لیکن زبان کے اس افادی پہلو پر چنداں توجہ نہیں  
 کی۔ آج کوئی جہنم زار مابدار لکھ دے تو نکال باہر سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ میل تال اور غلوں کی گانگت  
 کی فضا پیدا کرنے کے لئے ایسی کوششوں کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ مومن عربی کا لفظ  
 ہے۔ سنسکرت اور ہندی میں یہ عام قاعدہ ہے کہ مصدر یا اسم کے ماقبل الف تانیہ لگا کر منفی معانی  
 پیدا کر لئے جاتے ہیں۔ جیسے کل سے اکل، اکل سے آسکت، بوجھ سے آبرجھ، یا پاپ سے  
 اپاپ۔ اسی طرح خالد نے مومن سے امومن بنا کر اپنی زبان دانی اور جرأت شاعرانہ کا ثبوت دیا  
 ہے۔ اسی طرح عطش کے ساتھ ناک کا لاحقہ لگا کر آتشناک کی طرح یا غضب ناک کی طرح ہمیں  
 ایک نیا لفظ "عطشناک" دیا ہے۔ کہیں یاے اضافی یا توصیفی لگا کر نئے اسماء وغیرہ بنائے ہیں۔ مثلاً  
 گولڑے اور سراخی۔ ماندہ ذری لفظ ہے۔ اسی کی جمع فارسی میں گال کے لاحقے سے بنائی جاتی  
 ہے۔ یعنی ماندگان۔ پسماندگان وغیرہ۔

ماندن مصدر سے "ماندے" کا لفظ بغیر تھکے کے استعمال کرنا ایک نئے لفظ کی تخلیق ہے۔ تھکے  
 ماندے تو ہر کوئی کہتا ہے۔ لیکن ماندے جو تابع مہل نظر آ رہا تھا اب خود ایک نئی حیثیت کا مالک  
 نظر آ رہا ہے۔ اسی طرح شہنائی کی بھج چھاؤں، گاؤں کی طرح شہناؤں۔ یہ صرف ایک لفظ کی تخلیق  
 نہیں بلکہ ایک نئے قافیے کا ایجاد ہے۔ اسی طرح مردود کی تانیث مردودہ ایک جدید لفظ، اور  
 خالص خالد نے قصور نظر کا حامل سے "ظن" کا استعمال بغیر ترکیب کے نظر سے نہیں گزرا۔ ظن الہی اور

نظر ہوتا تو پڑھے ہیں۔ لیکن نظر کو بغیر ترکیب کے زرد دار دلائلوں اور معنوی وسعتوں کا حامل بنا دینا ان کی تحقیق کے زمرے میں شمار کیا جائے گا۔ ملکیت کے لئے ملک، ادھلی کے لئے اکھلی، پاؤں کے پنجے کے لئے پیب اور پیچ در پیچ راہ کے لئے کپٹیلی یا نازک مزاج نگاران صہرا کے لئے ناز و۔ یہ سارے خالق کے یہاں تجربے نہیں بلکہ ہماری زبان میں اضافے ہیں۔ یہ لفظ نحوی قاعدہ کی رو سے کیسے بھی کیوں نہ ہوں، سرائیکی اور پنجابی زبان میں ان کا درواج عام ہے۔ چنگا، جو کھلا کا تابع پہل چلا آتا ہے اب خود نئے معنوں کا حامل بن کر ایک جدا گانہ اسلوب در اظہار کا نمونہ بن گیا ہے مقرر تینوں کے لئے کم و بیش سو سال کے بعد خالق کے یہاں پھر استعمال ہوا ہے۔

ایک ترکیب ہے منجھیلی راتیں۔ بھینس کو پنجابی میں منجھہ کہتے ہیں۔ چنانچہ بھینس کی رنگت اور جسامت کو نگاہ میں رکھ کر یہ اہم توصیفی گہری برہمن اور سیاہ رات کے لئے تراشا گیا ہے۔ پھر منجھیلی میں نغمگی اور صوتی حسن ہے۔ اسی طرح ہنگارا بھرنا اور چپ ہو جاؤ کے لئے بند رہو یقیناً نئے الفاظ کا ایجاد ہے۔ ایلین کرنا اور کھمب وغیرہ اس کے الفاظ مہذب اور شائستہ ہیں۔ جگ بندھو، الجھیرے، نیننی رس، مانیا، کھرا لے، اڈیو (خطاب کے لئے) یا ڈھول (محبوب کے لئے) ان میں سطوت بھی ہے شہمت بھی تجمل بھی ہے

ان میں عشرت بھی ہے لذت بھی تمول بھی ہے

بے زباں لفظوں میں پوشیدہ نعیم دوراں

(زرد داغ دل۔ فریب ہستی)

شوقی، جدالی اور زار سے زار نیر، کھوج لگانا سے صیغہ امر کھوجو۔ گلن کھیتی موج نسیم۔ واہ واہ۔ تشریح نہیں کروں گا۔ کیونکہ میں اپنے لطف میں کسی اور کو شریک نہیں کرنا چاہتا۔ مصرعے یہ ہیں۔  
 یہ گلن کھیتی سرشار و جواں موج نسیم ہر جن سے اُٹتا ہوا سیلاب شمیم

(زرد داغ دل۔ یازار حیات)

ششدرہ۔ شش در سے نہیں بلکہ شش دانگ عالم کے لئے شش کے ساتھ درہ کے لاحقے سے



وجود میں آیا ہے۔ اشتقلا دارو میں اُشغلا۔ اٹھانا متعدی۔ اٹھانا لازم۔ اشتغلا پھر ڈنا۔ شرارت کی بات کرنا۔ پرنار، پرانی عورت) بستانی اسم صفت ہے۔ ان کے یہاں اسم فاعل کے معنوں میں استعمال ہو کر ایک علیحدہ لفظ بن گیا ہے۔ ان الفاظ کے علاوہ اس نے ترکیب کی ساخت میں بھی اپنے علم و فضل، اپنے حواس خمسہ، اپنے مطالعہ و مشاہدہ اور روحانیات جنسی سے صحت مندانہ طور پر کام لیا ہے۔ یہ ترکیب مدہوش کن، نشہ آور، شراب و شہوات و شباب سے پُر ہے۔ یہ خوبصورت نرنگار اور جلمگاتے ہوئے آگینے دہن رنگین و مدہوش بھی ہیں اور مصدر دلولہ و جوش بھی۔ ان ترکیبوں کا ایک سمندر ہے جو اس کے ہر دیوان میں ٹھانٹھیں مار رہا ہے۔ انتخاب بے حد مشکل ہے لیکن چند ترکیبیں لکھتا ہوں۔

شبِ فرخندہ نفس۔ زینِ ویراں، بسترانِ گلابی پوشاک، عشرِ تکرہ نیم شبی، کوفتہ طول ال،  
پنگ زرد پوش، شاہدِ بے کاہیں، یارِ ہم خواب، آشفۃ سودا، لافِ دلاغ، شوقِ تاج و تارِ رخت،  
ربِ جمال، دیابِ الجہال، ممانے آگہی، ورقِ نگارِ خیالات، نقشِ بندِ ضمیر، مقدماتِ تمنا، گوشِ  
نبوشتا، آرزوئے نگیں، ساتیِ نجمِ نگر، سب کرم، مرہنِ زارِ دہوم، دائمی شہوات، بحرِ غلو، ناسفتہ  
جوانی، عشرِ تکرہ تصدیعات، طرِ ساریِ ریحانِ شباب، ختمِ تابِ شباب، آشوبِ استخوان، شہیدانِ  
خیالات و بیاباں، تاسفِ تگانِ گردوں، سبیلِ سکوت، لطائفِ لاہوت، افسوںِ نوشِ خنداں،  
نکبتِ نودمیدہ، خونِ رگِ صاعقت، کفِ گوہرِ فشاں، قیشہ آفاتِ جہاں، دودہ آذرِ نفساں،  
فسوںِ پیشگیِ بُعت، زمرہ سوزناک، جریدہ ہائے ہنر، بیتِ شگرفِ ماجرا، تبیعِ زندگانی، زفافِ گاہِ  
تمنا، اور خانقاہِ وصال، اور نہ جانے ایسی کتنی ترکیبیں اس کے ہر دیوان کے ہر صفحے پر بکھری  
پڑی ہیں۔ منظر نگاری، آہنگِ نغمہ، تشبیہات اور زورِ بیان بیانیہ شاعری کی بنیادی خصوصیات  
ہوا کرتی ہیں۔ فقیر نے لکھا ہے کہ اردو شاعری میں اس کی VOWEL TECHNIQUE ایک نئی تکنیک  
ہے۔ گو اس میں اس کے اور محضر بھی شامل ہیں۔ پھر بھی اس کے یہاں آہنگ و ترتیل کی اور منظر  
نگاری کی صنعت کاری بے حد دلفریب ہے۔ البتہ کہیں کہیں (سکینِ اوسط اور شکستِ نادر) کو چھوڑ کر۔



محض نامانوس اور اجنبی الفاظ کی وجہ سے آدمی پڑھتے پڑھتے کچھ ہچکچانے لگتا ہے۔ وہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ "ART IS FOR THE ARISTOCRATS" یعنی فن کا دائرہ محدود ہوا کرتا ہے۔ یہ بے شک صحیح ہے۔ لیکن ایسے الفاظ جو پتھر کا گولہ بن کر سلق میں اٹک جائیں۔ اگر نہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔ بہر حال اب ان کی منظر نگاری کا فن ملاحظہ فرمائیں اور ان کی ہنرمندی کی داد دیں۔

نینگلوں بھر شفق پوش کی پہنائی میں  
چھلکی میناے سحر، کشتی مہ ڈوب گئی  
کہکشاں ماند ہوئی، قمر زئی موجیں ابھریں  
رات بھر ذہن میں افکار پریشاں کا عجم  
کسی آئندہ مصیبت کی خبر دیتا تھا  
مطیعِ خور سے ابھرتے ہوئے خمدار خطوط  
آج شاید نئے طوفان کا مژدہ لائیں

دحریر دگ گل۔ دکان شیشہ گر

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ افکار پریشاں کے عجم کو ظاہر کرنے کے لئے کس طرح نمودِ شب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ہر مں کے لئے فصاحتِ رکی جا رہی ہے۔

اپنے مینار کے مانند خموش و تنہا  
سرد مضبوط چٹانوں کی صلابت کی طرح  
کا فرانہ متمکن ہے یہ مردِ بے باک  
جس کو اب حق کی مہابت ہی ہلاکتی ہے  
بلبلِ ایتھر سے گزرتا ہوا ماندِ سستاں  
میں سوسے چرخِ بریں بالِ نشاں جاتا ہوں  
اے خوشامید تماشا! نہ ہے طغیانِ نشاط

یہ طراوت گل و غنچہ کی یہ امواج نسیم  
یہ غلاتاب و سبک سیر شعاع خورشید  
میرے ہی زیر تصرف ہے یہ اقلیم فضا  
جس جگہ آٹھ پہر گرم سفر رہتا ہوں

(حریرِ برگِ گل - دکانِ شیشہ گر)

مینار، سرد مضبوط چٹانیں اور ان پر طوق و سلاسل میں جکڑا ہوا اک مرد افلاک شکن جو مہابت  
حق سے ٹکرا گیا ہے۔ اس سارے پس منظر کے ساتھ جس طرح پیک ربانی کے لئے فضلے اشیر تیار  
کی گئی ہے۔ وہ منظر و پس منظر کا خوبصورت مرقع ہے۔

اگر آپ اپنے میں وہ سکین تو یہ سطریں بھی پڑھ لیں :-

وہ ملبین جنہیں زیبا ہے ارغواں پوشی  
وہ سحر فن جو سکھاتی ہیں خود قراوشی  
غزال چشم و قسوں ماجرا و یو قلموں  
تمام سازش و ترغیب و التہاب و جنوں  
مغنیانِ جواں، شاہدانِ سمیں ساق  
مہم وصال مہم لذت ہم آغوشی  
مہک سنہرے بدن میں گلاب و نسریں کی!

(ورقِ ناخواندہ - دشتِ تنہا)

خدا نہ کرے کہ آپ کو ایسے مناظر ان کے کلام میں پڑھنے کا موقع ملے۔ شبستانِ شہرِ باری ہو یا  
کسی غریب کی چار دیواری میں دشتاب کے مناظر اسی چمک دمک اور شوق و شہوت سے لبریز نظر  
آئیں گے۔ یہ کوئی صوفیانہ جنسِ زندگی یا جنسی تصوف نہیں، بلکہ جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔ آپ  
اسے سراپا نگاری بھی کہہ سکتے ہیں لیکن مجھے منظر نگاری ہی کہنے دیجئے۔ نسومی اس منظر نگاری کا اعجاز

ہے مگر اس پر آسکروائیلڈ کی گہری چھاپ ہے۔ بزرگ خزاں سے یہ لائیں دیکھئے۔

قرصِ خورشید جہاں تابِ شفق پوش ہوئی  
 ملبی شامِ چھپی پردہ زنگاری میں  
 سائے پھیلے در دیوار پہ گندھک ایسے  
 کڑے دیران ہوئے قصر و نشین آباد  
 اختر شام کی سرمستی و رعنائی سے  
 آخر الامر کھلا عقدہٗ مالہٗ بخش  
 پھر نہ ابھرے گایہ خورشید جہاں تاب کبھی  
 اور ابھر تو اس ایران کی بربادی پر  
 نوحہ گر تالہ چکاں مرثیہ خواں ابھرے گا  
 آلِ فرود کا ہنگامہٗ رحیل آہنچا!

(آشور بنی پال)

اس کا آہنگ و رنگ اور اس کا زور بیاں تیشی اور ترتیبی نظموں میں خوب نمایاں ہوتا ہے۔  
 ایک تو ان نظموں کے موضوع بڑے ارفع و جلیل ہیں۔ کارگاہِ حیات، فریبِ ہستی، فکرِ رائیگاں، حسرتِ  
 حرمیں، کربِ تخلیق، ایشاد و شہادت اور مذاقِ تفحصِ اشیاء ایسے عنوان ہیں جو ان صنیعتی اور اسلامی  
 نگارشات کے معنوی حسن و جمال کے حامل ہیں۔ موقع و محل اور حالات و واقعات کے مطابق کرداروں  
 کی گفتگو، لب و لہجہ اور لڑل دھڑک قابلِ دید ہے۔

وادیو! اپنے کناروں میں چھپا لو مجھ کو  
 ندیو! چادرِ نیلاب اڑھا دو مجھ کو  
 کوہسارو! — شوق ہو!

(خلکنازہ۔ بزرگ خزاں)



نخیرِ خواب سے اے قریں جہاں تاپ نکل  
نکل اور کلیہٴ احزاں کو فروزاں کرے

(دھکناڑ۔ برگِ خزاں)

اے رزاں قطرۂ باراں بن کر  
قعرِ دریا میں کہیں گم ہو جا  
تیرہ آغوشِ صدف میں کھو جا

(دھکناڑ۔ برگِ خزاں)

بادشاہ سے طرزِ خطاب کا جلال و احترام دیکھئے۔ بابل و نینوا کی تہذیب و شان و شوکت  
آنکھوں میں پھر جاتی ہے یہ

آسماں تختِ واسدِ بخت و فلکِ بارگہا  
کہکشاں سیر و پرین صید و ثریا جاہا

(برگِ خزاں۔ آشور بنی پال)

بارگہا اور جاہا کا اُبھرتا ہوا الف آشور بنی پال کی عظمتوں کا علم بن کر فصیلِ افلاک پہ لہرا  
رہا ہے۔ ضحاکِ بادشہ کا منہ سے سالار ہے، وہ پانی سر سے گزرتا ہوا دیکھ کر بادشہ کو خالص سپاہیانہ  
آواز میں بھنبھوڑتا ہے۔ اس کے الفاظ کی گھن گرج، اس کی ہمت اور باطنی کرب کی بلا انگیزی کو ظاہر  
کرتی ہے اس کا کھتر الہیہ اُس کی دیانت و استقامت کی تلوار بن جاتا ہے۔

حدِ آداب! ابھی فکرِ زباں باقی ہے!

ظلم، آداب کی دیوار کو ڈھاتا ہوا ظلم

موت کے راگِ نفیری پہ بیجاتا ہوا ظلم

صرصرِ قہر سے ہر نخل ہے نخلِ ماتم

کون سنتا ہے تیرے دور میں افسانہٴ غم

تری سفاک ستم گار بھیمت نے  
 کاغذ کا شان میں کہرام مچا رکھا ہے  
 چار سو گونجتی ہے ایک نغان پُر درد  
 قحط و سیلاب ہے ویرانی ربربادی ہے  
 زندگی سچ تر سے ظلم کی فریادی ہے

دیرگ خزاں۔ آشور بنی پال،

سو تو تکراریں آشور و رذہ و فصول کی طرف

دیرگ خزاں۔ آشور بنی پال،

اس مصرعے میں حرکت تیزی اور سرعت قابلِ داد ہے۔ یہ MOVEMENT اس کے بے شمار اشعار پر جلوہ گر ہے۔

تشبیہ و استعارہ آج سے نہیں بلکہ جب سے شاعری کی تاریخ شروع ہوئی ہے۔ اہل کلام کے نزدیک مقبول ترین بیانات اظہار و ابلاغ رہے ہیں محسوس کی جانے والی چیزوں کی مصوری، اور نامحسوس کیفیتوں کی صورت سازی تشبیہ کے بغیر نامکن ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تشبیہات میں دلکشی توانائی اور تازگی اور قاری کی بصری قوتوں سے قربت پائی جائے۔ اگر تشبیہات میں جدتِ مدرت اور دلآویزی و رعنائی نہ ہوگی تو کلام بے لطف ہو جائے گا۔ تشبیہ کی دو قسمیں ہیں مفرد اور مرکب۔ دانانِ روزِ فن کا ارشاد یہ ہے کہ مفرد تشبیہ میں جدت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ہر شخص انہیں بہت جلد محسوس کر لیتا ہے۔ اور پھر شعراء اور اہل قلم حضرات ایک مدت سے تشبیہ مفرد کو کام میں لائے ہیں۔ یہ عجیب دلیل ہے۔ اگر شعراء اک چیز کو ایک مدت سے کام میں لارہے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی دلکشی نہ ہوگی۔ مومن کا یہ مصرع کس سخن فہم نے نہیں سنا اور وہ کون سخن فہم ہے جو سن کر ٹپ نہیں اٹھا۔ شعر شعلہ سا پک جائے ہے آواز تو دیکھو!

اسی طرح کی مفرد تشبیہات خالد کے یہاں ہیں اور ڈھیروں ہیں۔ خیال افروز تشبیہیں۔ جو حقیقت نگاری، صداقت، مشابہت اور بنیادی واقعیت کی خوبصورت تصویریں ہیں۔

کیفیت چہرے کی وہ جیسے کلی سوسن کی  
عکس انداز کسی نقرئی آئینے میں (سلوی)

نقرئی آئینے اور روئے نگار میں جو نسبت ہے ظاہر ہے پھر سوسن کی کلی کی عکس اندوزی جس طرح چہرے کی کیفیت کو ظاہر کر رہی ہے وہ تازگی اور جدت سے خالی نہیں۔  
شراب کی تعریف میں ص

قرمزی جیسے قبا قیصر کی (سلوی)

قرمزی تو قبا کا رنگ ہوا۔ لیکن قیصر کہہ کر شراب کی تندہی، تلخ کلامی اور ہلاکت آفرینی کی طرف بھی اشارہ کر دیا۔ پھر قرمزی رنگ خود خون کا رنگ ہے۔ ایک اور تشبیہ دیکھیے۔ ہماری ملی زندگی کا یہ مطالعہ کتنا خوبصورت اور ہمارے مشرقی مزاج کا کتنا عمدہ مشاہدہ ہے۔  
دل مرادودھ ٹھٹھرائے ہوئے بچے کی طرح،

رقت ہے آہ و فغاں کا گھڑی دانیلے کی (سلوی)

یہ صرف آہ و فغاں اور واویلے ہی کا اظہار نہیں۔ بلکہ درد و ٹھٹھرائے ہوئے بچے سے دل کی تشبیہ پاکیزگی اور معصومیت کی طرف بھی اشارہ کر رہی ہے۔ یہ آرزوؤں کا پاکیزہ دایرہ ایک مومنی کا حال ہے۔ موسم شباب کے بارے میں آپ نے نہایت ہی خوبصورت تشبیہات پڑھی ہوں گی لیکن یہ تشبیہ آپ نے کہیں نہ دیکھی ہوگی۔

ہے مادہ گورنر کی طرح موسم شباب

جو سو گھنٹی ہے باؤ کو شہوت کے جوش میں (ورق ناخواندہ)

حواسِ خمسہ پر یہ تشبیہ بجلی بن کر گرتی ہے۔ پھر زندگی کا مطالعہ کس قدر قریب سے کیا گیا ہے۔ ہمارے ادب اور ہماری زبان پر جنگل کا بہت زیادہ احسان اور اثر ہے۔ بے شمار الفاظ، محاورات اور



مقولے آپ کو جنگل کی عطا نظر آئیں گے۔ لہذا اگر خالد کے یہاں ایسی تشبیہات ہیں تو وہ  
غیر فطری نہیں۔ انوکھی یوں ہیں کہ انہیں خالد کی طرح ادکسی نے نہیں دیکھا ہے۔

شاہزادی نے چھپا رکھا ہے منہ چکھے سے  
سیمکوں ہاتھ پھڑکتے ہیں کچھ اس شدت سے  
قمریاں جیسے ہوں بے تاب نشین کے لئے  
چھاتیاں ملتی ہیں پر تو لتے پنچھی کی طرح (سلوی)

آپ نے اس کی اقلیم سخن میں تشبیہات کے ان نادیدہ و نایافتہ سخن زاروں کا حسن دیکھا؟  
دل کی چالاک ہے، منہ اس کا ملائی ہوئی ہے  
(سلوی)

آرزو اک زنِ محالہ و مکار ہے  
(سلوی)

جھل سے بے ریز ہے بادل کہ بدنِ مستی سے  
(سلوی)

آتشِ ترکی طرح جلتے ہیں بھیگے ہوئے منہ  
(سلوی)

کفِ دریا ہے تازہ درود کا جھاگ  
(کفِ دریا)

زخمِ تیرا ہے سمندر سے بڑا  
(سلوی)

اس کی تشبیہوں میں تشبیہات و استعارات، اشارات و کنایات اور منظر ہر خارجہ کی جھلکیوں سے  
جس طرح ڈرامائی فضا پیدا کی گئی ہے۔ وہ منظوم تشبیہوں میں بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ سلوی میں

خوف و دہشت اور کرب و اضطراب کی فضا جس طرح چاند کی زردی اور مردہ عورت کے ٹھہرے  
 ہوئے ہاتھوں کی سردی سے پیدا کی گئی وہ لائق تحسین ہے۔ اسی طرح آنے والے حادثات کا عکس  
 پرندوں کی پھڑپھڑاہٹوں یا ڈور کسی اُبھرتے ہوئے سیلاب کی شور انگیز آہٹوں میں دیکھ لینا اور  
 قاری کو تنخیر، غم اور حزن دیاس کی فضا میں بیک جھنش قلم پہنچا دینا انتہائی ڈرامائی ندرتوں کی  
 حامل SITUATIONS ہیں۔ حیات و موت کے وہ اسرار جو رنگ جاں میں نشتر بن کر چھتے اور کھٹکتے  
 ہیں مہم سببوں اور دھندلاہٹوں کا روپ دھار کر دل پر ایک مہبت سی طاری کر دیتی ہیں۔ فضا اور  
 علی کی تخلیق میں اسے بڑی قدرت حاصل ہے۔ شاعری تو ایک طرف رہی وہ تو ان تخیلوں کے  
 عنوان ایسے قائم کرتا ہے کہ سارا ماحول اور سارے کردار جیتے جاگتے نظر آنے لگتے ہیں۔ غیور  
 بہر اور صبر و عزیمت اور عزم و برداشت کے پیکر، ہوس، غضب اور شہوت و شراب کے نشے  
 میں بہست انسان، یزدانہ مصالحت سے نفور اور عزم و ثبات کے نمائندہ افراد، طلوعِ سحر  
 کی فہمنا امیدوں کی طرح دلوں کی ڈھارس بندھاتی ہوئی خوبصورت عورتیں خلوص و ایثار اور  
 عصمت و عفت کی دولت گم گشتہ کو مکر پالنے والی آبرو یا نختہ محبوبائیں، جامنہ فقر و قناعت اور  
 فہمنا بہر و عبادت میں چھپے ہوئے گرگانِ تشنہ غول، مکار و زائد، چالنے والے، سازشی اور فریبی  
 بہر ان کشت و کلیسا، غرضیکہ یہ تمام کردار اپنے خصائلِ عالیہ اور عاداتِ ذمیرہ کے ساتھ اس  
 کے ڈراموں میں ابھر رہے ہیں۔ یہ تمام کردار GRAND تو ہیں، مگر GROTESQUE نہیں۔  
 ان نمائیل کی شاعری صحیح معنوں میں HUMAN ART ہے۔ مگر ہر ہر سود کو حیبِ زیاں میں ڈال  
 کر "بازارِ حیات" میں متاعِ درد کو پھینک کر انسانی فطرت کا یوں مطالعہ کرتا اور اس جرأت سے نتائج مرتب  
 کرنا کسی کے بس ہر گز نہیں۔ اس کے لئے ایک علم کی خلوت اور ریاضت درکار ہوتی ہے۔

قرنِ بابا بد کہ تا ایک کو دے از لطف طبع

عاقلاً کامل شود یا غافلے صاحبِ سخن

سخن جوئی، حق گوئی، رضائے دوست یا ہوائے غریب کواپنا لینا، یا پالینا ہمایوں نہاد طبع و قار کا کام

ہوا کرتا ہے۔ سخن سنجی اور خوش خیالی، ہدیایں سرائی اور نفسیاتی ڈاڑھ تائی سے بہت مختلف چیزیں ہیں۔  
 صبح صادق کے انوار میں کعبہ جاں اور بحرِ مانِ حرم کی طرح سخنِ کعبہ کو عریاں دیکھ لینا ہر شبِ رد کا مقدور  
 بخت نہیں ہوا کرتا۔ لباسِ ہوس میں بوسے عفت اور رنگِ شفق میں سرخیِ خونِ تھمیدال کے جلوے پالینا  
 ہر چشمِ تماشائی کے حلقہِ دسترس میں نہیں ہوا کرتا۔ مرکبِ شوق کو دادی فکر و تخیل میں ہی نہیں بلکہ عرصہ گاہ  
 جنگ کو جہاد اور میدانِ مرگ و شہادت میں بھی جولان کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ باتیں حضراتِ حقائق آشنا  
 اور صداقت دہنگاہ سے چھپی ہوئی نہیں۔

جب ہم سوچتے ہیں تو ہمارے ذہن میں خیل درخیل، موج در موج اور جہاں در جہاں بے کراں  
 ہیولے، پرچھائیں اور افکار اُبھرنے لگتے ہیں۔ پھر یہ سائے یہ ہیولے اور یہ افکار الفاظ بن کر ایک  
 وجود اختیار کر لیتے ہیں۔ ہم اپنے تصورات، مشاہدے اور احساسِ و تخریب کے تحت ان الفاظ کی خانہ  
 بندی کر لیتے اور ان کے ساتھ مخصوص معانی وابستہ کر لیتے ہیں۔ پھر یہ الفاظ اور معانی بھی ایک مقام  
 پر پہنچ کر اپنا وجود کھودیتے ہیں اور شخصیات و مقامات یا واقعات و آثار کا جسم اختیار کر لیتے ہیں چنانچہ  
 جب ہم صرف کسی مقام یا کسی شخص واحد کا نام لیتے ہیں تو ان اسماء و آثار کی تمام معنوی دلائل ان کے  
 فنی تلامذے اور ان کی خصوصیات ہمارے ذہن میں بیک وقت کوند جاتی ہیں مثلاً آدم ہمارے جہانِ نو  
 ہابیل، اولیس کشتہ راہِ خدا، قابیل، نفسِ امارہ کی دنایت۔ نوح طوفان و نادید۔ ابراہیم تارِ نرود  
 راہِ حق میں استقامت۔ تعمیرِ حرم۔ اسماعیل۔ اطاعت و طلبِ رُضائے الہی۔ رام رُضائے پری کے  
 لئے سخت دماغ کو ٹھکرا دینا۔ سید شہر پستی۔ یدِ تلّاشِ حق میں سلطنت کو ٹھکرا دینا۔ سقراط اپنے  
 عقائد میں پختہ ہونے کے لئے جامِ زہر پی لینا۔ موسیٰ اور عیسیٰ غلبتِ فراعنہ اور شوکتِ کیا سرور  
 پر بے سرو ساماں انسانوں کا خندہ زن ہونا، اور کفر و ضلالت کی قوتوں کو خاک میں ملا دینا۔ حضورِ رسالت  
 مآب محمد صلی اللہ علیہ وسلم ایک یتیم بچے کا ہادی اُمم بن جانا۔ صدیق، فاروق، غنی، علی، ابوذر، سلمان  
 و اور حسین و زید محض الفاظ نہیں رہے، بلکہ یہاں لفظوں نے انسانی وجود کی شکل، صورت اور گشت  
 پرست اختیار کر لیا ہے۔ یہ شخصیات الفاظ کے معانی وجود پر راسی طرح مقامات و واقعات میں



تاریخی، تمدنی، تہذیبی، مذہبی اور ہمارے ثقافتی رجحانات کی تاریخ بن گئے ہیں یکا ذرا المجاز، کوفہ، مروہ و صفا، بازدار مصر، حواریان عیسیٰ، چاہِ نخب، حسن یوسف، یابل و نینوا، دریائے فرات، دریائے نیل، دریائے دجلہ، دشتِ کربلا، تیشہ فرہاد، صحرائے مجنون، ہر شیریں، محملِ یلے، آپ نے دیکھا کہ سارے نطق بظاہر نہایت معمولی ہیں۔ لیکن ان میں صدیوں کی تاریخ، زبانِ رفتہ کے واقعات دستِ خیزی کفر و دین، شورشِ وہائے ہوئے عاشقانہ اور فقر و دابِ سلاطین کی داستانیں سموئی ہوئی ہیں۔ چنانچہ ہم اسی قبیل کا کوئی نطق یا ترکیب استعمال کرتے ہیں تو کہتے تہذیبی سلسلے، نسلِ انسانی کی ارتقائی منزلیں، اخلاق و مکارمِ البیہ کی حسین و جمیل صورتیں، درمعاشرے کی حالتیں اور کیفیتیں اپنی تمام تر خوبیوں اور بُرائیوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہیں خالہ کا کلام ان تمبیحات کا گنجینہ اور خزانہ ہے۔ انگریزی، عربی، سریانی، لاطینی، جرمنی، فرانسیسی، ہندی اور پنجابی واقعات و شخصیات کی یہ تمبیحات نہایت ایمان افروز اور خیال آفریں اسلوب میں نظم ہوئی ہیں۔ یہ صرف زیبِ داستان اور حسنِ بیان کے لئے نہیں لائی گئیں بلکہ ان میں ارضِ دہاکے دلوں کی دھڑکنیں گونجتی ہوئی سنائی دیتی ہیں تلك الايام نند اولها بين الناس کی تفسیر ان تمبیحات سے بڑھ کر اور کسی پیرائے میں اس قدر توجہ طلب قطعاً ثابت نہیں ہو سکتی۔ میں یہ فقرہ تفسیر و تراجم، اور دیوانِ ہائے شرح آرزو کو سامنے رکھ کر لکھ رہا ہوں۔ پھر ان تمبیحات سے جو خالہ کے کلام میں بکثرت اور برحق پائی جاتی ہے، اس کی اخلاقی برتری، ذہنی شرافت، قلبی وسعت اور انسانی سرشت کی عظمت کا بھی ثبوت ملتا ہے۔

غزل اور تغزل پر اس قدر لکھا گیا ہے کہ اب اس موضوع پر ایک میرے ایسے شاعر کا کچھ لکھنا کچھ عجیب سا ہو گا۔ تاہم اتنا ضرور عرض کروں گا کہ ہماری تمام اصنافِ سخن میں غزل ہی سب سے زیادہ جاندار، دلکش اور متوجع کی حامل صنفِ سخن ہے۔ داخلی اوصاف، پیرایہ بیان، لب و لہجہ کی مسکینی، یا البیلا پن، دھیمی دھیمی کسک، چاندنی راتوں کی جلن، محبوب کی ورد انگیز مگر دل نوا زاراہیں، غم کی پاکیزگی اور آنسوؤں کی دھندلی دھندلی نقشا، یہ سب کچھ ایک معیاری لطافت و شرافت کے ساتھ

غزل کی تاثیر میں بڑا اضافہ کر دیتے ہیں۔ غزل کا مزاج ظاہر ہے کہ شوریدگی، تندگی اور تیزی کا حامل نہ ہوگا۔  
 یادہ گوئی، چوما چاٹی، اُچھل کود اور دھماچو کڑی بھی غزل کو راس نہ آئے گی۔ عاشقانہ وارفتگی، صوفیانہ  
 اضطراب انگیزی اور دیرانہ لذت بخشی غزل کے نہایت ضروری عناصر ہیں۔ عصر حاضر میں ہمارے  
 نئے غزل گو شعراء نے غزل کے علام کو جس درد مندی، حزن و یاس اور بچینے کی آرزوؤں سے آشنا  
 کیا ہے وہ میرے دعوے کا ثبوت ہے۔ تاجگر کاظمی، شہزاد احمد، تنکیب جلالی مرحوم کے اب بھی  
 میں درد آمیز نغمات اور معنوی وسعت ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی غزلیات میں کون و مکان کی اذیت  
 اور معاشرے کا خلفشار ایک معتدل اور لطیف آمنگ میں ڈھل رہا ہے۔ اس کا کرب ایک دل شکنہ  
 کا اضطراب تو ہے لیکن زلزلوں اور طوفانوں کے جھشکوں اور ہچکولوں کا آشوب و فہر نہیں۔ خاند  
 کی غزلوں میں بھی درد مندی اور دھیمے دھیمے درد کی فقاس ہے۔ چند شعر کتب دریا سے سنئے۔

رہے نہ تجھ کو وہ سرگند و عہد و پیاں یاد  
 جو بات مائل شب تھی وہ بات بھول گئی

— ♦ —

محبت تم سے کی میں نے تمہارے بے وفہ ہوتے  
 اگر تم با وفا ہوتے تو میں نے کیا کیا ہوتا

— ♦ —

بے خطا مجھ سے رو سٹھنے والے  
 میں تمہاری نہیں تو کہیں کی ہوں

— ♦ —

گلن سے چاند اٹھے دیکھنے کو رات ڈھلے  
 قدم کے پڑتے بانسری بجائے کون

— ♦ —

ہے مجھ کو دل سے محبت بدن کا علم نہیں  
مرا بدن تو کئی دن تمہارے ساتھ رہا

— ❖ —

توڑ کر آسمان سے تارے  
اپنی زلفوں میں اُس نے گوندھ لئے

— ❖ —

آہوئے وحشی نے شاید تم سے سیکھی ہے ادا  
چو کڑی بھرنا، پلٹ آنا، ٹھہرنا، دیکھنا!

رنگ و نغمہ سے یہ معمور فضا اور شوخی و روانی کے یہ لہرے آپ نے ملاحظہ فرمائے رلب دلہجہ اس  
کے مزاج کی سنجیدگی اور خوش طبعی کا پوری طرح حامل ہے۔ پھر اندازِ بیاں میں ایک تازگی اور ندرت،  
تطویرِ زلفِ دراز کے لئے آسمان سے تارے توڑنے والا شعر کتنا خوبصورت ہے۔ یہاں محبوب کے  
بہادوں کے لئے آہوئے وحشی کی ادا سے استعارہ کس قدر مسخر کن ہے۔

دامن کو چاک کر کے، دل کو نگار کر کے  
کیا اعتبار کھویا، کیا اشتہار پایا

جو زبان اس کے مندرجہ بالا شعر میں برتی گئی ہے۔ یہ صحیح اردو غزل کی زبان ہے۔ چند رواں دواں  
اور نہایت ہی خوبصورت اشعار سنئے۔

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| سقا رشات سے سوزِ نہاں نہیں ملتا       | رہینِ زر نہیں قن کاہ کی ہنسنندی       |
| کہ بے دعا گہرِ شاہِ یگانہاں نہیں ملتا | کنارِ بحر پہ غمِ اصرارِ دو بہ قیلہ ہے |
| فسادِ زخمِ جگر کا نشان نہیں ملتا      | شکستِ شیشہٴ دہ کی صدا نہیں ہوتی       |
| کوئی مقام بھی بے امتحاں نہیں ملتا     | کوئی مقام بھی ناممکن الحصول نہیں      |

(درِ نجیرِ رحیم آہو)



مہر چنید کہ ناممکن الحصول کی ترکیب بہت بھاری تھی، مگر بھر کے آہنگ نے اسے قبول کر لیا ہے۔

یہ شغل سینہ کاوی اور آئین حسن کاری بڑا مبارک ہے لیکن دلگدازی اور جذبہ اُلفت کی جانی سوزی کا طالب ہے۔ فکر و فلسفہ کے لئے لب و لہجہ بڑا اعلیٰ مانہ اور انتہائی شاعرانہ ہے۔ پسند شعر مدح خطہ فرمائیے۔ آپ دیکھیں گے کہ بحر اور لب و لہجہ کی ہم آہنگی نے خیالات اور طرزِ ادا میں کتنا حسن اور کتنی عظمت پیدا کر دی ہے۔

اس عمر رائیگاں کا مصروف کوئی بتاؤ      آشوبِ آگہی سے چھپتا ہے کیسے انہں  
اے عبرت تماشا کف درد ہاں ہے دریا      ہر سمت منتشر ہیں، اوراقِ شاخِ مرجاں  
آبِ دہوائے جنت ہم کو نہ رساں آئی      آوارگانِ فطرت رہتے ہیں پایہ جولاں

(ترجمہ رم آہو)

بحر کا انتخاب اور الفاظ کی دروہیت ان تمام اشعار کو تیز و شتر بنا گئی۔ یہاں فکر یہ معانی اور شاعرانہ نغمہ خوانی ایک دوسرے میں یوں تحلیل ہو گئے ہیں کہ اقبال کی ہنرمندی اور ندیم کی نالیہ افسردگی بے اختیار یاد آجاتی ہیں۔

تراجم

”غزل الغزلات“ کتاب نشید الاشد *THE SONG OF SONGS* کا ترجمہ ہے اور انہوں نے اس کتاب النغم کے لئے *King James' Version* پر انحصار کیا ہے۔ انگریزی میں ادبیات اسرائیلیہ کے مشہور مترجم *Nina Salaman* — *ISRAEL ZANGWILL* اور *Murice Samuel* وغیرہ ہیں۔ ان نغموں کی زبان بڑی رواں دواں اور مترنم ہے۔ لیکن اس کتاب کا بڑا افادی پہلو یہ ہے کہ جس طرح عربی زبان کے متنا بعد کی بدولت یورپ کے ادب پر عربوں کے اثرات معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح غزل الغزلات کی شاعری کا عربی زبان و ادب پر اثر دریافت کیا جاسکتا ہے۔ ان گیتوں کا ترجمہ، جس قدرتِ فن اور

دل سوزی سے کیا گیا ہے کہ ان پر ترجمہ کا مطلق گمان نہیں گزرتا۔

اے بتِ مشکیں کلا لہ لہے مہ پیچادہ لب

صبح قائم پوش کیا

شام اکسوں باف کیا

زلف اک خروار سنیل : چہرہ اک گلزار گل

خوشنما ہیں گال تیرے کا کل تمدار میں

اور صراحی دار گردن موتیوں کے ہار میں

ان گیتوں میں زاعمہ شاعری کا حسن، قید اد کے آباد گاؤں و دردیہات کی سرسبزی، عدنان و  
سیدمان کے شیروں سے آتی ہوئی خوش آئند آوازیں، لمحے کی قید میں گرفتار دلوں کی فریادیں، اور  
منظاہر حیات سے گہرے نڈے رننے، پھرتی پھرتی آرزوؤں و رازدلی اور ابدی آنسوؤں کی لرزتی  
غضبکہ وہ سب کچھ ہے جو مذہب بار آوری کی بہاروں اور سرستیوں کا سبب و نتیجہ بنا کرتا ہے  
خاندانوں کے خالص مشکل گیتوں کو SPEAKING VERSE میں ڈھالتے ہوئے خاصے صبرِ زماں حلوں  
سے گزرتا پڑا ہے۔ اور شکر ہے کہ انہیں اس میں کامیابی ہوئی ہے۔

اے کشیدہ ایم و بیاباں رسیدہ ایم

سیف کو یونان کی مغنیہ سجا دینا، مطربہ قدسی نفس اور شاعرہ ہر شربتِ ربیہ ہے۔ خاندانِ اس کی

چھوٹی چھوٹی نظموں اور خیال پاروں کا بڑی جا بگدستی شے ترجمہ کیا ہے۔ ان کے یہ تراجم لاریب

ہماری ادبی و تہذیبی دریتوں میں بڑے خوبصورت اضافے ہیں۔ اس کا زمانہ ۱۸۰۰ قبل مسیح ہے۔

انگریزی میں اس کے مشہور مترجم William E. Flory, Leonard Allan Tate, Lord Byron

D.G. Rossetti, Walter Savage Landore, Edwin Arlington Robinson وغیرہ ہیں۔

سیف کو یونان کی دسویں میوز (افدوں) کہا گیا ہے۔ اس کے کلام کے بارے میں انگریزی کے مشہور

شاعروں Algonon Charles Swin Burne کی یہ رائے ہے۔

”اس کے حریم نغمہ اور معبد ریاضت و ایثار کی دہلیز شکستہ سے باہر اس کے نغمات کی  
 یہ بدلی ہوئی صورتیں جو ہم تک پہنچی ہیں انہیں دیکھ کر یونان کی عظیم ادبی روایات سے  
 کامل طور پر اتفاق کرتے ہوئے میں نے سیفویہ کے کلام کو ہر طرح معیاری پایا ہے۔ بلا  
 شک و شبہ وہ ایک کامل ترین اور کسی بھی عظیم تر شاعر سے کسی حیثیت میں کم نہیں!“  
 سیفویہ کی زندگی میں کئی مرثیہ اور بیچ و خم آئے۔ جلا وطنی اور بددی کے علاوہ اسے بُری دوستوں،  
 اور بھولیوں سے بھی دکھ پہنچے اور انہیں باتوں سے اس کے کلام میں ایک دل شکستگی، تو اسے قمری  
 کی سی تنگی اور کونوں کی گڑبگ سے ملتی جلتی ہڑک اور کسک پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے کلام میں کسی نغمے  
 کے سراپے نہیں۔ بلکہ یہ سرد صیغے، دھیمے، میٹھے میٹھے اور ایک درد انگیز فکری عظمت اندر دنی حسن  
 اور دلی محبت کے آئینہ دار ہیں۔ بعض اشعار بتانے شہادہ ادا کے، ان شیوہ ہائے دلنوازی کی طرح ہیں۔  
 جنہیں کوئی نام ہی نہیں دیا جاسکتا۔ سادہ، پرتاثر اور سہل متغیر کے نمونے، مگر خالص حب نے  
 یہاں بھی اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ یونانی زمین کے کرب و مسرت کا  
 اندازہ کرنا یوں بھی کوئی آسان کام نہیں چہ جائیکہ وہ سیفویہ جیسے آسمانی ہستی کے سنوئی خزانِ طلال  
 اور انسانی سطح پر تذکرہ بھر دو مال کا ترجمہ ہیں۔ دشتِ وفا میں ریزہ ریزہ ہو کر بچھرنے والی ذات  
 کے یہ آنسو تاجِ شہرت و درامد کے ٹھنڈے پانی میں۔ زبان کی مٹھاس، پہلے کی نرمی، گیتوں کا  
 سوز و ساز، نغموں کا مرغیہ انداز اور زندگی سے لطف اندوز ہونے کی آرزو میں سب کچھ ان گیتوں  
 میں فن کا راتہ طور پر منتقل کیا ہے۔

ہم روز بروز مخصوص سیاسی نظریات اور معاشی تصورات میں الجھتے جا رہے ہیں۔ اپنی تہذیبی  
 صداقتوں اور ملی شرافتوں سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ آج اخلاقی عقیدوں اور حقیقتوں کے معنی بدلتے  
 جا رہے ہیں اور کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعری ہی ایک ایسا ہتھیار اور ہمارا آخری حربہ ہے جس  
 سے ہم ان جان لیوا قوتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ زندگی سے ناہموار و رنٹا شائستہ پیروں کو ایک انقلابی  
 وجدان اور شاعرانہ زور و بیان ہی سے مہذب اور متمدن بنایا جاسکتا ہے۔ مذہب اور اخلاق خاص طور



پر ان یلغاروں کی زد میں ہیں۔ علوم جدیدہ کی یلغار، سائنسی انکشافات اور ایسکادات کے سیلاب میں مذہب، زندگی، ادب اور حسن سب کے سب گھرے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ اور اسی قلمی جہاد، اور اجتہادِ فکر و نظر کی ضرورت ہے۔ جبرِ تنقید میں جناب ڈاکٹر سید عبداللہ، جناب اساذی سید وقار عظیم اور نظموں میں مجید امجد، احمد ندیم قاسمی، نایم راشد اور عبدالعزیز خالد میں پایا جاتا ہے خالد کے یہاں ملت کا احساس، اپنی تہذیب کا غم اور عفاۓ حیات کسی منضبط فلسفہ کا حامل تو نہیں البتہ شاعرانہ بصیرت و بصارت کا پوری طرح حامل ہے۔ اور فلسفہ میں رکھا بھی کیا ہے۔ تسکینِ صبر اور مصفیٰ یا مصفیٰ کے علاوہ فلسفہ کے پاس کچھ نہیں۔ لیکن شاعرانہ افکار میں تو پائینے، بڑھنے، بھپٹنے، اور چھا جانے کا سبق ملتا ہے۔ قابیل کے سوزِ ناتمام اور ہوسِ خام سے لے کر شررِ بنی پال کے انجامِ مردانہ تک۔ باغور کے نشہِ بالیدہ سے لے کر سلمیٰ کے دل گزیدہ تک خالد کی ہر سطر یک جہاں اور ایک قانونِ خیال ہے۔ اتفاقات کے یہ نیرنگ، واقعات کے یہ طلسمات اور طالعِ بشری کے حیرت انگیز انقلابات ہمارے حفظِ ناموس، حسن معاشرت، کاشش اندرہ فراق اور شورشِ تبہا، وصال کی خوبصورت تصویریں ہیں۔ یہ زبوں کامی دل کی تشہیر نہیں بلکہ غم کی آگ میں تپا کر ہلے فکر و احساس کی تطہیر ہے۔ ان منظومات و ترتیبات و تمثیلات میں طبیعت کا رنگ ریاکاری نہیں بلکہ ایک شاعر کی فن کاری اور اس کے انداز و اسلوب کی مکمل طرح عمارت ہے۔

## عہد افریں شاعر

خالد کے متعلق جو سب سے پہلی اطلاع مجھے ملی وہ یہ تھی کہ خالد بے حد مشکل پسند شاعر ہے۔ اس کے ہاں غنائیت نام کو نہیں۔ وہ بڑی بڑی کہانیوں کو نظم کرتے ہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت اور دوسری زبانوں کے ثقیل الفاظ وہ اپنی نظموں میں روانی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ انہیں سمجھنا بہت مشکل کام ہے۔ کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ فلسفہ کی کتاب پڑھ رہے ہیں اور کبھی ان کی شاعری تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ ان باتوں نے مجھے چونکا دیا، اور میں نے ان کی کتابیں پڑھنا شروع کر دیں۔ شروع شروع میں تو واقعی مجھے کر دہشیں بدلتی پڑیں۔ عربی اور فارسی کے جب ثقیل الفاظ آنے لگے تو مجھے اپنی کم مائیگی اور کم علمی کا شدت سے احساس ہونے لگا۔ اور یہی وقت تھا کہ مجھے گھبرا کر اسے چھوڑ دینا چاہئے تھا۔ لیکن ایک بات میں نے بڑی شدت سے محسوس کی اور وہ یہ کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اسی باتیں جو اقبال کے بعد شاعروں نے کہنا بند کر دی، تھیں۔ خالد نے اس کا یہ طریقہ اختیار کر لیا ہے کہ تاریخ کا سہارا لے کر دل سے نکلی ہوئی باتیں دل میں اتارنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کے ہاں بے حد ادبی خلوص ہے۔ لیکن ان کی ایک سطح ہے جہاں سے وہ مخاطب ہوتے ہیں۔ وہ کوشش کے باوجود بھی اس سطح سے نیچے نہیں اتر پاتے۔ ان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں نے ان کی اس سطح کو ان کا مخصوص پلیٹ فارم بنا دیا ہے۔

خالد کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ خالد کی شخصیت کو سمجھا جائے۔ خالد کا مطالعہ وسیع ہے۔ انہیں کئی زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ انجیل، زبور، توریت انہوں نے تفصیل کے

ساتھ پڑھی ہیں مختلف مذاہب میں خدا کا جو بھی تصور ہے، اس سے وہ واقف ہیں اور اس کے لئے انہوں نے دنیا کی قوموں کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اور بہت سے نتائج اخذ کئے ہیں۔ ان تمام قوموں کی تاریخ کو وہ قرآن کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد سائنس کے عروج و زوال پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ اور ان سب باتوں کو وہ نظم کرنے کی بھی قدرت رکھتے ہیں، بلکہ قادر الکلام ہیں۔ انہوں نے موجودہ دور کے مختلف نظریات کا مطالعہ کیا ہے جس میں مترییت، مادیت اور اشتراکیت خاص ہیں۔ انہوں نے معاشرے کی فکری، اور اخلاقی قدروں پر بھی توجہ دی ہے۔ سرمایہ دار اور مزدور کی موجودہ کشمکش کا بھی ان کے ہاں تذکرہ ہے۔ غرض وہ کہیں بند نہیں ہیں۔ ان کی زبان میں وسعت ہے۔ نظریے واضح ہیں۔ ذہن سلجھا ہوا ہے۔ انتخاب الفاظ کے وہ ماہر ہیں۔ بڑے بڑے واقعات وہ تاریخی تعلیمات کے ذریعے بڑی آسانی سے کہہ جاتے ہیں۔ ان کی اختراع کردہ ترکیب بھی غضب کی ہیں۔ اسلامی تاریخی اور صنیعتی ڈراموں کو جس طرح انہوں نے منظوم کیا ہے وہ بہت کم شعرا کے ہاں نظر آتا ہے۔ خالک کے ہاں خیالات اور احساسات کی کمی نہیں۔ لیکن یہ بھی نہیں کہ وہ خیالات اور احساسات کی خاطر شاعر کی فنی خوبیوں کو نظر انداز کر جائیں۔ وہ صاحب طرز شاعر ہیں اور اپنی علمی اور ادبی حیثیت سے کہیں بھی نہیں گرنے پاتے۔

اسلوب بیان کے لحاظ سے خالک اور دوسرے شاعروں سے بالکل الگ نظر آتے ہیں۔ ان کا اسلوب منفرد ہے۔ ان کے اسلوب میں علمی پیوہر جگہ نمایاں ہے۔ خالک کے اسلوب کی جب بات آتی ہے، تو مجھے قرۃ العین حیدر کا اسلوب یاد آ جاتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کا میدان شریعہ، ناول اور افسانہ میں بھی محض ان کے اسلوب ہی کی وجہ سے اکثر لوگ ان کی تحریروں سے بدکتے ہیں۔ اور زیادہ دور تک ان کے ساتھ نہیں چلتے۔ انہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی اجنبی ڈگر پر چل رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قرۃ العین حیدر کو اردو ادب میں ایک مخصوص حلقہ میں ہی پڑھا جاتا ہے۔ دوسرے لوگ تو اسے اپنے معیار کی میز پر سمجھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ یہی حال خالک کی شاعری کا ہے۔ خالک کی شاعری کو بعض پڑھے لکھے لوگ بھی زیادہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ بھڑکی دور چل کر اور محض مشکل سمجھ کر ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

غالب کے زمانے میں غالب کو ان کے مخصوص اسلوب بیان کی وجہ سے یہ اپنا کہا آپ سمجھیں یا



خدا سمجھے "کہا جاتا تھا یہاں میرا مقصد خالد کی شاعری کا غالب کی شاعری سے موازنہ نہیں ہے۔ غالب کا میدان دوسرا ہے۔ خالد غالب کی طرح مشکل پسند ضرور ہیں لیکن ان کی نظموں میں گہرائی اور گیرائی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ مقصدیت کو نہیں بھولتے۔ اس سلسلے میں تو وہ حاتی کے پیرو ہیں۔ لیکن ان کی یہ مقصدیت ایسی نہیں ہوتی کہ فن مجرد ہو جائے۔ ان کے اشعار میں شعری حسن ہر جگہ ملتا ہے۔ خالد کی غزلوں میں غنائیت کا پہلو بھی ہے اور وہ آہستہ آہستہ دل میں اترتی چلی جاتی ہیں۔ جو لوگ محض شاعر ہیں اور علمی طور پر زیادہ گہرائی نہیں رکھتے وہ وہاں سے بوجہ نامشروع ہو جاتے ہیں جہاں سے ان کی علمیت ختم ہونے لگتی ہے۔

خالد نے رد و الفاظ کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کر دیا ہے۔ یوں تو اردو شاعری میں سب سے زیادہ الفاظ ہمیں میر انیس نے دیئے۔ انیس الفاظ کے یاد شاہ تھے اور جس طرح چاہتے الفاظ تراش لیتے۔ ان کے بعد قبائی اور جوش نے نئے نئے الفاظ تراشے اور اردو ادب میں بے بہا اضافہ کیا اور اب خالد اسی کام میں مصروف ہیں۔ وہ زبان جس میں ترقی کی گنجائش نہ ہو جو نئی اصطلاحات اور وضاحت سے قاصر ہو وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہ سکتی۔ اردو زبان میں بڑی وسعت ہے، لچک ہے، خالد الفاظ تراشتے ہوئے عربی اور فارسی کا بہت سہارا لیتے ہیں۔ ان کے علاوہ ہندی کے بہت سے الفاظ جو کہ اپنی نوعیت سے شیریں بھی ہوتے ہیں، خالد اپنی نظموں تک میں بڑی غریبی سے استعمال کرتے ہیں۔ جبکہ اردو میں گیتوں میں ہی ہندی الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ اور بہت ہوا تو کسی نے غزل میں بھی ہندی لفظ استعمال کر لیا۔ لیکن نظم میں ہندی لفظ کسی حد تک نہ جانے کے برابر تھے۔ جوش کے ہاں بھی الفاظ کا بے حد ذخیرہ ہے۔ لیکن ان کے اسلوب میں کیونکہ گھن گرج زیادہ ہے اور وہ اپنی نظموں میں ان الفاظ سے انقلابیت پیدا کرتے ہیں۔ اس لئے معنی اور مفہوم کے لحاظ سے ان کی نظمیں زیادہ گہرائی میں نہیں جاتیں۔ ان کی نظموں کا اثر بعض اوقات بے حد تیز، مگر مختصر عرصے کے لئے ہوتا ہے۔ بات دل کی گہریوں میں نہیں اترتی نہ اس کے تاثرات دیر پا ہوتے ہیں۔ الفاظ بڑی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ یہاں میں جوش اور خالد کا بھی موازنہ نہیں کر رہا۔

جوش کی خدمات بھی قابلِ قدر ہیں۔ اردو ادب میں انہیں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کے نظریات انقلابیت کی وجہ سے کچھ دوسرے میں۔ وہ انقلابی ہیں اور ان کا مسلک انقلاب کی تبلیغ و تشریح ہے۔ اور انقلابی فضا کو قائم رکھنے کے لئے انہیں گھن گرج دارے الفاظ کا سہارا لینا ضروری بھی ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو وہ فضا جسے وہ انقلاب کے لئے ضروری سمجھتے ہیں قائم نہیں رہ سکتی۔ خالد کے ہاں ایسا کوئی معرکہ نہیں ملتا۔ وہ مادیت پرست نہیں اور نہ وہ اشتراکیت کو اپنے اوپر مسلط کرنے کے حامی ہیں۔ خالد کا نظریہ حیات خالص اسلامی ہے۔ ان کے نظریات میں اعتدال ہے۔ ان کے ہاں انقلاب کے معنی وہ ہیں جو اسلام نے متعین کئے ہیں۔ وہ کارل مارکس، لینن اور اینگلز وغیرہ کو حرفِ آخر نہیں سمجھتے۔ ان کی جوتاریہ یعنی حیثیت ہے اس سے وہ واقف معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے مزدور اور سرمایہ دار کی کشمکش کا تذکرہ بھی اکثر جگہوں پر کیا ہے۔ مزدور کی زبوں حالی اور سرمایہ دار کی خرمستیوں کا اقبال نے بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے اور اس قدرت سے کیا ہے کہ اگر کسی نے اقبال کی صرف وہی نظمیں پڑھی ہیں تو وہ ضرور ان کو مارکس کا معتقد سمجھے گا۔ دراصل مزدور اور سرمایہ دار کی کشمکش اس قدر اہم ہے کہ اسے کسی قیمت پر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کی اصلاح کے لئے جو طریقہ کار اشتراکی اختیار کرتے ہیں وہ انتہا پسندی ہے۔ وہ معمولی سی بات پر بھی تشدد کو واحد ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اور غرض انقلاب کا تصور ان کے ہاں سب سے پہلے ذہن نشین کرایا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اشتراکیت میں حد درجہ تشدد کو ذریعہ اصلاح نہ بتایا جاتا تو مساوات جلد قائم ہو سکتی تھی۔ خالد بھی اشتراکیوں کی اس انتہا پسندی ہی سے نفرت کرتے ہیں۔ مادیت پرستی نے اخلاقی اقدار کی بڑوں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔ اور پورا مغرب اس سیلاب کی نذر ہو گیا ہے۔ انسانیت کے احساسات اور جذبات کا کہیں احترام نہیں رہا۔ اس مبینہ دور میں انسان کو بھی مشین بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور یہ انسانیت کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ خالد اسی المیے کا ماتم کرتا ہے۔ اسے انسان کے ہاتھوں انسان کی عظمت کو مٹنے دیکھ کر بے حد دکھ ہوتا ہے۔ جس انسان نے آلام و ہر کوٹھڑا میں تبدیل کر دیا وہ خود اپنی تباہی



کے درپے ہے۔ خالد ہمیں قدم قدم پر انسانی عظمت کا احساس دلاتا ہے۔ ہمیں اس بات کا احساس دلاتا ہے کہ ہم سوچیں کہ ہم ہیں کیا اور ہماری تخلیق کا مقصد کیا ہے۔ ہمیں کیا کرنا چاہئے اور ہم کر کیا رہے ہیں۔ لیکن اس کے لئے خالد نے سختی استعمال نہیں کی۔ وہ بہت دھیمے سُرور میں مگر مؤثر انداز سے ہمیں احساس دلا رہا ہے۔

دراصل خالد کے پاس ایک شے ہے، ایک پیغام ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کی آواز بے سُرری نہیں ہوتی۔ وہ زندگی سے قریب ہو کر سوچتا ہے اور فرار کی راہوں پر کڑی تنقید کرتا ہے۔ آج مادیت پرستی نے زندگی سے فرار کی ایک عام وبا پھیلا رکھی ہے۔ ستاروں پر کمنڈر چھپکے جانے انسان، سمندر کا سینہ چیرنے والے انسان کو مادیت پرستی مایوسی کا سبق دیتی ہے۔ مایوسی بزدلی کو جنم دیتی ہے اور بزدلی انسان کے کردار میں ہر طرح کی خرابیاں پیدا کر دیتی ہے اور مایوس انسان زندگی کی عظمت کا منکر ہو جاتا ہے۔ اس کی ذہنی صلاحیتیں بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک راستہ رہ جاتا ہے اور وہ ہے زندگی سے فرار۔ عام طور پر پڑھے لکھے لوگ کبھی زندگی سے فرار کو ہی زندگی سمجھتے ہیں۔ خالد ان نظریات کی تردید کرتا ہے۔ وہ بڑے فلسفیانہ انداز میں انسان کی عظمت کا ذکر کر کے ہمیں احساس کی دولت بخشتا ہے۔

خالد نے فکر سخن میں بڑی جانفشانی سے کام لیا ہے۔ بلکہ اسے ریاضت کے طور پر برتا ہے۔ بہت مختصر سے مصرع میں انہوں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ وہ زور و گور میں لیکن پُرگوہیں وہ شاعر دل کے شاعر نہیں، بہت خاموشی سے کام کرنے والوں میں سے ہیں۔ یونانی اور عبرانی ادب سے واقفیت کی بنا پر انہوں نے سیف کے نغموں کو اردو دان طبقے سے متعارف کرایا ہے۔ تعریف یہ ہے کہ ان کے منظوم ترجمے میں شعری شے اسی آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ سیف کے نغموں میں جو اثر ہے وہ بھی ہمیں ان کے ہاں ملتا ہے۔ انہوں نے ”گیتان جلی“ کا بھی منظوم ترجمہ کیا ہے۔ اس ترجمے میں خالد نے فنی حسن کو محروم نہیں ہونے دیا۔ اردو دان طبقہ جو یونانی اور عبرانی اور عربی سے زیادہ واقف نہیں۔ ان کے لئے یہ منظوم کئے ہوئے ڈرامے قصے اور داستانیں



بڑی اہم ہیں۔ وہ ان منظوم ڈراموں میں عربی اور فارسی کی خوبصورت تشبیہات اور تمثیلات کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ یہ ایک نئی آواز ہے، نیا طرز ہے، نیا انداز ہے، نئی شاعری ہے۔ پرانی ڈگر سے ہٹ کر جو خدمت خالد انجام دے رہا ہے اسے اردو ادب میں قابل قدر اعزاز شمار کیا جائے گا!

”فاز فیض“ بڑی ضخیم کتاب ہے جس کی تخلیق میں خالد نے بڑی جگر کاوی کی ہے۔ قدیم زمانے کے اسماء القباب اور تشبیہات و تمثیلات کا اس روانی سے استعمال بہت مشکل تھا۔ یہ ایک قادر الکلام شاعر کے ہی بس کی بات تھی۔ یہ ایک نعتیہ نظم ہے اور سات ابواب میں تقسیم ہے۔ انجیل میں حضرت عیسیٰؑ نے فاز فیض کی پیشین گوئی کی تھی۔ پوری نظم اختتام تک نزل کے انداز سے قرآنی اور دنیوی کی پابند ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ خالد کے ہاں آمد ہے۔ اس کے ہاں جذبہ ہے علمیت ہے، ان کے ہاں پوری پوری آئین فقرے اور جملے مصرعوں کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان کے ہاں بڑی روانی ملتی ہے اور کہیں کہیں جو بحر جمل بن یا مشکل پسندی نظر آتی ہے اسکی وجہ خالد کی انفرادیت ہے۔ اس کا مخصوص پیٹ فارم ہے۔ شاید کچھ اور عرصہ گزرنے کے بعد لوگ پسند کرنے لگیں گے۔ اس لئے کہ خالد کے ہاں جو باتیں ہیں وہ دوسرے شعراء کے ہاں کم ہی ملتی ہیں۔

”سلوی“ خالد کا منظوم ڈرامہ ہے۔ اسکو ڈائلڈ نے جس فن کا نام انداز سے اسے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے غالباً خالد کے پیش نظر یہی ترجمہ رہا ہے۔ اس میں فنی نزاکتیں، درملائی معراج اور شعری حسن موجود ہے۔ کسی بھی ڈرامے کو منظوم کرنے کے لئے شعر گوئی کی مکمل صلاحیتیں اور قادر الکلامی ضروری ہے ورنہ بہت سی چیزیں رہ جاتی ہیں اور اصل چیز کی ترجمانی نہیں ہو پاتی۔ یہ بڑا مشکل فن ہے لیکن خالد نے بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔ بلکہ اظہار و بیان کے لئے راستے متعین کئے ہیں۔ آئندہ عالی نسلوں کے لئے میدان ہوا رکھا ہے۔ بقول جمیل جالبی ”اس ڈرامے میں جس انداز سے جذبات کا اظہار ہوا ہے۔ احساسات جس طور پر بیان ہوئے ہیں فضا کو جس طرح قائم رکھا ہے۔ ذہنی کیفیات کی لطیف ترین تہوں کو جیسے برقرار رکھا ہے اس

سے اردو شاعری میں ایک متحرک آواز کا احساس ہوتا ہے۔ سلتوی ایک ایسے ہی سنجیدہ انسان کی سنجیدہ  
 ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے۔ جس میں شاعری بھی ہے۔ ڈرامائی کیفیت سمجھنے میں بھی اور شاعری کے اعتبار  
 سے یہ ڈرامہ پڑھنے کے قابل ہے۔ میری خواہش تو یہ ہے کہ کاش کوئی مردِ غازی اس کو ایٹج کر سکتا  
 اس ڈرامہ کی خوبصورتی اور حسن کا اندازہ صحیح معنوں میں اُسی وقت ہو سکتا ہے۔ (دیارِ دور شمار ۲۲۱ تا ۲۹۳)  
 ”محسنِ مصریہ“ خالد کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے فن کے لئے سٹار  
 خلاقی اور قادر الکلامی کے ساتھ بھر کا گہرا شعور نہ رکھتا ہو تو وہ اس فن پر قابو نہیں پاسکتا۔ رباعیوں  
 میں موسیقی کی دھنوں کا ادراک رکھنا یوں بھی ضروری ہے ورنہ رباعی فنی نزاکت سے محروم رہ  
 جائے گی۔ خالد کے ہاں بڑی مترنم لہے ہے۔ اردوہ اپنے کلام میں رنگ بھرنے کے ماہر بھی ہیں۔  
 ان کے ہاں سوز و گداز بھی ہے۔ صرف چار مصرعوں میں اپنے ہمہ گیر خیالات و افکار کو پیش کرنا اس  
 فن کی معراج ہے۔ خالد نے جس غرض اسلوبی سے اپنے ان وسیع اور ہمہ گیر مشاہدات اور تجربات  
 کو ان رباعیوں میں پیش کیا ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ خالد ایک خلاق شاعر ہیں ان کی یہ رباعیاں  
 بے حد بصیرت افروز ہیں اور انہیں باریاد پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن اس کے لئے شرط یہی ہے  
 کہ پڑھنے والا قرآن اور حدیث کا گہری نظر سے مطالعہ کر چکا ہو۔ عربی اور فارسی سے واقف ہو اور  
 اسے اپنی تادینج سے بھی اُنس ہو۔ خالد میری نظر میں واحد شاعر ہیں جنہوں نے اتنی سی مختصر مدت میں  
 اتنی شہرت حاصل کی ہو۔ علم دوست طبقے سے انہوں نے خاصا خراجِ تحسین حاصل کیا ہے یہ ایک  
 الگ بات ہے کہ وہ اس قدر تلمیحات اور مصطلحات استعمال کرنے کے عادی ہیں کہ عام پڑھنے  
 والے کی قابلیت ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ فکر و موضوع کے لحاظ سے خالد کا جو مرتبہ ہے۔ ڈاکٹر  
 فرمان لکھتے ہیں۔

مخالد کی شاعری کی نئے حالی اور اقبال کی اصلاحی لہے سے ملتی جلتی ہے یعنی ان  
 کی شاعری ایک ایسے فرد کی آواز ہے جو مسلمان قوم اور ملتِ اسلامیہ کے لئے فطرت  
 کی جانب سے اُمتِ دردمندوں کے لئے کر آیا ہے اور یہی درد مندی خالد کو شاعر کے

منصب تک پہنچاتی ہے۔ (نگار پاکستان۔ فروری ۱۹۹۱ء ص ۱۰)

خالق کا اپنا اندازِ نظر ہے۔ اپنا اسلوبِ بیان، اپنی طرزِ فکر اور خیال آفرینی کے ساتھ ساتھ شاعرانہ تخیل ان کی پوری شاعری میں موجود ہے۔ وہ قرآن کے حوالے بڑی فراوانی سے دیتے ہیں، اسلامی اقدار کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ ان کی نظر میں شاعر کیلئے ملاحظہ ہو۔

شاعر طبعاً دروں بگر ہوتا ہے      از سر تا پا قلب و نظر ہوتا ہے  
رہتا ہے وہ اپنے آپ میں گرم لیکن      اخبارِ جہاں سے باخبر ہوتا ہے



اپنے متعلق کہتے ہیں سہ

اے جانِ عزیز! خالقِ گوشِ نشیں      گواہِ بطلوت و میونِ سائگ ہیں  
گھر بیٹھے جہانیاں جہاں گشت بنا      ہے قاطعِ اقطارِ سموات و زمیں



زہراب کو انگلیں بنا لیتا ہے      اتحاد کو جزو دیں بنا لیتا ہے  
ہے نفسِ آفاق میں جوشے بھی اُسے      شاعر ہلکے ہیں بنا لیتا ہے

خطابات ملاحظہ ہو۔

لے دیدہ درو، مقرر و نغمہ گرو!      جو سچ ہو وہی زبان و قلم سے کہو  
ہم غصروں میں کئی چینی رہتی ہے      جھگڑوں پہ تعلقاتِ القوتہ کرو  
چند ربا حیاں اور پیشِ خدمت میں سے

رم خوردہ انکار، مجرور ہیں حوس      ہوزِ خمر زن سازِ تفکرِ احساس  
سمجھو نہ اساطیر و قصص کو بے کار      بَلْکَ الْکَاْمِثَالُ نُصْرِیْہَا لِلنَّاسِ  
سب تک نہ ہو آزادی اظہار و بیان      ناممکن ہے نشو و نما کے انسان  
ہو جس میں نہ تابِ تپِ راک و شعور      ہے ہر دو جہاں میں رائیگاں وہ ایمان



ہے قلبِ تریاں دونوں پہ حق کی صدا  
ناداں ہیں یہ دونوں ان کی بخشش فرما  
اغفر لی عہدی و خطی یا رب!   
نما کر وہ گناہوں کی بھی حسرت سے بچا

دلِ شکوہ سرا ہے بے مقدری کا  
لبِ بوسہ انا اهل التقویٰ کی صدا  
ہوں میں بھی ابوالعاصیہ کی طرح  
خوش مجھ سے نہ دل میرا نہ شیطان نہ خدا

مٹی کا یہ برتن اک دن آخر ٹوٹے  
جیون پتھ کا ساتھ ہے کچا، چھوٹے  
اَمْسَتْ بِكَ رَبِّ تَوَكَّلْتُ عَلَيْكَ  
میں تیرے سوا سارے سہاگے جھوٹے

عاقل کی اقامتِ مکاں ہوا کثر  
جاہل کی سیاحتِ جہاں سے بہتر  
قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ يَهْدِي إِلَى سَبِيلٍ مُسْتَقِيمٍ  
ہم گوشہ نشین، سیکلِ فکر و نظر

انجام دے کیسے خدمتِ فنکاری  
واقف نہیں چھندِ شاعر سے بھی کوی  
ہے اہلِ سیاست کا ادب پر قبضہ  
چوروں کی نگری ہے خدا کی بستی

کم کھانا، کم سونا، اکثر روتا  
اکیر ہے مٹی کو بنا دے سونا  
كَلَّ يَجْحَدُ آذَمَ خَطَاؤُ لِيَكُنْ  
خَيْرُ الْخَطَايَا مِنَ الشَّوْءِ اَوْ لَا

زردوست، ہوا پرست، خود میں رشا طر  
خلافِ فہمیں اور گذابِ اثر  
پایا وطنِ پاک کے دانش ور کو  
تازاں عصیت، پر جہالت پر مہر  
خالہ خیالات کی گہرائیوں میں ڈوب کر لکھتا ہے اور اس نے ہمیں ادب کے میدان سے انمول

موتیوں سے پر پیپیاں پیش کی ہیں۔ سیقور کے نغموں کے ترجمے کو پڑھ کر جعفر طاہر نے کہا تھا۔  
”اگر شعراء کی رُوسیں مرقی نہیں تو میرا ایمان ہے کہ وہ سیقور بھی اس عمدہ ترجمے پر

پھڑک اٹھی ہوگی!“

”گیتا نیلی“ کا ترجمہ آیا تو غمور سعیدی نے کہا۔

”گل نغمہ“ کی خوبی یہ ہے کہ اسے پڑھ کر ایک ایسا شخص بھی جس کے لئے ہبا کوئی کی  
شاعری کا راست مطالعہ ممکن نہیں، ان کے شاعرانہ اوصاف و محاسن سے متاثر اور  
لطف اندوز ہو سکتا ہے۔“

”زنجیر دم آمو“ کی اشاعت پر دہلیس اردو ہوی نے اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا۔۔  
”زنجیر دم آمو“ میں خالد کے شعر کی غنائی، احساسی، تخلیقی اور معنوی طبع زاد کیفیت اور  
ندرت پوری طرح نپک رہی ہے۔ ”حضر ستارہ شکند آفتاب بی سازند“  
”غزل الغزلات“ پر ”جنگ“ نے لکھا۔

”غزل الغزلات، نغمہ سلیمان کا ترجمہ گلہ بانوں، صمراؤں، خستہ خانوں، انگور زادیوں  
اور شاہانہ جمال و جلال کی شاعری بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر (مترجم) نے  
نئی شاعری کے لئے نئی زبان ایجاد کی ہے۔ اس طرح ہمیں اردو شاعری کے معنوی  
افق کا اندازہ ہوتا ہے۔“

اور سونی کی اشاعت پر ساقی میں اس بات کا اقرار کیا گیا کہ بینک ورس اور فری ورس کو انگریزی  
ہی نہیں اردو میں بھی حسن و خوبی سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ”منہ تائیں یوں تو نعت گوئی ہی ہے  
لیکن یہاں بھی ان کے ہاں انفرادیت کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ عام شعراء کے انداز سے کچھ  
ہٹ کر اپنے مخصوص اسلوب کے ساتھ ابتدا اس طرح کرتے ہیں۔

مطالع آدم و انجم متابع لوح و قلم      عسند اتمی محبوب کبریا، صلعم  
عسند انجمن کن فکاں کا صدر نشین      عسند افسر آفاق سرورِ عالم

وہ عہدہ و زمرہ وہ اسمہ احمد کتاب و حکم و نبوت کا خاتم و خاتم  
 فصاحت و بلاغت ملاحظہ ہو۔ ایک ہی مادہ کے اسمائے صفاتی کس طرح استعمال کرتے ہیں۔  
 محمود و حامد و احمد، محمد و محمود کریم و میر کریم و مکرّم و اکرم  
 ہے جس کا وصف یاں کان خلق القرآن جو ہر جہت سے ہے فخم و فخم و فخم و فخم  
 خدائے تمیز و لایزال کا کلمہ نشیدِ سلم و سلام و صلوة و حمد و تحم

خالد کی شاعری نے ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ انسان بڑی بڑی باتیں بڑے  
 بڑے مسائل مختصر طور پر اشعار میں مؤثر انداز سے ادا کر سکتا ہے۔ خالد اپنی شاعری سے انتہائی  
 عظمت کی جس طرح تشہیر کرتے ہیں وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ انسان سوچے اس کے  
 وجود کا مقصد کیا ہے۔ تازک سے تازک احساس ان کی شاعری میں ہمیں ملتا ہے۔ اور اس کے  
 لئے انہوں نے نظموں کا انتخاب کیا ہے۔ تاریخ قوموں کی تعمیر میں بڑا اہم کام انجام دیتی ہے۔  
 اس لئے خالد تاریخی واقعات اس طرح اپنی شاعری میں بیان کرتے ہیں کہ ہم میں پیٹ کر دیکھنے  
 اور آگے بڑھنے کا حوصلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ زندگی اس لئے نہیں ہے کہ اسے رد و کر گزارا جائے  
 یا اس لئے نہیں کہ پاگلوں کے سے انداز میں قبچے لگائے جائیں۔ زندگی کا یہ مختصر ساعصر آلام و ہز  
 کو گلزار بنانے اور اپنی ہی شخصیت کی تکمیل کرنے کا موقع ہے۔ خالد نے ہمیں سوچنے کا جو انداز  
 دیا ہے وہ نہ صرف افادی ہے بلکہ تعمیری بھی ہے۔ جس انداز سے خالد پوری قوم سے مخاطب  
 ہوتا ہے اسے دیکھ کر تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس میں ایک سچے رہبر کی ساری خوبیاں موجود  
 ہیں اور یہ عظمت اردو ادب کے بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ ان کی نظموں میں گہرا  
 ابلاغی کیفیت ہے۔ خالد نے جدید اردو نظم میں ایہام سے بہت کر کام کی باتیں کی ہیں۔

اب تک ہوتا یہ رہا ہے کہ شاعر بڑے بڑے دعوے کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے  
 نظموں کے جو ہادو جگاتے ہیں ان میں اثر ہے لیکن یہ اثر دیر پا نہیں رہتا۔ اس لئے کہ ہمارے



شاعر اپنی زندگی میں اپنے قولوں پر کاربند نہیں رہ پاتے۔ بلکہ دیکھا یہ گیا ہے کہ وہ قطعی غیر عمل ہوتے ہیں اور لائابالی پن اُن کی فطرت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی آواز اثر تو کرتی ہے لیکن دل کی گہرائیوں میں نہیں اتر پاتی۔

خالد کی شاعری کی عمر بہت تھوڑی ہے۔ اتنے مختصر عرصے میں انہوں نے اتنا کچھ لکھ لیا ہے کہ لوگ عمر گزار کر بھی نہیں لکھ پاتے۔ تعریف کی بات یہ ہے کہ زور و نویسی سے ان کے ہاں سستا پن پیدا نہیں ہوتا۔ نہ موضوعات میں کمی آتی ہے۔ نہ ایک بات کے دہرائے جانے کا احتمال ہوتا ہے اس کی خامی وجہ یہ ہے کہ ان کے مشاہدے اور تجربے گہرے ہیں اور علمی لحاظ سے ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ انہوں نے مختلف زبانوں سے فیض حاصل کیا ہے اور اب بھی مطالعہ ان کا سب سے بڑا مشغلہ ہے۔ اردو ادب کو ایسے شاعروں کی شدت سے ضرورت ہے۔

ملک کے مشہور و معروف چہرہ نگار شاہد احمد دہلوی مرحوم نے ان کی تصویر اُن طرح کھینچی ہے۔ — چہرہ کتابی، رنگ شہابی، کشادہ پیشانی شکنوں سے پاک، ہنسی آنکھیں جو جاگتے کے خواب دکھتی رہتی ہیں۔ ستواں تاک اُپتلے پتلے ہونٹ ایسے بند کہ بقول شاعر: آپ کہیں کہ کوئی زخم تھا۔ جو اچھا ہو گیا۔ بند ہوں تو غنچہ، کھلیں تو بھول، پُر غم تھوڑی، ڈارھی سو نہیں صاف، میانہ قد چلیں تو سر درواں، بیٹھیں تو کوہِ گراں، گفتگو گل ریز، غموشی حاکم، دیریں کھلتے ہیں۔ مگر جب دل کی جواری کھل جاتی ہے تو ان کی باتوں میں راگ کی سی دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ سچ بھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار خالد غرض شکل غرض مزاج اور غرض گفتار تو ہیں لیکن جس انداز سے شاہد صاحب نے متعارف کرایا ہے وہ بے حد شاعرانہ اور اچھوتا انداز ہے۔ خالد کی شاعری بڑی سنجھی ہوئی ہوتی ہے وہ خواہ وہ اکاؤنٹ میں نہیں بیٹھتے اور نہ بات کو بے حد شاعرانہ انداز سے کہنے کے عادی ہیں۔ وہ ادب، سیاست، معاشرت، اخلاق اور مذہب ہر موضوع پر گہرائی اور گیرائی کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے وقت کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ ایک دفعہ ان سے میری ملاقات ہوئی تھی اور موضوع تھا انقلابی شاعری۔ خالد نے انقلابی شاعری پر بڑی اچھی رائے کا اظہار

کیا۔ انقلاب، شاعری، ادب، سیاست، قومیت اور انقلابیت، غرض ہر چیز پر انہوں نے تفصیل سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ میں خالد کی صورت دیکھتا رہا۔ ہمارے ہاں انقلابی شاعروں نے انقلابی شاعری کو محض دھواں دھار اور گھن گرج والے اشعار ہی سمجھ رکھا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ہمارے ہاں عام طور پر جو انقلاب کے معنی لئے جاتے ہیں وہ بہت محدود ہیں۔ اشتراکی شاعر جب پیٹ پر ہاتھ مار مار کر اس بات کی تشہیر کرتے ہیں کہ روٹی اور کپڑا ہی سب کچھ ہے۔ بھوک خدا کا ردپ ہے۔ اور ظلم و تشدد سے۔ اخلاقی، "قدار کو مٹا کر جو جی میں آئے کیا جائے" نہرے لگانا، ظلم و تشدد کرنا، ہر تخریبی پہلو اختیار کرنا اور خدا اور مذہب کو گالیاں دینا انقلابیت نہیں، ذاتی خود غرضی ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ ہمارے ہاں انقلاب کے مفہوم ہی دوسرے لئے جاتے ہیں یہاں میں اس بات سے بحث نہیں کرنا چاہتا کہ اشتراکیت نے اردو میں کس طرح کی شاعری پیدا کر دی ہے۔ میں نے خالد سے مل کر یہ محسوس کیا کہ ان کے دل میں سچی لگن ہے۔ کام کرنے کا سچا جذبہ ہے۔ ان کے ہاں میں نے قرآن پاک کو "ریفرنس بک" کے طور پر استعمال ہوتے دیکھا۔ ہمارے ہاں عام طور پر وہ یا تو گھر میں لٹکانے کے کام آتا ہے، یا گھول کر پلانے کے۔ یا پھر اچھے سے خردان میں پیٹ کر گھر میں سب سے اونچی جگہ پر لٹکا دیا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ کام ان کی نظر میں قرآن کا جو ہی نہیں سکتا۔ خالد بات بات پر قرآن کے حوالے دیتا ہے۔ وہ عاشق رسولؐ ہے۔ ۱۵۰ اس لئے مسلمان نہیں ہے کہ وہ ایک مسلمان کے گھر میں پیدا ہوا ہے اور اس کا نام عبدالعزیز ہے۔ بلکہ وہ اس لئے مسلمان ہے کہ اس نے خدا کی وحدانیت کو سمجھا ہے۔ خدا کے کلام کو نہ صرف سمجھا ہے بلکہ اس پر عمل بھی کیا ہے۔ اور یہی ایک پیغام اس کے پاس ہے جس کو وہ اپنی شاعری کی معرفت تبلیغ کرتا ہے۔ شاہد صاحب خالد کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں فرماتے ہیں:-

"خالد صاحب نے عربی کا تمام ادب چاٹ ڈالا۔ قرآن مجید اور بائبل کو بالائستغاب پڑھا

اساطیر الاولین اور دنیا بھر کے علم الاضنام کو بھی کھنگال ڈالا۔ ایک تو کریمہ اوپر سے نیم چڑھا یہ سارا علم ان کی شاعری کے قلب میں ڈھل گیا۔ لوگوں کو پہلے ہی ان سے ان کی مشکل پسندی اور دشواری

کی شکایت تھی۔ اب جو یہ غضب ٹوٹا تو مالک رام جیسے عالم فاضل بھی پناہ مانگ گئے۔ ہما شہا کا ذکر ہی کیا، خالد صاحب بھی چہ کنہم میں پڑ گئے۔ گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل!

خالد صاحب کی مشکل پسندی کے بارے میں ایک نرے دار لطیفہ مشہور ہے اس کے راوی شاہد احمد دہوی مرحوم ہیں، خالد کے ہاں چند ادیب دوست بیٹھے تھے، ابن انشاء نے خالد صاحب سے کہا: ”آپ یہ تو مانیں گے کہ ہم لوگ تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں، دانشور نہ ہی اوسط درجے میں تو ہمارے شمار ہوتا ہی ہے۔ جب ہماری سمجھ میں آپ کے شعر نہیں آتے تو کسی ور کی سمجھ میں کیا آئیں گے؟“ اس کا جواب خالد نے یہ دیا تھا کہ آپ مجھ سے کیوں کہتے ہیں کہ میں نیچے اُتروں۔ آپ خود اپنے آپ کو اونچا کیوں نہیں کرتے؟ شاہ صاحب نے اس واقعے کو بڑے اچھے انداز سے پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں:۔

”مرزا غائب کو بھی اپنے بمصردوں سے یہی شکایت تھی کہ وہ اُن کا کلام سُن کر ہنس دیتے تھے۔ آج دیکھئے مرزا کا کیا مقام ہے۔ خالد صاحب آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں کہ میں اپنے آپ کو اس قابل بنانا چاہئے کہ آپ کا کلام آپ سے سمجھنے کے محتاج نہ رہیں بلکہ خود سمجھنے کے اہل ہو جائیں۔ مگر کیا ہم بھی اتنا علم و فنس حاصل کر سکیں گے جتنا آپ نے کر لیا ہے۔ شاعری کی شرط اول بدغ ہے۔ اگر ہم بھی آپ کے شعر کو نہ سمجھ سکیں تو گوئیے اور جھیر تو اس کی طرح گنتی کے آدمی آپ کے مخاطب رہ جائیں گے۔ یا پھر یہ کیجئے کہ مرزا کی طرح آپ بھی اپنے خطوں میں بعض تلمیحی اشعار میں شریعت ردیئے مگر اس میں مشکل یہ پیش آئے گی کہ اصل سے کئی گنی تلمیحوں کی توضیح ہو جائے گی۔“

خالد بارے اپنے عام معاشرے کی تصویر دیکھنے کس طرح پیش کرتا ہے۔

|   |  |
|---|--|
| جول کی بیتے تھے نوکر ہوئے ہیں ہاں جی کے | جو ہاں میں ہاں نہ ملائے گنوائے اپنا بھرم |
| ہمہ انانیت و مطلق انعنایت               | نشاں صلیب کا گردن میں لب پہ ذکر صنم      |
| نہجے، بطنی، ہشتی، و۔۔۔ سی رسیا، جھیل    | بدن پرست، ہوس باغی، ذمیم شمیم            |
| منا ہے شہ کا منہ صاحب ہر ایک بل بھکوا   | بہ چشم جاہ، بہ اُمید مشرب و مطعم         |
| ادب کا حسن ممنوع ہے بکے ادباں           | ہے کا رو بار گلستاں حوالہ انشم           |



شاعر کے لئے یہ لمحہ فکر ہے۔ مایوسیوں اور نامرادیاں، شاعر کے ذہن میں بھینچا ہوا ہٹ  
 پیدا کر دیتی ہیں۔ جن شعرا کے ہاں تعمیری پہلو نہیں ملتا، وہ معاشرے کی ایسی تصویر کشی کر پھر چکے  
 لگتا ہے۔ خالد مایوس نہیں ہیں۔ وہ معاشرے کے ان رستے ہوئے ناسوروں کا علاج سوچتے ہیں  
 اور اصلاح کی خاطر خدا سے دعا بھی کرتے ہیں۔

ہے ہر نفس جمع اللہ شتمکم کی دعا      کہ افتراق سے قومیں نہیں سبک ابھرم  
 یہی دعا ہے الہی! بنام پاک نبی      دیار پاک رہے دائمًا خوش و خرم  
 کافر اور مومن کی پہچان بتاتے ہیں۔

تم جام در کف! ہم شکر در سر      تم اہل صورت! ہم اہل معی  
 کافر کی جنت مومن کا زنداں      یہ باغ ہستی، یہ بزم دنیا

خدا کے چاہنے والے خود داری کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔  
 نہ خواہش جاہ و منصب، نہ لالچ مال و دولت کا؛ خدا کا چاہنے والا بہت خود دار ہوتا ہے  
 اپنوں سے شکوہ کرتے ہیں۔

دل آگاہ نہیں دیدہ بیدار نہیں      کون اس دیں کو کہتا ہے کہ نادار نہیں  
 یہ فرنگی کے غلامان رہا کردہ ہیں      میں بنظاہر تو یہ آزاد چاہ رہیں  
 وطن پاک میں رسوا ہے زبان اردو      ہے یگانوں سے گلہ شکوہ اختیار نہیں

ہمارے ہاں اختلاف رائے کو کچل دیا جاتا ہے۔ بغیر یہ جانے ہوئے کہ اس کی رائے میں بچہ سداقت  
 بھی ہے، چنانچہ وہ جو ہر جو اپنی نوعیت سے اہم ہوتا ہے ابھیر نہیں پاتا۔ اور آزادی رائے گھٹ  
 گھٹ کر دم توڑ دیتی ہے۔

اختلاف رائے کو دیتے ہیں غداری کا نام      جو ہر ابھیرے کس طرح فن کس طرح پھیلے  
 خالد پر بہت کم لکھا گیا ہے حالانکہ خالد کی شہرہ اس قدر بڑھ چکی ہے کہ ان کی سیری نہیں ہوتی  
 صر وہ کہیں اور ثنا کرے کوئی!

# خالد کی قومی و ملی شاعری

(آخر و ششم کے حوالے سے)

خالد اب شہرت و عظمت کے اُس مقام پر ہے اور اُس نے اتنا لکھا ہے اور اُس پر اتنا لکھا گیا ہے اور وہ اتنا لکھ رہا ہے اور اُس پر اتنا لکھا جا رہا ہے کہ اب اس کی فنی شخصیت کے سارے بھید ہمارے سامنے ہیں۔ یہ ادبیات ہے کہ دُرر اندیش اُستاد کوئی نہ کوئی داؤ بچا کر رکھتا ہے تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ ویسے بھی انسانی ذہن کے ممکنات کی کوئی حد نہیں اور اس کے اسرارِ سر بستہ کتنے ہی آشکار ہو جائیں پھر بھی ذہن کی پہنایوں اور بیکرا نیوں میں ایسے ایسے نادیدہ اور محسوس نکر وہ اسرارِ درموزہ درتہ اور تو بر تو پائے جاتے ہیں۔ کہ جن کا کشف ادراک کی توفیق و ترقی کے درجات کے مطابق ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ذہن خالد کی پُر اسراریت کی کتنی تہیں ابھی عالمِ خفا میں ہیں۔ تاہم جہاں تک خالد کو سمجھا جاسکا ہے۔ وہاں تک خالد کے فن کے بہت سے خصائص و معارف ہمارے سامنے ہیں۔ اس مقام پر یہ اشارہ بھی بے محل نہ ہوگا کہ شخصیات جب نقد و تبصرہ کی زد پر آتی ہیں تو مباحث کی ایک ہی جہت ادا ایک ہی رخ نہیں ہوتا، بلکہ مثبت اور منفی ہواقی اور مخالف قبول رد کی صورتیں ظہور پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ ایک گروہ تحسین کے مقام پر آکر قبول کر لیتا ہے۔ دوسرا گروہ تعریف کے مرحلے میں رُک کر سرد کر دیتا ہے۔ بعض لوگ بین بین راستہ اختیار کرتے ہیں خالد کو جتنی مدت کے ساتھ تسلیم کیا گیا۔ اُسی ہی شدت کے ساتھ اس کو منسوخ بھی کر دیا گیا۔ اور صلیح کل گروہ نے اس کی شخصیت کے بعض اجزاء کو قبول کر لیا، بعض کو ترک کر دیا۔ رایوں کا یہ اختلاف نقد و تبصرہ کی یہ تنوع کاری، اعتراف و تنبیح کے یہ گروہی محاکمے، رد و قبول کے یہ شخصی فیصلے، ان سب

میں ایک بات قدیم مشترک ہے۔ اردو میں خالہ کی شخصیت کا وزن، اُس کی قوت، اس کا وجود،  
 ذہنوں پر اس کا نزول، محسوسات پر اس کا نفوذ، اس کے ماننے والوں نے بھی اس کی گراں مایہ  
 شخصیت کا اثر محسوس کیا۔ اردو نے ماننے والے بھی اس کی گراں یاری سے دوپٹا احساس کو فارغ نہ  
 کر سکے۔

اصل میں اُس نے تجربہ ہی ایسا کر ڈالا کہ غلام کیا، طوفان آگیا۔ بھر ساکن کی سطح کیا تہیں بھی اُلٹ  
 پٹ ہو گئیں۔ ایسا انوکھا، منفرد، اچھوتا اور اُن چھوٹا تجربہ جس سے ادب اردو کی صدیوں کی صدیاں  
 تہی دامن تھیں۔ اُس نے ادب کو سوچ اور اظہار کے اعتبار سے "محدودیت" سے نجات دی۔  
 ایک چھوٹے سے، تنگ سے، بیقہ مور جیسے کینوس کی بجائے آسمان جیسے وسیع کینوس پر نقش رنگ  
 کے معجزات بنز سجا لئے۔ اس تجربے کی معنویت پر جتنا غور کیجئے مفاہیم کے دروازے کھلتے، اور  
 مطالب کے طلسمی عجاب خانے نظروں کے سامنے سے گزرنے لگتے ہیں۔ خالہ نے زبان کے  
 دائرے کو وسیع کیا۔ اتنا وسیع کہ اس میں کائنات بھر کی تہذیبیں، زبانیں اپنی تمام توانا روایتوں  
 اور احمائی ممکنات کے ساتھ سمٹ آئیں۔ زبانوں کے جلو میں خالہ نے اساطیر، تمیحات، واقعات و  
 قصص، تشبیہ و استعارہ، یعنی ماضی کے تمام مصالح اور حیات پذیر عناصر کے جلو میں اپنے جادہ فکر و  
 ادب پر لاکھڑے کئے۔ اردو پھر تجربہ کے سفر کو اسی طرح منزل آشنا کیا کہ ماضی کی روایات کو عصری  
 مستقیات سے مربوط کر دیا۔ اس طرح جہاں خالہ نے ماضی کی گم گشتہ اور پس رفتہ ادبی، تہذیبی، فکری  
 اور ذہنی کائنات کو حیات نو بخشی اور اسے نشاۃ ثانیہ کے ہنگام مزار کا حقیر بنایا۔ وہیں عصر حاضر کی روح  
 کو بھی فکری قالب بخشے۔ اور اس طرح ایک سانس لیتی، جیتی جاگتی، پلکیں جھپکاتی، دیکھتی، بولتی، چلتی  
 اور چمکتی مخلوق کو پردہ الفاظ و اظہار سے باہر نکالا اور اہل نظر کے سامنے لاکھڑا کیا۔

جذبہ سے لے کر بچہ تک خالہ کی شاعری میں زندگی ہی زندگی ہے۔ اس کا ہر جذبہ قاری  
 سے باتیں کرتا اور اپنی معنویت آشکار کرتا نظر آتا ہے اور اس کا ہر لہجہ اپنے اسرار و معارف اہل بصیرت  
 پر منکشف کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اگر ہم اس کے ادراکِ شعر پر آنکھیں جمائیں تو الفاظ میں زندگی کی



جنہیں نظر آتی ہے اور اگر اُس کے صفحات ادب پر کان لگائیں تو اس کے جذبات کی دھڑکن صاف سنائی دیتی ہے۔

وہ جب لکھتا ہوگا یعنی جب اس کا ذہن آسمان سے ادبی اہامات و محمول کر کے کاغذ کی ارض منظر پر نازل کرتا ہوگا اُس وقت بہت سی زبانیں، بہت سے علوم، بہت سے الفاظ و اصطلاحات بہت سے رموز اور کنائے، بہت سے اظہارات اور پیرائے، بہت کچھ سب کچھ اس کے دربر دست بستہ اس کے حکم کے منظر ہوتے ہوں گے۔ تب کائناتِ شعر میں اس کی خلافت کُن کہتی ہوگی۔ اور اس لئے ہر شے ”یَا کُن“ کی منزل پر جلوہ گر ہو جاتی ہوگی۔ یہ خیال مجھے اُس کے جذبے کی جوانی اور اس کے بچے کی روانی دیکھ کر پیدا ہوا۔ نہیں معلوم یہ کیا بات ہے۔ کہ جب میں اس کی کوئی کتاب کھوتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے مجھے کسی نے دھکادے کر تیز رفتار، پُر جوش اور تند موج سمندر میں گرا دیا ہے۔ اور اب میں اس پُر جلال سمندر کے رحم و کرم پر ہوں۔ پُر ہیبت اور جلالت مآب لہروں کے ہاتھ مجھے اچھالتے پھرتے ہیں۔ پھر کرن بہت دراز دست موج مجھے کنارے کی طرف پھینک دیتا ہے۔ میں اپنی جان بچا کر اپنے گھر کی طرف وٹ جاتا ہوں۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اگلے دن میں پھر کنارے پر کھڑا ہوتا ہوں۔ اور ایک تو انا خواہش میرے دل میں پیدا ہوتی ہے کہ کاش آج بھی کوئی مجھے دھکادے دے اور اس جیلِ عظیم سمندر میں پھینک دے۔

تو یہ اُس کے تجربے کا انوکھا پن اور انفرادیت ہے اس کی زندانِ جزاات بلکہ اُس کا سرِ قریش جہاد ہے۔ اُس نے شاعری کو ایک نئی آواز دی ہے۔ ایک نیا اسلوب اور لہجہ دیا ہے۔ ایک نیا آفتی اور بندی عطا کی ہے۔ پھر یوں بھی دیکھنا چاہئے کہ اس نے معلومات کے اس تنوع کو جو الگ الگ، متفرق، منتشر اور متضاد جزاء کی یکجائی سے ابھرا ہے۔ ایک معنوی ربط دیا ہے۔ خالدتِ عالم کا مفکر اور شاعر ہے۔ اُس نے اسی ملت کے احیاء اور فروغ کا مشن شروع کیا ہے۔ وہ اپنی ملت کو ایک شخص دینا چاہتا ہے جو اسے ماضی میں حاصل تھا۔ وہ اپنی ملت کے ذہن و فکر کی اُن کڑیوں کو مرتب کرنا چاہتا ہے جنہیں آشوبِ زمانہ سے بکھیر دیا۔ وہ اپنی ملت کو حکمت، آگہی اور روشنی دیتا

چاہتا ہے، جو اس کا مال گم شدہ ہے۔ اور جس کے بغیر وہ تہی کیسہ اور نادار ہو گئی تھی۔ وہ مختلف تہذیبوں کے صالح، مثبت اور زندہ عناصر کا کھوج لگا کر انہیں ملت کی حیات نو کی تعمیر میں صرف کر رہا ہے۔ اس کی شاعری کا تہہ فراخ اسلامی ہے۔ وہ ملت اسلام کے فکر و نظر کے نیچے ہوئے چراغوں کو فروزاں رہا ہے۔ وہ تمام مثبت افکار و ادبیات کا روشن کشید کر کے ان چراغوں کی تہ میں بھر دیتا ہے تاکہ یہ جلتے رہیں۔ اور ان سے آنے والے دور و، عصارہ کو روشنی پہنچے خالہ کے اسلوب میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ادراک کے لئے خود قاری کا اپنا علمی پس منظر اور فکری BASE ہونی چاہئے۔

وہ زمین کی باتیں کرتا ہے مگر وہ زمین سے اونچائی پر گرمی بچائے بیٹھا ہے۔ وہ اس گرمی سے اتر کر نیچے کی طرف آ کر قاری کی سطح پر بات نہیں کرے گا۔ قاری کو اس کی سطح پر پہنچ کر اُس کی بات سننی پڑے گی اُس نے زمین اور اپنی گرمی کے درمیان زمین بچھا دیا ہے اور یہ زمین توفیقِ بہت سے طے ہوتا ہے۔ بس ساری گڑ بڑ اسی قہقہے میں ہے۔ وہ اپنی علمی سطح سے ایک اونچ نیچے آنے کو تیار نہیں۔ اب قاری کی علمی سطح کا مسئلہ ہے کہ وہ کتنی بلند ہے۔ میرے خیال میں خالہ کے رد و قبول کا اصل مسئلہ یہی سطح کا مسئلہ ہے۔

اب "خروشِ خم" کی بات کرنے کا صحیح محل موقعہ آگیا ہے۔ خالہ کا یہ نظمیں مجموعہ قومی و وطنی اور رومانی منظومات پر مشتمل ہے۔ شروع میں پانچ نظمیں وطنی احساسات و جذبات سے مملو ہیں۔ ان کا اہجر رومانی ہے اور زیادہ تر وطن کے جمالِ صورت اور جمالِ سیرت کی بات کی گئی ہے پہلی دو نظموں "اے دیارِ پاک" اور "اے وطنِ پاک" میں رومانی رویہ زیادہ واضح اور زیادہ مسلسل ہے دیارِ پاک "روکشِ خلدِ بری" ہے، اس کا ذرہ ذرہ مطلع مہرِ مہیں ہے۔ رگستانِ فرشِ پریناں میں اور کوہستانِ کابِ گوہریں۔ اسی طرح دوسری نظم "وطنِ پاک" میں خاکِ سید، غیر سدا ہے یہاں خرمن بہتاب اور خیابانِ گل کا مجرم ہے۔

پہلی نظم میں رومانیت بہت جلد وطن کے جیلے سپوتوں کی توصیف میں بدل جاتی ہے۔

اور مقصدی دہلی رنگ اختیار کرتی ہے جبکہ دوسری نظم میں رومانیت کی ہر شروع سے آخر تک قائم ہے، بلکہ مکان کی مدح جمال سے بات پھیل کر مکینوں کے قصیدہ حسن و ثبات تک پہنچتی ہے اور اس طرح نظم زیادہ دلکش، شوخ، خوش رنگ اور توانا ہو جاتی ہے۔ ایسے مقامات میں جزییات نگاری اور بکھرے ہوئے اجزائے جمال کی شیرازہ بندی نظم میں زیادہ تاثر اور اہل پیدا کرتی ہے۔

گندی پٹری میں ایٹنے کی باس  
نرگس شہسلا میں سے اہریں  
بچھے کو چکی کی گھر دگھوں کے ساتھ  
ہو تھوں پہ اک زمرہ آتشیں!  
ریشمی لہجے میں پھسل جاتے ہیں  
حسن زلیخا نہیں پردہ نشیں!

دونوں نظموں میں ایک ہی تار شمار کے قافیے ہیں۔ بحر دوں میں بھی نازک سا فرق ہے۔ اس سے کہیں کہیں تکرار خیال ہو گئی ہے۔ اور مضامین میں خال خال اتحاد معانی کا احساس ہوتا ہے۔ دونوں نظموں میں ایک قدر مشترک کشمیر کا ذکر ہے۔ اس کی پایہ زنجیری کا رقت آفریں ذکر اور اس کی آزادی کی روشن امید۔

وادی کشمیر تو کیوں ہے ادا میں  
چاہتے والے تجھے بھوسے نہیں!

تیسری نظم "سرزمین پاک" مختصر سی نظم ہے اور اس کے مضامین و مطالب پہلی دو نظموں میں آگئے ہیں۔ اس سے یہ نظم ایک جذبے کی رو کو کوئی خاص آگے نہیں بڑھاتی۔

چوتھی نظم "اے ارض زندہ دلاں" کی بحر شگفتہ اندرواں اور متموج ہے۔ اس سے نظر کی نشی بہتی اور تیرتی چلی جاتی ہے۔ اس میں "حب الوطن من الایمان" کی حدیث کو اس میں بنا کر محبان



طن کے عزم و ہمت کو سلام کیا ہے اور وطن کے نگہبانوں کی فرض شناسی کا اعتراف بہت ہی خوبصورت  
 درگجیدہ بھیجے میں کیا ہے۔ کہیں کہیں مصرعوں کے نصف میں عربی کے ٹکڑے نظم کے شے میں اضافہ کرتے  
 با۔ جہاں جہاں دعائیہ انداز ہے۔ وہاں وہاں دل کا خلوص سیال ہو کہ نغظوں کو نرم آلود کر رہا ہے  
 ایسے اشعار ایک عجیب جیسی ہوئی کیفیت میں پسے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ہمیشہ یوں ہی بہار میں شباب کی لوثیں

ترے نگار ترے گلے انداز ترے جوں

بہکتے کھلتے چلتے رہیں ہمیشہ یوں نہی

ترے گلاب ترے ارغواں تری کلیاں

اگلی نظم ”یہی ہے میرا وطن“ میں شاعر کی TUNE بدلی ہے۔ اور توصیف کی بجائے تنقید کا رنگ پیدا  
 ہوا ہے۔ دیا یوں کہے کہ بات گدہ دی کرنے سے چلی مٹی پٹکی بیتے تک آج بھی۔ ایسی پٹکی جو جسم کی سطح  
 پر تانہ کا ہو رنگ نشان چھوڑ جاتی ہے۔ اس نظم میں جذبے کی جگہ تفکر نے اور وصف نگاری کی  
 جگہ اختساب نے لے لی ہے۔

ہے زخم زخم بدن جس کا میرے دل کی طرح

جو مضمحل ہے مرے شوق متفعل کی طرح

ہے کش مکش میں کسی مرد پاہنگل کی طرح

یہی ہے میرا وطن، کیا یہی ہے میرا وطن

ان نظموں کے بعد چند نظمیں وطن کے مجاہدوں، شہیدوں، اور جنگی قیدیوں کی قید اور رہائی  
 کے بارے میں ہیں۔ راجہ، اسے مجاہد، اسے سرکف مجاہد، اسے موت کے ہر زد، باں گروہ  
 اقتساب پر واز عقاب کا، حرف تشکر، کرد خدا کے نادیدہ، اسی قبیل اور مزاج کی نظمیں ہیں۔  
 ان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ شاعر اپنے آپ کو اس قافلہ ارماب و فناء اور اس گروہ جاں پیاراں  
 سے الگ نہیں سمجھتا۔ ان کے دل کی دھڑکنیں ان کے جذبے، ان کے دکھ، ان کے سکھ، ان کے

اپنے وجود اور ذہن اور دل سے ہم آہنگ ہیں۔ اسی لئے ان نظموں میں قلبی محسوسات کا رنگ  
 وراپنی ذات کی خوشبو پیدا ہو گئی ہے۔ یہ نظمیں احساسِ فخر و تمکین سے بھر پور ہیں۔ مجاہدوں کی اسیر  
 پر خاند کے دل کے لہو کی ایک لہر ہے

افق کے پار مسافر ہیں جو نہیں لوٹ  
 نہ جانے قافلہ رفتگاں کب آئے گا



وطن سے دور، وطن کے وہ سادہ لوح سفیر  
 غماں گینخت و مرقراذ و کسینہ سپر  
 تھا رو بہ بازوئے سمسون جن کا نہ ادھر مفر  
 وہ شیر نر کی اہل، مرگ فسیل بے زنجیر  
 پلنگِ بیشہ سے بڑھ کر تگ اور وطنار  
 اور آسماں کے عقابوں سے بھی سبک پرواز  
 مقید ان کو کیا آہنی سلاخوں نے  
 بندھے ہیں ایسے کہ باہر نکل نہیں سکتے  
 نکلتی ہے رگ جال سے گھٹی گھٹی آواز  
 وہ ناٹ اڑھتے ہیں، سر پہ خاک ڈالتے ہیں  
 ستار اُن کے ٹنگے بانس کے درختوں پر  
 حیات سوختگاں، حیف و حسرت و ارباں  
 فغانِ نیم شب و نالہ سحر گاہاں



اسی ان وطن کی ربائی پر مبتزار و مستات کی ایک موح ہے

زمین ارغواں آئمنہ پوش ہے آسماں  
 کہ دشت ہوید اسے لوٹے ہمارے جواں  
 حزبی قمریوں کی طرح دخترانِ وطن  
 رہی جن کے غم میں فواہِ اسج آہ و فغاں  
 ہواؤں کے ہونٹوں پر ہیں خیر مقدم کے گیت  
 درختوں کی شاخیں بجاتی ہیں شہنائیاں

”ہم حزبِ محمدؐ ہیں“ ایک فخریہ نظم ہے جو رجز کی سی گونج گرج کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ اس نظم میں ایسا اسلوبِ رحس میں خاص لفظوں کے چناؤ اور دروہیت سے شکوہ و جدل کی فضا پیدا کی گئی ہے۔ برتا گیا ہے۔ موضوع کی نوعیت، خیال کا ترقع، اسلوب کا جہاں اور مقصد کا چاؤ۔ ان اجزاء نے نظم کو شعلوں اور بجلیوں سے بھر دیا ہے۔ اسے قوی نغمے کے طور پر درواج اور قبولِ عام حاصل ہو سکتا ہے۔ ایک بندہ

ہم خرمینِ باطل کے لئے برقی پتاں ہیں  
 ہم شیرِ ثریاں، سیلِ رواں، کوہِ گراں ہیں  
 بتِ خانہِ ایام میں گلہانگ ازاں ہیں  
 مردانِ خدا کے لئے پیغامِ محبت  
 ابلیس کی اُمت کے لئے قہرِ الہی

ہم حزبِ محمدؐ ہیں، ہم اللہ کے سپاہی

”سبل العرم“ اور ”اذ انزلت الامم“ حادثاتی موضوع پر دو نظمیں ہیں جن میں سیداب اور زلزله کی تباہیوں کا ذکر، اہلِ وطن کے دل میں حوصلہ انگیزی کے جذبات، اور خدا سے اس کے فضل و کرم کی انتہا کے موثر اور دلگداز مضامین پائے جاتے ہیں۔

”جی میں آتا ہے فلسطین چلیں“ خالق کی زندہ اور تابندہ شعری کاوشوں میں سے ایک ہے



جو تخلیقات اپنے خالق کی زندگی بلکہ ابدیت کی ضمانت ہوا کرتی ہیں۔ میں اس نظم کو ان میں شامل سمجھتا ہوں۔ اس نظم میں دس اور ذہن کا وہ کرب شامل ہے جس کی لہر کا ایک سرا خالق کے وجود میں پیوست ہے اور دوسرا سرا عالمگیر اسلامی اخوت کے اختتامی وجود سے بندھا ہوا ہے۔ "فلسطین" کے موضوع پر نظم ہے۔ اس لئے بنی اسرائیل روایات و اساطیر تاریخی حقائق و معارف، تمبیج اور اصطلاحی رموز و تصریحات، قوموں کے تہذیبی تضام و غیرہ کے رنگوں سے شعری کینوس پر بڑے تیکھے اور گہرے اور انٹ نقوش اُبھارے ہیں۔

جی میں آتا ہے فلسطین چلیں

طورِ سینین چلیں

باندھ کر رختِ سفر وادی واپسین چلیں  
 ارسِ نہ تیرن کو دیکھیں کریں نظارہ قدس  
 ہونہ دوری سے دل زار کی تسکین، چلیں!

~~~~~

اے جوانانِ جنود

ہے یہ ہنگامِ نمود

پھر صفِ آرا میں یہود

ہے بپا سرکہ بود و نبود

قصہ سینا کا کریں، جانبِ صفین چلیں

صف بہ صف خرب محمدؐ کے اراکین چلیں

~~~~~

رنگِ فاقِ دُخترِ صیترن کی نہ میائی کا

(یہ ہے مارا اسے نفی نہ کہو)

پیر بن ننگ بدن نجلت و دسوائی کا  
سر عام اس کو یہود راہ کرے بے پردہ

مقابل نہیں ہر چند مقابل میرے  
ہوں گے ناپید دوم اور غورہ کی طرح

کیا انہیں چھوڑ گئے سامری و گوسالہ

نظم میں عسی اسلوب کے باوجود جذبے کی ایسی آغاج ہے کہ پڑھنے والوں کے دل  
سینے میں گچھل جاتے ہیں اور نظم ایسا بھرپور تاثر چھوڑتی ہے جو ہرگز کم نہیں ہوتا۔  
وطنیہ اور ملی نظموں میں ایک بات مشترک ہے کہ عموماً اُن کا شرفِ آفریاں کا تقہ خدا  
کی مناجات اور سرورِ کائنات کی التماس و آمیزش کے ذکر و تہنیت کا اظہار پناہ و آسائش  
دل، اپنے درد کی ایک امیٹ ہے۔ اپنے وطن کے تمام آلام و مصائب خدا اور اس کے رسول  
کی بارگاہ میں پیش کر دیتا ہے۔ اور ان کے فضل و کرم کی اس برائے منام و خیمہ کر جاتا ہے۔ یہی  
نہیں کہ دُکھ میں اُن سے استمداد ہے۔ بلکہ غریب، مسکین، محتاج کے کلمات میں زبانِ نیاز و یگانگات شکر  
ہیں۔ فخر و مباہات کے عالم میں نصرت و توفیقِ الہی اور رحمتِ رسولِ پاک کا اعتراف ہے۔ چند  
مثالیں پیش کرنا بے محل نہ ہوگا۔

اے دیارِ پاک

اے خدائے جن و انس و عرش و فرش

رہا افواجِ مساوات و زمیں

کون پاکستان کا تیرے سوا

حامی و ناصر، مددگار و معین

ہم تری تائید کے محتاج ہیں  
ہم غلامانِ رسولِ آخر ہیں



### بآں گروہ

تو خاکِ مُردہ کو کرتا ہے عمرِ تازہ عطا  
شکست و ریخت کی اس جہاں کنی سے ہم کو بچا



عدو سے ان کو چھڑا لے یگانہ دیکتا  
نہ کر خرید ہمیں تیرے آسماں رسوا



تو منتقم، تو ہمیں، تو مقدر، تو مہیور  
مقدم و ستعالی، علی و عدل و غفور  
ولی و والی و واسع، نصیر و ناصر و نور



### حرفِ تشکر

دُعا سے کی اُس سے اپنی مصیبت کے دن  
بنامِ تراں مایہِ خواجہ خواجگاں  
وہ خواجہ جسے مقصدِ خلقِ آدم کہیں  
جو ہے بہتر بہتر اں، بہتر بہتر اں



نردحمدِ خدا سے نا دیدہ



مصطفیٰ پر پڑھو صلوٰۃ و درود

کرو حمدِ خدائے نادیدہ

آگئے انتظار تھا جن کا



## فلسطین چلیں

دل مناجات سے بے خبر ہیں، پیتے پڑ درود

جی میں آتا ہے فلسطین چلیں

طورِ سیشین چلیں

باندھ کر رختِ سفر وادی واثین چلیں



اس حصے میں ایک نظم ”رحمۃ العالمین“ ہے۔ یہ بھی وطنی اور ملی سراج کی نظم ہے۔ اس کا اسلوب درد انگیز ہے اور حرفِ حرف سوز و گداز اور حقیقت و ادب کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ وطن کی زبوں حالی، بے برگ و تنوائی، انتشار و انحطاط، افسردہ خانگی، پروردگی، آشوبِ حالات، کربِ مسائل اور تقدیرِ وطن کے سنوارنے کی التجا کے مضامین جس خوبی اور مہارت سے ادا ہوئے۔ یہ خالق ہی کا حسہ اور اُسی کا شرف و اختصاص ہے۔ ایسی بھکا پنناؤ جو خیرِ خیالات کے اظہار کے لئے موزوں ہو اور جس میں فریاد و اشک کی ساری کیفیتیں جذب ہو جائے کی صلاحیت موجود ہو۔ اس کے علاوہ قلبی وادرات اور دینی آماج و مسائل کے استزاج سے تخلیق پائے ہوئے اشعار۔۔۔ ان تمام محاسن سے نظم میں یہ سر پیدا کر دیا ہے کہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک دل شکستہ اور جگر خوں شدہ فریادی سرکارِ پاک کی جاں نھام کر فریاد کر رہا ہے۔

اے کالی کالی وائے تیرے آستان پر آئے ہیں

ماہر اپنے آہوں، آنسوؤں زخموں کے تحفے لائے ہیں  
 اک شب واحد میں کافر قہر مانی طاقتوں  
 تیرے سوا حال دل آفت زدہ کس سے کہیں  
 آہوں سے دم گھٹتا ہے سینے میں خدایا کیا کریں  
 ڈر ہے مباد اضبط گریہ سے کلیجے پھٹ پڑیں  
 مرنے کی کیا صورت نکالیں، کس طرح زندہ رہیں



خوش خرم میں تین نظمیں اسلامی سربراہی کا فرنس سے متعلق ہیں جن میں مہمانانِ عظم کو خوش آید  
 کہ ہے اور ان کے اجتماع سے ایک روشن تر مستقبل اور ملتِ اسلام کے فروغ و سرفرازی کی  
 توقعات و اہستہ کی ہمارے

تم قدم رنجہ کرو، ہم فرشب پا انداز میں  
 بان ما، جان شما، اہل و مہللاً مرحبا  
 عمر بھر جو خواب دیکھا حضرت اقبال نے  
 ہے اُسی کی اک جھلک ابقمۃ الاسلامیہ



ہم اپنے صاحبِ اقبال مہمانوں کو  
 سو م کرتے ہیں، خوش آمدید کہتے ہیں  
 تمام روئے زمیں مسجدِ مسلمان ہے  
 ہمارے دوست ہمارے دلوں میں رہتے ہیں



یہ نظمیں افکار و جذبات سے لبریز ہیں اور پاکستان کے ذہن و مزاج کی بھرپور نمائندگی کرتی

ان نظموں سے مترشح ہے کہ اسلام کسی ایک خطے میں محدود نہیں، بلکہ تمام اُمتِ محمدیہ ایک ملتِ واحد ہے۔ اور سب کے احوال و مسائل ایک ہیں۔ فکر و عمل اور ذہن و مزاج کی وحدت اس ملت کے بنیادی خصائص میں ہے۔ یہ نظمیں اس تصور کا مکمل مظہر ہیں۔

آخری حصہ دشمنی منظومات پر مشتمل ہے جس میں ناصر کاظمی، حفیظ ہوشیار پوری، یوسف ظفر مختار، عبدیقی، سراج الدین ظفر، پروفسر حمید احمد خاں، آغا شورش کاشمیری، مجید امجد، عبدالرحمن چغتائی، حالی، اقبال، سلطان شہید، عمر فاروق اور مسجدِ قصبی کے موضوعات پر قلم اُٹھایا ہے۔ مرنے والوں میں بعض شخصیات خالد کے احباب ہیں۔ 'ن' کے اُٹھ جانے سے جو ایک غلا کا احساس ہوتا ہے وہ ان نظموں سے جھلکتا ہے۔ ان لوگوں کا مرنا، مروت و وقاداری کی موت بھی ہے اور ملی اور ادبی زندگی کا زیاں بھی۔ یہ ذاتی کرب اور یہ اجتماعی زیاں 'دونوں کیفیتیں ایسی نظموں سے بخوبی آشکار ہوتی ہیں۔

اے شاعر کے عنوان سے جو اجتماعی مرثیہ کہا گیا ہے اس کا پہلا شعر، شاعر کے دل کی بے تاب دھڑکنوں، اس کے ذہنی کرب و اذیت، اور محرومی اور نارسانی کا کتنا بڑا مظہر ہے۔

تو دشتِ درد میں کیا ڈھونڈتا ہے اے شاعر

نشانِ گم شدگان، نقشِ پائے راہرواں

آغا شورش کے بارے میں یہ شعر ہے

کچھ کے دیتی ہیں یادیں تو ٹوک اُٹھتی ہے

یہ کس یگانے سے کی شامِ دوستانِ ویراں

مجید امجد کے بارے میں یہ اولین مصرع صر

مسافرِ شبِ رفتہ کو میں کہاں ڈھونڈوں

عبدالرحمن چغتائی کے بارے میں اس مصرعے کا بار بار اعادہ صر

وداعِ رنگ کا منظر کسی نے دیکھا ہے؟



ان شعروں کی کرب ناک سے پوری نظموں کی المناک فضا کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ نظمیں مرثیے کے اجزائے پُر ہیں۔ لیکن ان میں صبر و شکر اور تسلیم و رضا کے مضامین بھی ہیں۔ یہ اپنے فنی اور معنوی محاسن کے اعتبار سے اور دل پر گزرنے والے آشوبِ غم کے بھرپور اظہار کی صورت میں مکمل نظمیں ہیں۔

لیکن ایک نظم ”اے کراچی کی ہوائے سوگوار“ تاثیر اور دل گد اغلی کے اس مقام پر ہے کہ اسے پڑھتے پڑھتے آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ شاید ایسی نظمیں ایسے عالم میں لکھی جاتی ہیں جب آسمان کے سارے دروازے کھلے ہوتے ہیں اور قبولیت کی گھڑی ہوتی ہے۔ شروع میں کراچی کی اجتماعی فضا کا ذکر، پھر یہ تمام خارجی کائنات سمٹ کر شاعر کی داخلی حسیات بن جاتی ہے۔ اور زمین کے وسیع رومان کی جڑوں سے دل کے رومان کا اکھوا بھوٹا ہے۔ خارجی حسیات و داخلیت کی طرف سفر کرتی ہوئی یہ نظم اور پھیلی ہوئی حسرتوں اور محرومیوں سے ایک خام حسرت اور محرومی کے دائرے میں سمٹی ہوئی یہ نظم دل کے ہوسے لکھی گئی ہے۔ اسی لئے اس کی تاثیر یہ ہے کہ پڑھنے والے کا دل ہولناک کر دیتی ہے۔ مختلف کیفیتوں کے دو ٹکڑے :-

وہ نہرا دین، وہ گم گشتہ خوابوں کا دیار  
غازہ زخمِ حسابِ گُل ہے جس کی راہوں کا غبار  
دادی مہراں کے گیسو میں جس سے تابدار  
وہ نواحِ مہ و شانِ بادہ خوار و مے گسار  
وہ سوادِ دوستانِ دل تو اند و بُرد یار



وہ کہ جس کا قامتِ موزوں تھا سروِ جوئیاد  
جس کشیدہ قد کا خصلت تھا لباسِ انکسار  
کھینتی تھی جس کے چہرے پر تبسم کی بہار

جو مرا کرتا تھا اپنے غیر خواہوں میں شمار  
 مجھ کو داتا کا نگر، اس کو ملا دارا قرار  
 میں یہاں گلبرگ میں، برزخ میں وہ گردوں دثار  
 زندگی کا مجھ کو نشہ، اُس کو جنت کا خمار  
 اے کراچی کی ہوائے سوغدار  
 تو نے دیکھا ہے نری زندہ محبت کا قرار



میں "خروشِ خم" کے بارے میں آخر میں صرف ایک فقرہ کہوں گا کہ اس کی سب سے بڑی  
 خوبی یہی ہے کہ اسے خالد نے لکھا ہے اور خالد جس نقش کو اُبھارتا ہے اُس میں خونِ جگر  
 کے قطرے پکادیتا ہے۔ اس لئے وہ نقشِ نقشِ دوام بن جاتا ہے۔ "خروشِ خم" بھی ایسا ہی  
 ایک غزل زاد نقش ہے!

# خالد کی آسان شاعری

رات نے جیب اس قسم کے اشعار کچے کر

شمارِ سُبْحِ مرغوبِ بُتِ مشکل پسند آیا  
تماثلے بیک کفِ برونِ صدول پسند آیا  
یہ فیضِ بے دلی، نو میدیِ جاوید آساں ہے  
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

اور

نقشِ تازِ بُتِ طنازِ باغوشِ رقیب  
پائے طاؤسِ پئے خامہ مانی مانگے

وغیرہ

تو حکیم آغا جان عیش نے ایک مشاعرے میں تنگ آکر کہہ دیا ہے

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے      مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے  
کلامِ تیر سمجھے اور زبانِ میرا سمجھے      مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
پہلے تو مرزا غالب مرحوم نے اپنے اس قسم کے معترضین کو جاہل قرار دے کر ڈانٹ دیا ہے

مشکل ہے نہ بس کلام میرا اسے دل !

سُن سُن کے ملول ہوتے ہیں جاہل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل !



لیکن جب اُن کی مشکل پسندی کے خلاف آوازوں میں اضافہ ہو گیا اور مرزا کو معلوم ہو گیا، کہ  
 آساں کہنے کی فرمائش کرنے والے صرف جاہل نہیں بلکہ ان میں بڑے بڑے سخن شناس بھی شامل  
 ہیں تو مرزا نے اپنی مذکورہ بالا رباعی کے دوسرے مصرعے میں ترمیم کر لی اور اس رباعی کی صورت  
 ہو گئی کہ

مشکل ہے نہ بس کلام میرا اے دل!

سُن سُن کے اُسے "سخنورانِ کال"

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل!

غالب جن لوگوں کو کچھ ہی دیر پہلے "جاہل" قرار دے چکے تھے۔ اب وہ انہیں "سخنورانِ کال"  
 تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اردو شاعری کے لئے یہ شگون نہایت مبارک تھا۔

اس کے بعد غالب نے جو کہا اُس کا بیشتر حصہ دماغوں کے راستوں سے دل میں اتر گیا، اور  
 غالب پر مشکل پسندی کا جو الزام تھا وہ کسی حد تک دور ہو گیا۔

اردو شاعری میں غالب کے بعد عبد العزیز خاں دوسرا شاعر ہے جس کی شاعری کو مشکل قرار  
 دیا گیا۔ اور اس طرح خاں پر بھی مشکل گوئی کا الزام عائد کیا جاسکتا ہے۔

لاہور میں عبد العزیز خاں کی تازہ ترین کتاب "پردانہ عقاب" کی تقریب تعارف کا انعقاد ہو  
 رہا تھا۔ اس کتاب میں خاں نے شمالی دیت نام کے صدر مہرچہ منہ کی نظموں کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ اس  
 موقع پر اردو کے معروف طنزیہ اور مزاحیہ شاعر ضمیر جعفری نے خاں کی مشکل پسندی کی طرف اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا تھا کہ مہرچہ منہ کی نظموں کے بعد اب عبد العزیز خاں کو اپنی نظموں کا بھی ترجمہ کر دینا چاہئے۔

اگر آپ کو مجموعی طور پر خاں کی مشکل گوئی کا اندازہ نہیں تو مثال کے طور پر صرف حسب ذیل  
 اشعار پر ایک نظر ڈال لیجئے۔

ہیں آنسو شغائے دلِ مہستلا      در شولِ سلام و سفیر سکون

ہیں عشاقِ سرمست کو ایکباں      بخیاب و حضور و بروز و کمون  
 تب و تاب و تمکین و فقر و غنا      خروش و خشوع و ہراس و ہون  
 نظر چیر جائے حجابِ است کو      بٹے فرق و فصلِ ظہور و بطون  
 نیایمِ حکمت، مصایعِ علم      شناسندہ کیفیات و شئون  
 خرد و خواہشوں کی غلامی کرے      کہاں ہے دلِ مطمئن و طمّون  
 جہالت چھپر کھٹ پر سرمستِ ناز      اور ادراک و افکار رہیں بھون  
 ہو کیوں بحر و بر میں نہ ظاہرِ فساد      ہیں ہم قافلہ جنگ و جوع و خون

(مزمور میر تقی - پہلا حصہ)

یہ اشعار پڑھتے ہوئے یہ بات ذہن میں رہنی چاہیے کہ میں نے اس انتخاب میں وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کا ایک ایک مصرعہ اور کہیں کہیں دونوں مصرعے خالصتاً عربی زبان میں ہیں۔

عبدالعزیز خاں کی مشکل گوئی کا اندازہ کرنے کے بعد آپ کو یہ معلوم کر کے یقیناً مسرت ہوگی کہ گزشتہ دو تین برس میں مختلف اخبارات و رسائل میں خاں کے قلم سے جو منظومات منظر عام پر آئی ہیں ان کا بیشتر حصہ مشکل پسندی کے الزام سے پاک ہے۔ ابھی چند ماہ پیشتر ماہنامہ نیرنگ خیال، راولپنڈی کے ایک شمارے میں ان کی ایک غزل دیکھنے میں آئی۔ یہ غزل پڑھ کر میرا خیال ہے ان کا اندازہ کچھ کچھ راہِ اعتدال پر آ رہا ہے۔ وہ غزل آپ بھی دیکھئے۔

ذہیت کو مفتنم سمجھ غافل      تازیانہ ہے دوریٰ منزل  
 کہے پیاسا سراب کو دریا      عشقِ رُشوا ہے وفا کی شکل  
 تم سے نفرت بھی ہے محبت بھی      کوئی سمجھتا نہ سمجھے منطقِ دل  
 چمک آئے نہ روشنائی میں      جب تک اس میں لہو نہ ہو مثال  
 خود فریبی ہے پردہ غفلت      خود ستائی سے کچھ نہیں حاصل  
 کب تک آوارگی و رُسوائی      خود کو پہچان اپنے آپ سے مل

چپ رہوں تو دماغ جلتا ہے ہونٹ کھولوں تو سب اثر زائل

اے پریشاں نظر خدا سوں ڈر

رام بھول ہے لیلیٰ محل

مزمور میر مغنی کے محو کہ بالا اشعار کے مقابلے میں یہ غزل بہر حال خالد کی آسان شاعری کے ضمن میں آئے گی۔ آخری شعر کے پہلے مصرعے میں "سے" کی جگہ "سوں" خالد کی "کلاسیکیت" کا شاہد ہے میرا خیال ہے کہ اس قسم کی کوششوں پر شاید کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ بلکہ میری رائے میں یہاں اس لفظ کا استعمال لطف دے گیا ہے۔

میں نے ان سطور کے آغاز میں خالد کی جن آسان منظومات کی طرف اشارہ کیا ہے وہ ابھی تک اُن کے کسی ایسے مجموعہ کلام میں شامل نہیں جو کتابی صورت میں منظر عام پر آگیا ہو۔ بلکہ ایسی نظموں کا حال ہی میں اخباروں اور رسالوں کے ذریعے سامنے آئی ہیں یا عبدالعزیز خالد کی بیاض میں موجود ہیں۔ اب میں ایسی نظموں، غزلوں وغیرہ سے کچھ مثالیں پیش کرتا ہوں جن سے میرے اس دعوے کی دلیل مل جائے گی کہ خالد کی مشکل شاعری آسان ہو رہی ہے۔ خالد نے اپنی ایک نظم میں مجاہدین وطن سے خطاب کیا ہے، اس کے دو بند ملاحظہ فرمائیے۔

اے موت کے ہمرازو! اے سرمدی آوازو!

اے زمر مرید آوازو! خورشید معرکہ جاننا زو!

تم بجلی کا کوندا ہو، تم رعد کا گڑ کا ہو

وہ شعلہ جو یا اطل کی پھینکا دھبے سے بھڑکا ہو

وہ دل جو وطن کی ہر اقدار پہ دھڑکا ہو

تم تارے شبِ غم کے، تم نور کا تڑکا ہو

اے اہل وطن! تم بھی گھر گھر یہ صدا کر دو

جو پاس ہے آؤ، در فیض کا را کر دو



سنگِ در سے خانہ کو قبیلہ نما کر دو  
ہر شاعر بزمِ آرا کو مشعلہ نوا کر دو  
دامن کی ہوا سے کر صرصر کو صبا کر دو  
جو سانس میتر ہے وہ وقفِ دعا کر دو

پہلے بند میں لطفِ قوافی بھی خالد ایسے تشکِ شاعر کی شاعری میں شاید ایک اچھا ٹکڑی سمجھا جائے گا  
خالد کی ایک اور نظم کے یہ اشعار دیکھئے :-

جاتا نہیں برباد کبھی خوںِ شہیدِ ال  
ہوتے ہیں اسی خوں سے درودِ دشتِ فردزاں  
کرتے ہیں اسی خوں سے حنا بندیِ خوباں  
ہوتی ہے اسی خوں سے صحیفوں کی کتابت  
ڈھلتی ہے اسی خوں سے گناہوں کی سیاہی  
ہے بندہ مومن ہی فقط وارثِ جنت  
تا زندگی اُس کو رہے اربابِ شہادت  
وہ موتِ تری راہ میں جو آئے الہی!  
اُس موت پہ خود تجھ کو بھی رشک آئے الہی!

”اے مجاہد“ کے زیرِ عنوان ایک غزلِ نظم کے یہ اشعار بھی اسی ضمن میں آئیں گے :-

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| روٹی کی طرح پہاڑوں کو دھنک سکتا ہے  | حشر سے پہلے تو کر سکتا ہے برپا محشر     |
| تجھ کو زیا ہے تقسیمِ دلِ خویاں ہونا | میت ہے تیرے قدمِ خاکِ سرِ راہ گزر       |
| مثلِ زمانہ زمانے میں نہیں آجِ ترا   | رحمتیں ہر دو جہاں کی ہوں نچا اور تجھ پر |

”اے سرِ بکفِ مجاہد“ قافیاً نومبر ۱۹۷۱ء کی جنگِ پاک و ہند کے موقع پر کہی گئی تھی :-

دیتا ہے دل دُعائیں، کرتے ہیں لب ثنائیں  
 آؤ کے جب ہوا میں، قہقہے ترے سنائیں  
 یقینی ہیں پُر نعم آنکھیں، حجم حجم تری بلا میں  
 تاج سہرِ مائتہ، خاکِ رہِ حجازی !  
 اے سرکف مجاہد ! اے سرفروش غازی !

نسبت تجھے حرم سے، بیزار تو صنم سے  
 پروانے بیش و کم سے، فکرِ نشاط و غم سے  
 اللہ کے کرم سے، اس کے ہی کے دم سے  
 مجھ میں گداز و رقتِ تجھ میں ہے بے نیازی  
 اے سرکف مجاہد ! اے سرفروش غازی !

تُو نور کا ستارہ، تُو مان ہے ہمارا  
 اس قوم، اس وطن کی تُو آنکھ کا ہے تارا  
 جس کی بہادری کا شاہدِ بیہان مارا  
 باطل کے ہاتھ جس نے ہاری کبھی نہ بازی

اے سرکف مجاہد ! اے سرفروش غازی !

مورہ جنگ کے زمانے میں خالد نے حقیقی طور پر ایک شاعرِ ملت کا کردار انجام دیا اور اُن دنوں بہت  
 کچھ لکھا یہ نظم بھی غالباً اُنہی دنوں کی پیداوار ہے۔ چند اشعار دیکھیے۔

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| اے ارضِ زندہ دلاں ! اے دیارِ پاکستاں | تو میری روح و رواں، تجھ پر جانِ دل قرباں      |
| تری ہواؤں کی بخشش تری فضاؤں کی دین   | مری نمود، مری آگہی، میرا عقداں                |
| تو میری ہستی ناپائیدار کا شاہد       | تو میری زندگی جادواں کا مرتبہ داں             |
| ہے تیرے ساتھ ہی جو بھی ہے آبِ زمیری  | میں تیرا نہ غم نہ خواں تجھ سے میرا نام و نشان |

ہوئے ازل میں وفاداریوں کے قول و قرار نہ جیتے جی کبھی نکلیں گے چاہ کے ارماں  
 کیا شکار مجھے تیرے سُمن نے در نہ اٹھاؤں نانہ بیتاں مجھ میں اتنی تاب کہاں  
 جو اہل دہر کا ہے آسمان وہ تیری زمیں تیری ثنا کے لئے لفظ ڈھونڈتی ہے زباں  
 اُسی کے نام پہ تیرا قیام و استحکام اُسی کے نام پہ تیری بقا کا ہے امکان

یہ نعتیہ نظم بھی غالباً اُسی زمانے کی یادگار ہے۔ اس میں سقوطِ ڈھاکہ پر شاعر کے تاثرات کا اندازہ  
 ہو سکتا ہے۔

یا رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ، یا رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ!  
 پُر جوش، سادہ سخت کوش انسان کی یہ سرزمین  
 راہِ وفا میں جان کے نقصان کی یہ سرزمین  
 کھوٹے کھرے کردار کی پہچان کی یہ سرزمین  
 یہ بیرے گونگے، اندھے بے بس بھولے بھالوں کا وطن  
 ٹھکرائے، دھنکارے، جیسے، خستہ حالوں کا وطن  
 اے کالی کالی دالے! تیرے آستیاں پر آئے ہیں  
 ماتھ اپنے آہوں، آنسوؤں، زخموں کے تحفے لائے ہیں  
 اک ملتِ واحد ہیں کافر قہرمانی طاقتیں  
 تیرے سوا حالِ دل آفت زدہ کس سے کہیں  
 آہوں سے دم گھٹتا ہے سینے میں خد یا کیا کریں  
 ڈر ہے مبادا ضبطِ گریہ سے کلیجے پھٹ پڑیں  
 مرنے کی کیا صورت نکالیں کس طرح زندہ رہیں  
 علامہ اقبال نے ”شاعر کے زیرِ عنوان فرمایا ہے۔“



قوم گویا جسم ہے، افراد میں اعضاء قوم  
 منزل صنعت کے رہ پیا میں دست دپسے قوم  
 محفل نظم حکومت چہرہ زیبائے قوم  
 شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بنیائے قوم  
 بتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ  
 کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

عبد العزیز خالد علامہ اقبال کے مذکورہ "شاعر" پر بہت حد تک پورے اترتے ہیں۔ اُن کے سینے  
 میں ایسا حساس دل موجود ہے جو ملک و ملت پر گزرنے والے کسی حادثے یا ابتلا پر خاموش  
 نہیں رہ سکتا۔ اور ایسے ہر موقع پر اُس کی دھڑکن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ گزشتہ سال جب سیلاب  
 آیا تو خالد کی آنکھوں سے درد کے آنسو سب ذیل اشعار کی صورت میں ڈھلک آئے۔  
 اے فلک رک جا! نگلے اپنا پانی اے زمیں

کیا یہ عالم گیر بربادی ابھی کافی نہیں؟  
 مرجیں اُٹھتی ہم نے دیکھی ہیں پہاڑوں کی طرح  
 دہشتِ نظارہ سے سکتے ہیں ہے جانِ خریں  
 پھوٹ کر رویا ہمارا کہ برسے ٹوٹ کر  
 وہ سمندر جو کہ ہے بالائے چرخ، ہفتیں!

~~~~~

اے خدائے عاقل و قادرِ بادلوں کے مستحق  
 شدتِ اندوہ سے روہیں پریشاں ہو گئیں  
 کیا اسی کا نام ہے سنتے تھے جو طوفانِ نوح  
 وہ زمیں سے آسماں کا انتقام ادا ہیں

بے قرار دیے دیار دیے خود دیے قاناں  
 کیا اب ان اُجڑے ہوؤں کا بھی ٹھکانا ہے کہیں  
 یہ درد و نعت کا گھر، لوک گیتوں کا نگر  
 سادہ دل لوگوں کی بستی، یہ اذانوں کی زمیں  
 اس کی دیرانی کا کن آنکھوں سے اندازہ کریں  
 ہے یہ خاک پاک ناموس دو عالم کی امیں  
 مرنے والوں کو بچاے تیری قدرت ہے بڑی  
 اے خداوندِ خدا! اے عرش کے بالائیں  
 ڈھالتا ہوں شعر کے پیکر میں دل کی آگ کو  
 کیا کروں مجبور ہوں، شاعر ہوں پیغمبر نہیں

یہ جنگی قیدیوں کی واپسی پر خاتہ نے جن الفاظ میں اظہارِ مسرت کیا۔ اس سلسلے میں یہ تین شعری اندازے  
 کے لئے کافی ہیں۔

زمیں شاد ماں ہر مناسے خوشی آسماں  
 اسیری سے آتے ہیں واپس ہمارے جواں  
 ہواؤں کے ہونٹوں پہ ہیں خیر مقدم کے گیت  
 درختوں کی شاخیں بجاتی ہیں شہنائیاں  
 مبارک جواں کے سبب سے ستائے گئے

خدا کی رہوں میں جنہوں نے ہمیں سختیاں  
 خاتہ کی ایک نظم ”حکایتِ نئے“ ہے۔ یہ عنوان مولانا رومیؒ کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

بشنواز نے چوں حکایت می کند  
 و ز جدائی ہا شکایت می کند

اس نظم میں تہایت آسان انداز سے معروف رومانی کرداروں کے ناموں کا ذکر ہے۔ اس نظم سے خاتہ کی قادر الکلامی کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہاں صرف غیر مربوط طور پر چند اشعار رُج کئے جا رہے ہیں۔

ترے دیار کی خوشبو سے اسے چمن آرا  
مشامِ جاں کو معطر کرے نسیمِ صبا!

میں سوچتی تُو مہینہ ال اسے ہرے دلدار  
میں صاحبِ جاں ہوں تُو مرزا، میں ہیر تُو رانجھا

نہ ہو یہ عاشق و معشوق کی خوشی میں شریک  
حسدِ زمانے کی عادت ہے کیا گلہ اُس کا

معا ملاتِ محبت نہ رہ سکیں مخفی  
نظر سے لوگ لگائیں سراغِ باطن کا

میں دل کی آگ کو حرفوں میں کس طرح ڈھالوں  
مجھے فسانہ و افسوں کا فن نہیں آتا!

”محاورہ حسن و عشق“ خاتہ کی ایک لطیف نظم ہے چند منتشر اشعار سے لطف کا اندازہ کریجئے۔۔

اب تابِ انتظار نہیں، پہلے ہی بہت  
دل خستہ و کشاکشِ نزدیکِ دور ہے

یے بس ہیں دونوں، دونوں ہی مجبورِ شوق ہیں  
میری خطا ہے اس میں نہ تیرا قصور ہے

آ میری بزمِ ناز میں جب لوگ سوچیں  
مجھ کو ترے خلوص پر فخر و غرور ہے

بولی کہ دیکھتا ہے خدا، کیا کہے گا وہ + میں نے کہا: وہ ذاتِ رحیم و غفور ہے



”تسخیرِ قمر“ کی بات دو شعروں میں مکمل ہو گئی ہے۔

چاند کی فتح مبارک ہو بنی آدم کو

دورِ سیاحتی افلاک کا آغاز ہوا

تنگ و دو جس کی تھی سخاوتی و دریائی تنگ

علم کے زور سے وہ گنبدِ گردوں پہ چڑھا

الف لیلیٰ میں ابوالحسن نامی ایک شخص کا قصہ مذکور ہے۔ جو خواب میں بادشاہ بن جاتا ہے۔ لیکن خواب کا ظلم ٹوٹنے ہی اس کی حکومت کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ یہ سارا قصہ خالد نے ایک نظم میں بیان کیا ہے اور بہت آسان انداز سے بیان کر دیا ہے۔ ذیل کے چند اشعار سے قصے کا ربط تو قائم نہیں رہے گا البتہ یہ اندازہ ہو جائے گا کہ یہ سارا واقعہ کس آسان انداز میں منظوم کر دیا گیا ہے۔

دلربائی ہے شیوہ خراباں      کافروں میں وفائے عہد کہاں

جس کے رخسار تھے گلاب کے پھول      ہونٹ جس کے انار کی کلیاں

کتنا پیارا تنہا رات کا تارا      آہ! رہ انتظار کی گھڑیاں

کیا کروں ذکرِ چشمِ ساقی کا      کیا کہوں حالِ گردشِ دوراں

آنکھ جھپکی بدل گئیں آنکھیں      دے کے جھٹکا چھڑا لیا داماں

کیسی پرکشش کہاں کی دلدادہی      دید کو تر سے دیدہ حیراں

اب نہیں ہر میں پیاد کا سودا      اب نہیں دل میں چاہ کے لہاں

ایک اور نظم کے چیدہ چیدہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ اس سے بھی خالد کی مشکل گوئی کا خوف دور کرنے میں مدد ملے گی۔

اگر دیکھو تو ہر محفل میں شامل      اگر ڈھونڈو تو بے نام و نشان ہیں

نہیں عزمِ ہنس کا ہم کو سودا      نقطِ سوزِ دروں سے نغمہ خواں ہیں

بڑی نعمت ہے بے برگ و ثوائی      سرو ساماں لٹا کر شاہِ داماں ہیں

افق پر یہ اندھیرے کے پھر یہے چراغ آخر شب کا دھواں ہیں  
تھاوتدان بحر و بر سے پوچھیں نکلیں بے زبانون کی زباں ہیں  
درد و یو الہ شہر آرزو پر لہو کے پھینٹے جلنے کے نشاں ہیں  
لگے یوں دوستوں کے جھگڑے میں کہ جیسے دشمنوں کے دریاں ہیں  
تکلف بد طرف اربابِ اردو ندرے بس نام کے اہل زباں ہیں  
اگر چہ رہنے والے ہیں زمیں کے مگردانائے راندِ آسماں ہیں  
حسب ذیل چھوٹے شعردں میں کتنی بڑی بڑی باتیں کہی گئی ہیں :-

بجلیں ہیں امانتوں کے ساتھ فرض ہے پاسداریِ پیماں  
بے خطر آگ کے سمندر میں کود جاتے ہیں صاحبِ ایماں  
ہے دل دجان سے عزیز مجھے دارالاسلام ارضِ پاکستاں  
بیچئے، اب آپ کو خالد کی غزلوں سے کچھ اشعار سنائیں :-

ہبا کے رس میں تجھے گھونٹ گھونٹ پیتا ہوں  
گل بہار کی خوشبو میں سونگھتا ہوں تجھے  
سحر کی پلکوں سے دھلتا ہے رات کا کاج  
نثار سے ڈوبتے جاتے ہیں ایک ایک کر کے  
گھڑی جدائی کی روزانہ بڑھتی جاتی ہے  
دل آرزو سے بالب مرہ مرہ پھلکے  
کبھی مراب سے صحرا کی پیاس بجھتی ہے  
ندی کنارے پہنچ کے بھی ہونٹ تر نہ کئے

نہیں ہے میری محبت جواب کی طالب  
 کہ سوز و سازِ تمنا ہے آپ اپنا صمد  
 میں مثلِ تاروں کے شبِ بھر سفر میں رہتا ہوں  
 میں منتظر ہوں مگر انتظار ہے کس کا؟  
 حیا سے عارضِ گلزارِ تمنائے ہوئے  
 لبوں پہ موجِ تبسم شرابِ آلودہ



کس نے سیکھی ہے فغاں بیلِ خوش الحان سے  
 محرمِ حیرتِ گل کون ہے شام کے سوا  
 ایسے اتر ا کے نہ چل اے صنمِ حشرِ حرام  
 جسم پر ناز نہ کر، خاک میں مل جائے گا  
 تیری آنکھوں میں کئی بھید بھری باتیں ہیں  
 دیکھنا سے نہ اڑے ان کو ہوا کی چڑیا



ہے تیری پلکوں پہ کس کے تداو کا سایہ  
 ہے تیرے ہاتھ میں کس کے خیال کا داماں  
 ہوا ہے کس کا جگر خوں، بجھا ہے کس کا چراغ  
 شفق کی آگ میں شامل ہے کس کے دل کا دھواں  
 کئی ہے مرگِ مسس میں زندگی جن کی  
 یہ جرمِ عشق کی تعزیر ہے اے اہل جہاں



گرہ میں مال ہے جن کے وہ اہل ذوق نہیں  
جو اہل ذوق ہیں مفلوک و بے سرو سامان  
رقم ہیں چہروں پہ اسبابِ خانہ ویرانی  
عیال ہیں آنکھوں سے اسرارِ گردشِ دوراں

اے رونے والے رونے سے کچھ فائدہ نہیں  
ہے ضبط ہی علاجِ غم لا علاج کا!  
اے دل! کہاں ہیں تیری پڑانی محبتیں  
تھا حسنِ ظاہری پہ تو کتنا فریقہ  
برپا ہے اس میں فرض و محبت کی کش مکش  
خالد کا دل ہے درد کی لذت سے آشنا

الفاظ پر آواز مگر قحطِ نوا ہے  
کانوں پڑی آواز ستائی نہیں دیتی  
یہ سماعتِ تا حکمی حریفِ دغا ہے  
وہ شورِ قیامت ہے کہ شل دستِ دغا  
اعجازِ مسحا کی بڑی بات ہے لیکن  
یارب! کہیں بربادیِ دل کی بھی دغا ہے  
مُرغانِ قفسِ کشمکشِ دام سے چھوٹے  
یا نظم و نسقِ باغ کا برباد ہوا ہے

اے غمخوارِ پارسائی! یہ بتا  
تاج دے، دولت دے لیکن دل نہ دے  
تیری نیکی سے خدا کو نفع کیا؟  
بے فکرِ جوش ہے بے فائدہ  
موج دے، دولت دے لیکن دل نہ دے  
بے فکرِ جوش ہے بے فائدہ  
کون واقف تھا دلوں کے بھیسے  
کش مکش نے راز افشا کر دیا

دل کو ہاتھوں سے مستان ہے کوئی ہر طرف ہے ہوشوں کا جھگٹا

ان مثالوں سے آپ کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہو گا کہ خالہ کی غزل اگرچہ اپنی ہیئت کے اعتبار سے غزل کے تسلیم شدہ سانچے کے مطابق ہے لیکن اس کی معنویت، اس کی انفرادیت کی عکاس ہے۔ ذیل کے اشعار سے بھی اس بات کی تصدیق ہوگی۔ دیکھئے یہ اشعار بظاہر ایک روایتی غزل کے سے ہیں لیکن اپنے مفہیم و معانی کے اعتبار سے وہ روایتی غزل سے بہت حد تک مختلف ہیں۔

جادو راہِ عدم میں رکھ قدم آہستہ تر کرتبِ دُناںِ دلِ پُرخوں کو کمز آہستہ تر

موت بھی ہم کو ہے پیاری زندگانی بھی عزیز سوگِ جال میں اترے زیرِ غم آہستہ تر

مسجدیں معمور گھر آباد، میخانے بھرے ان کی پیدائی کی لیکن کھا قسم آہستہ تر

گرچہ ہنگامے نشاطِ زندگی کے ہیں دیہے صدائے سازِ ہستی دمِ بدم آہستہ تر

خالہ کی غزل میں تغزل کے یہ شاندار نمونے بھی ملتے ہیں۔

ازل کی صبح سے شامِ ابد تک محبتِ داستانِ دردِ اسماں ہے

کئی عالم ہیں از خود رفتگی کے ہر اک عالم جہاں اندر جہاں ہے

غزلاں کا چاند پیلا ہے مگر کیوں کسی کے غم میں یہ بھی سرگراں ہے



اے شیشہ گروا ہے کوئی پیوند کی صدا لٹکتا ہے وہ آئینہ کہ جو قید نما ہے

جو چاہو کرو اس ورقِ سادہ پر تحریر ہر لمحہ جو آتا ہے اچھڑتا ہے نیا ہے

خالہ کی غزلوں میں اس قسم کے ”غیر معمولی“ اشعار بھی ملتے ہیں۔

کلیبی میں نہ ہر رنگِ خطابت

کہ ہے یہ سوزِ دل کا کھیل سارا

صدائے لگاتار میں اہلِ قسانہ و افسوں

نئے چراغِ پُرانوں سے کون بدلتے گا

ہو جن کی دوستی و دشمنی خدا کے لئے

کبھی کریں نہ خیالی ملامت دُنیا

تم کہاں جاؤ گے آخر زندگی سے بھاگ کر

خیر و شر کی جنگ میں ہم کر دیر نہ لڑو

ہے بزرِ اعظم ایماں محبتِ انساں

نہیں ہے مردِ مسلمان کو شاید اس کی خیر

ہر کس و تا کس کے آگے بھینکنے سے فائدہ

بے خیر فریاد کر فریاد رس کے سامنے

زندگی سے موت کم پیاری نہیں مجھ کو مگر

زندگی بہتر ہے جب تک زندہ رکھ دیا رب مجھے

سرگرم سخنِ دل سے جو رہتی تھی ہمیشہ!

اُن آنکھوں میں اب کوئی حکایت نہ شکایت

ہے مجھ میں کوئی عیب تو اک حسنِ پرستی

دلِ شیشہ حسرت، نظرِ آئینہ حیرت

یہ دل مرا کسی قیصر کا خیر خواہ نہیں

چسے نہ اس پہ فریبِ فسانہ و افسوں

گر آرزوئے ہم آغوشِ نگاہ کر دو گے

تو رفتہ رفتہ رہ ترک اختیار کر دو گے

عاشقِ حسن، مگر پاک نگاہ

ہم سے دیوانے زمانے میں کہاں

خالد بنیادی طور پر اسلمی روح کا شاعر ہے۔ نظموں کے علاوہ اس کی غزلوں میں بھی حمد و نعت کے



ماتحت اسلامی فکر کی مثالیں موجود ہیں۔۔

امام ولید دہلویؒ ایت ہے، ذکرِ رحمت ہے  
دمِ طلوعِ توادت سے دل کو تازہ کروں!  
ہے اٹھتے بیٹھتے تیرا ہی نام دردِ دُریاں  
ترسے ہی نام پر یارب جیوں اسی پر مردوں

پچھلے پہر اٹھ کے کرے سرگوشیاں رب سے  
خالد جو نظر آتا ہے کچھ اُس سے سوا ہے  
کرتے ہیں باہم ثنا جس کی ستارے صبح کے  
آخر شب مجھ کو بھی یارب! جھلک اس کی دکھا  
ہر طرف جلوہ ہے تیرا، ہر طرف تیرا ظہور  
اسمِ اعظم ہے ترا اسم، اے محمد مصطفیٰ

اطاعتِ نبیؐ پاک ہے اطاعتِ حق  
ثنائے احمدؐ مختار ہے ثنائے خدا  
جو خود کتاب بھی بنے صاحبِ کتاب بھی ہے  
بتا کے اس کو مشیت نے سانچہ توڑ دیا

مشرق و مغرب پر چھانے کے لئے  
سمتِ بطحا سے اٹھ ابرِ کرم  
نام احمدؐ پر خدا ہے خالد  
کر گیا نام یہ بے نام و نشان

مجموعی طور پر خالد کی شاعری میں حکمتِ دادرک اور شعورِ عرفان کی بیشتر مثالیں موجود ہیں  
شعر کے تعلق اس کا نظریہ بھی یہی ہے۔ وہ ایک شعر میں کہتا ہے۔۔

شعر کیا حکمت و ادراک نہیں؟  
کیا نہیں شعر شعور و عرفان؟

حکمت و ادراک اور شعور و عرفان کی شاعری بالفاظ دیگر ایک دعوتِ فکر مہتی ہے اور فکر کا تعلق دل سے زیادہ دماغ سے ہے۔ جن لوگوں میں عبدالعزیز خالد کی مشکل گوئی کے آئینے ایک خوف اور مہبت سی چھائی ہوئی ہے۔ انہیں فکر کو پردے کا رلا کر یہ خوف اور مہبت دل سے دُر کر دینی چاہئے۔

یہی آخر میں خالد کا ایک خوبصورت قطعہ ملاحظہ کیجئے، یہ میرے اس دگرے کا نزدیک ثبوت فراہم کرے گا کہ خالد کی مشکل پسندی رفتہ رفتہ آسان گوئی کی طرف آرہی ہے۔

میں خوشی کی طرح تیرے دل سے  
رنج و غم کو قبول کرتا ہوں  
دوست کا یہ گراں بہا تحفہ  
مسکرا کر وصول کرتا ہوں

## خالد کی شاعری میں شرنگاروں

سنسکرت ادب کے پہلے نقاد بھرت مہنی کا کہنا ہے کہ شرنگاروں میں سترت کا چشمہ ہے سترت کا لفظ بظاہر بہت محدود معنی کا حامل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ناٹھ شاستر میں شرنگاروں کی جو تفصیلی غریف مٹی ہے اس کے مطالعہ کے بعد یہ بات غیر مبہم الفاظ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ بھرت مہنی نے تمام رسوں میں شرنگاروں کو شاعری میں خاص اہمیت دی ہے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر لفظ سترت میں وسیع امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ اور سترت کا لفظ شرنگاروں کے سلسلے میں بھرت مہنی کے یہاں احساسِ جمال کی لامحدود حدود کو منور کر دیتا ہے۔ جس کی روشنی میں رتی اور کام دیو کے قلبی اور جسمانی وسائل کی مختلف جھلکیوں سے احساس کی سطح پر خطا اٹھایا جاسکتا ہے۔

دراصل رس کا تعلق ذہن سے نہیں بلکہ دل سے ہے اور ایسی شاعری جو رس کا بوجھ کراتی ہے اسے ایک خاص سطح پر محسوس کر کے اس سے لطف لیا جاتا ہے۔

میں نے اوپر شرنگاروں کے سلسلے میں رتی اور کام دیو کا ذکر کیا ہے۔ سنسکرت شاعری میں راتوھا اور کرشن درتی اور کام دیو کے علامتی کرداروں کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ دراصل راتوھا کسی عورت کا نام نہیں ہے بلکہ وہ تو عورت کے جسم کی آنچ اس کے تقدس، اس کی محبت، جس اور نزاکت اور ضبط کی ایک بھرپور علامت ہے۔ انٹرویو میں وہ ہیں دنیا کی خالق یعنی دھرتی کے روپ میں نظر آتی ہے۔ اور شرتیوں میں تلکی کے روپ میں، وہی تلکی جو آگ، ہوا اور اندر جیسے دیتاؤں



میں سمائی ہوئی ہے۔ شگفتگی کا یہ روپ اور حسنِ اپنشدوں میں بھی بہت سے مقامات پر ظاہر ہوا ہے۔  
رادھا کا یہ روپ جو دیدوں کے زمانے میں دھرتی کی شکل میں ابھرا اپنشدوں اور پرانوں میں تنکھیں کے  
مراحل طے کرتا ہوا سنسکرت شاعری میں اپنی مکمل صورت میں ظاہر ہوا ہے۔

ایک ہندی نقاد شتو پر ساد سنگھ نے رادھا کے متعلق لکھا ہے :-

”دورِ وسطیٰ کے اگر پورے ادب کو ایک ہی لفظ میں بیان کرنا ہو تو

بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ وہ لفظ ہے ”رادھا“۔“

رادھا عورت کی ایک ایسی گوشت پوست کی ثورت ہے جس کے بدن کے ہر انگ میں کچی مٹی کی خوشبو بسی  
ہوئی ہے۔ اور جس کی رُوح کے ایک ایک گوشے میں بکراں محبت کی لازوال چاندنی رقصندہ ہے۔

دراصل رتی اور کامدیو کے جنسی وصال اور عورتِ اِرتی، کے جسمانی پہلوؤں کی ایک اعلیٰ سطح  
پر فنکارانہ لفظی نقاشی شرنکار رس کی اہم خصوصیت ہے اور جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے  
یہ بات پورے دُور کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عید العزیز خاند سے پہلے تک اردو شاعری میں شرنکار

رس کے نمونے نہیں ملتے۔ خاند کی شاعری کے سلسلے میں شرنکار رس کی بات ان لوگوں کے نزدیک یقیناً  
حیرت کا باعث ہوگی جو خاند کو صرف بھاری بھر کم الفاظ کا شاعر سمجھتے ہیں۔ اور شرنکار رس کا عمیق فراق  
کی رباعیوں کے وسیلے سے رکھتے ہیں۔ دراصل فراق سے وگوں کو ضرورت سے زیادہ عقیدت رہی ہے

غالباً یہی وجہ ہے کہ فراق نے اس عقیدت کا خاندہ اٹھاتے ہوئے ”روپ“ کی رباعیوں کے سلسلے میں  
بڑے اعتماد کے ساتھ اس بات کا اعلان کیا ہے کہ وہ سنسکرت شاعری کے مزاجِ آشن ہیں اور ان

کی رباعیاں شرنکار رس کی عمدہ مثال پیش کرتی ہیں۔ لیکن تاثر شاعر کی روشنی میں اور سنسکرت کی شرنکار  
رس شاعری کے مطالعہ کے بعد ”روپ“ کی رباعیوں کا مطالعہ فراق کے دعوے کو بے بنیاد ثابت کر

لے میں نے کوشش کی ہے کہ موقعے موقعے سے نہایت احتیاط سے سنسکرت الفاظ لائے جائیں اور اردو کی  
فصاحت میں بالکل فرق نہ آنے پائے۔ .... یہ رباعیاں سب جمالیاتی یا شرنکار رس کی ہیں۔ انسانی  
جمال کا احساس شہوانیت یا جنسیت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ .... (دیباچہ ”روپ“ فراق)

دیتا ہے۔ اور صاف لگتا ہے کہ وہ سنسکرت شاعری کے مزاج سے قطعی طور پر نا آشنا ہیں اور صاف بات تو یہ ہے کہ شرنکار دس شاعری کے بہترین نمونے بھی ان کی نظر سے نہیں گزرے۔

اس لمبی تمہید کے بعد اب میں خالد کی شاعری کی طرف آتا ہوں۔ ان کی شاعری کے بارے میں یوں تو بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں، مگر ایک بات عام طور پر بہت سے لوگ (جن میں بعض پڑھے لکھے لوگ بھی شامل ہیں) کہتے ہیں کہ خالد اپنی شاعری میں اردو، فارسی اور عربی کے نفیس الفاظ کا بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے ایسے لوگوں کی نظر سے خالد کے وہ اشعار نہیں گزرے جن میں ہندی زبان کی سادگی اور سنسکرت زبان کا رس ہے۔ ان کی کتاب "کف دریا" کے مطالعہ کے دوران جب مندرجہ ذیل شعر میری نظر سے گزرا تو دیا پتی کے گیتوں کی یاد آ رہی تھی کہ بھال و بھال کے ساتھ ایک گناہ آلود تقدس کو لئے ہوئے میرے سامنے آگئی ہے

سجن بدیں ہیں کشتی نہیں ہے بیرن رات

یہ شاہ زور جوانی یہ سیج برہا کی

یہ شعر دتی کے ایک ایسے روپ کو پیش کرتا ہے جس کے ابتدائی نقوش ہیں وریا پتی کے گیتوں میں ملتے ہیں۔ خالد کی رتی بلا تیر اپنے حسن، اپنی شہزادہ جوانی اور گناہ آلود تقدس میں بے مثال ہے۔ اس کردار کی تخلیق خالد کے یہاں بڑے فن کارانہ انداز میں ہوئی ہے۔ اور نتیجتاً ایک ایسی گوشت پوست کی گرم عورت نے جنم لیا ہے جس کے انگ انگ میں کامیو کا نشہ دوڑ رہا ہے۔

کمر بانہ جتنی ہے وہ مضبوط کر کے !

کہیں تا پختے میں نہ کھل جائے سادی

مست ہستی کی طرح مان بھری

جسم انگارے کی طرح دکھے

باتہر میں چنبے کی شاخوں کا ہلورا  
یاد میرا ہے چنباہوں سوہنا

گھوڑے ہزاروں جگہ اکیلی ڈکیلی!  
میر کا لپکا ہے گھٹ کے گھر میں نہ بیٹھے

اے کام دیو روپی! رُک جاؤ رات بھر کو  
راتیں منجھیلی کا دی، یونہی کتاباں ہیں

بھل مل بھل مل بدن کا سوتا  
لہرائیں لٹیں کمر سے نیچے!

دشتِ شام، کلکِ موج، اور کفِ دریا میں رتی کا یہ روپ خالہ کی تمام ترقی صدا جیتوں کے  
ساتھ نمایاں ہوا ہے۔ عورت کے جسمانی پہلوؤں کا ذکر اپنے شعروں میں جس شدت اور لیے باکی کے  
ساتھ خالہ نے کیا ہے۔ اس کی مثال اردو شاعری میں کہیں نہیں ملتی۔ یہاں میں خالہ کے چند اور اشعار پیش  
کرتا ہوں، جن میں اس کردار کے کچھ اور نقوش سامنے آتے ہیں:-

سجدار، مڈول، گول، کومل  
مٹی سے نہیں خمیر جیسے

اے جانہ اگر تو اس کو دیکھے  
کوٹھے پر کبھی اکیلے سوتے



تیرے چہرے کا رنگ فق ہو  
تو اپنی سب آن بان بھولے

— ❖ —

اس کے رنگیدے پاؤں کے پنوں میں کیا اسرار ہے  
رکھے زمیں پر جب قدم نہجنے لگیں شہنائیاں

— ❖ —

چھپی مکھڑا ہے، عین ترل زلفیں  
کندن پست ہے، ریشمی ساری

— ❖ —

بستی میں چرواہیاں چنار سی جگ جگ  
کیلے کسے پتے بچھے ہیں پٹر کے نیچے!

— ❖ —

مد بھیری نیند سے ماتی آنکھیں  
جسم، پوٹھوٹ رہی جو جیسے

— ❖ —

شیتل شریر، نین گٹوں، تن کٹک برن  
گورے پید رنگ پر باتا بھجوت کا

— ❖ —

اس سے قطع نظر کہ مندرجہ بالا اشعار شرف نگاروں کا گمان کرتے ہیں اور ان کے مطالعہ سے  
سفارت ادب و شاعری پر خالقہ کی دسترس کا پتہ چلتا ہے۔ ان اشعار کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ مثال  
کے طور پر ان کا یہ شعر دیکھئے۔

سبحن بدیس ہیں کشتی نہیں ہے بیرن رات  
یہ شاہ زور جوانی پہ بیچ برہا کی

اس شعر میں جہاں سبحن، بدیس، بیرن رات، برہا کی بیچ ایسے الفاظ سنسکرت شاعری کا ایک جانا پہچانا پس منظر رکھتے ہیں وہاں "شاہ زور جوانی" ایسے الفاظ ہمیں بغداد الجدید (پاکستان) کی ریاستی بولی میں پرفارسی کا غلبہ رہا ہے) کے ذائقے سے روشناس کراتے ہیں۔ اور ہمارے سامنے اس گرم اور ریستانی خطے کی عورت کے جمال کا ایک عجیب منظر پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک اور شعر بطور مثال پیش کرتا ہوں۔

گلشن میں بہار آئے شگوفہ بہ شگوفہ  
چل روہی کو اسے یار بردہاں اپنے پیو

اس شعر میں روہی اور پیو ہمیں پھر بغداد الجدید کے گرم خطے کی طرف سے جاتے ہیں جہاں ہمیں خواجہ فرید کے نغموں کی گونج سنائی دیتی ہے اور روہی کے علاقہ کے ساتھ جو روایتی فنتے منسوب ہیں ان کی یاد دل میں تازہ ہو جاتی ہے۔ پیو اس علاقے کی گرمیوں کا پھل ہے۔ تپتی دوپہر میں "شاہ زور جوانی" مل کر پیو کی جھاڑیوں میں پیو توڑ توڑ کر اکٹھے کرتی ہیں اور اونچی آواز میں فرید کے نغمے گاتی ہیں اس پس منظر میں خالد کا یہ شعر دل میں کتنی ہی بھولی بسری کہانیوں کو تازہ کرتا ہے۔

اردو شاعری نے شروع سے اب تک ارتقا کی کئی منزلیں سر کی ہیں اور زور جدید تک آتے آتے اس کے رنگ روپ میں برابر نکھار پیدا ہوا ہے۔ جدید شاعروں نے جہاں اپنی روایت سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ وہاں بہت کچھ گنایا بھی ہے۔ سلسل ریاضت سے ہمارے بزرگوں نے لفظوں کو برتنے کا فن سیکھا تھا جسے ہم نے نغموں سمجھ کر فراموش کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں خالد کی شخصیت بڑی منفرد ہے۔ جس نے سلسل ریاضت سے اس فن میں مہارت حاصل کی ہے۔

دراصل شاعری مسلسل اور ان تھک ریاضت چاہتی ہے اور اسی ریاضت کی بدولت خالد نے شاعری میں نغموں کو برتنے کا فن سیکھا ہے۔ ان کے یہاں بہ لفظ جہاں روایت کا پورا پس منظر کھلتا ہے

و بال ان کے انفرادی تجربے کا احساس بھی کرانا ہے۔

خالد کی شاعری میں رقی ایک نیم تہذیب یافتہ قبیلے کی ایک تندرست و توانا عورت کے روپ میں نظر آتی ہے۔ اور اگر اسے خالد کے شعروں کی مدد سے کینوس پر یکسر دل اور رنگوں میں اتارا جائے تو بینشی وصال کے نشے میں غرق ایک بھرپور عورت سا کامر کرہا ہے سامنے آجائے گی۔ چلتے چلتے میں اس بات کا اعتراف بھی کرتا چلوں کہ اس مختصر سے مضمون میں میں نے خالد کی شاعری کے صرف ایک ہی پہلو کا ذکر کیا ہے۔ جو اس کی شاعری کا ایک نمائندہ پہلو تو ضرور ہے مگر اس کی تمام شاعری کا احاطہ نہیں کرتا۔ خالد کی شاعری رنگا رنگ ہے اور اس کی کئی جہتیں ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ خالد کے نقادوں کی نظر شرنگار دس کی طرف کیوں نہیں گئی جو خالد کی شاعری کا ایک اہم اور نمایاں پہلو ہے۔ اور یہ بات کچھ اہم نہیں ہے کہ اس میدان میں خالد کو کسی حریف کا خطرہ نہیں ہے!



# ایک تخلیقی شاعر

دنیا کے تمام علوم و فنون میں شاعری سے زیادہ ہمہ گیر اور ہمہ رس نہ کوئی علم ہے نہ فن۔ یہ زندگی اور کائنات کے تمام مظاہر و محاسن کا احاطہ کرتی ہے۔ فنون سے قطع نظر دنیا کے تمام علوم اپنے اپنے وسیع دائرہ میں محدود ہیں۔ لیکن شاعری محیطِ کل ہے۔ اور انفس و آفاق کی تمام وسعتوں کو اپنے اندر جذب کر چکی ہے۔ شاعری کی وسعتوں کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ جب شاعر اسے کسی فرد کی تعریف کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہے تو اس طرح آغا کرتا ہے۔

ہاں میر تو! سنیں ہم اس کا نام

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

کبھی کبھی وہ برگزیدہ شخصیت کی ستائش کے لئے اس قسم کی تمہید پسند کرتا ہے۔

لابِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم : دُرِ دیکِ ساسِ غفلت ہے چہ دنیا دچریں

بے دلی ہائے تماشا کہ نہ غیرت ہے نہ ذوق : بے کسی ہائے تما کہ نہ دنیا ہے نہ دہریں

”بیکسی ہائے تما“ اور ”بے دلی ہائے تماشا“ کا شکوہ سچ، لابِ دانش اور نفعِ عبادت پر تنقید کرنے

کے بعد اپنے مدد سے اس طرح مزید مدعا کرتا ہے۔

جنسِ بازارِ معامی اسدا شدا تدا

کہ بجز تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں

شاعر کی وسعتوں اور پہنائیوں کا اندازہ لگانا تساہل پسند لوگوں کا کام نہیں ہے۔ ہمارے ملک میں

شعرِ ادب کا مذاق رکھنے والوں کو ادب تو از کہا جاتا ہے۔ یقین کیجئے کہ شعرِ ادب کی اس سے زیادہ

تذلیل تصور میں بھی نہیں آسکتی۔ دنیا کے مہذب ملکوں میں ایسے اشخاص جنہیں شعر و ادب سے تعلق نہ ہو، غیر مہذب اور غیر تمدن سمجھے جاتے ہیں۔ گویا لوگ اپنے کو غیر مہذب لوگوں سے متاثر و متاثرہ کرنے کے لئے شعر و ادب سے تعلق پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں شعر و ادب سے اس قسم کا لگاؤ یا علاقہ پیدا کرنے والوں کو شعر و ادب کا پروڈیو گار نیز شعرا و ادبا کا مادی و مہیا قرار دیا جاتا ہے۔

تغویر تو اے چرخ گردول تغیر

جناب عبدالعزیز خاں کے شعری کمالات پر تبصرے کے سلسلے میں اس طریق تہید کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ ان کی شاعری بجائے خود بہ اعتبار مواد و موضوعات دنیا کے ماضی و حال نیز دیر سے نزدیک مستقبل کو بھی اپنے جلو میں لئے ہوئے نظر آتی ہے۔ شاعری کو صرف روایتی تغزل تک محدود رکھنے اور سمجھنے والے، جن کے نزدیک شاعری، مقتل، کوچہ قاتل، رقیب و آغوش رقیب، ساقی، جلوہ، کلیم و طور، قطرہ و دریا، ذرہ و صحرا، زلف، گیسو، گیسوئے پیچاں، زلف چلیپا، شب و صبح، شب فراق، یگانہ و بیگانہ، جنوں و خرد، دشت بیابانی، طوفان، کشتی، ساحل، بہار و خزاں، میل و مباد، خار و گل کے تذکروں تک محدود ہے۔ وہ جب یزید شاعری میں آفاق قدیم و جدید کے بہت سے عوارض، سوانح، صد ہا تاریخی اور باوقائق تاریخی شخصیتوں کا جلوہ بے محابا دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے۔ کیا سمجھیں گے اور کیا کہیں گے!

اب سوال یہ ہے کہ اگر لوگوں کے سوچنے، سمجھنے اور کہنے کے خطرات کو سامنے رکھا جائے تو دنیا کی ترقی رک جائے گی۔ اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر مہذب تہذیب و خلق اور فساد خلق کے ہنگاموں کو سامنے رکھا جائے تو آج دنیا میں نہ فلسفہ ہوتا نہ سائنس۔ نیز تعمیر حیات و کائنات کی تمام انسانی صلاحیتیں مفلوج و منجمد ہو کر رہ جاتیں۔

خاں کی شاعری ایک ایسے مصور کا نگار خانہ ہے جس نے تمام دنیا کو دیکھا، پرکھا اور سمجھا ہے اور اس کے بعد تمام ألوان معلومہ اور ان کے امتزاج سے جس منظر کو چاہا، بیکر تصویر میں ڈھال دیا ہے۔ یہ نگار خانہ اُس دیہاتی چتر کار کے نگار خانے سے یقیناً مختلف ہونا چاہیے جس کے یہاں

پگھٹ، چوپال اور چوپالوں کی تصاویر کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔

در اصل خالد کی شاعری کو سمجھنے سے پہلے اُن کی افتادِ مزاج اور وسعتِ علم کو سمجھنا ضروری ہے۔ ان کے یہاں جمالیاتی اور کائناتی فکر کا ایک نظام موجود ہے جس کے مدارج بھی واضح ہیں ان کے ذوق و فکر کی بلندی انہیں تنگائے غزل میں بھی اندازِ گلِ انشائی رفتار دکھانے پر قادر بنا دیتی ہے۔ علاوہ انہیں ان کے بیان کے لئے وسعتیں بھی موجود ہیں۔ بڑے شاعر کی فکر فرسودہ اور پامال موضوعات میں بھی ندرت یا ندرت کے پہلو پیدا کر دیتی ہے۔ عشق اور متعلقاتِ عشق کبے پار میں کسی شاعر نے خامہ فرسائی نہیں کی۔ لیکن میر کی تفلسف پسندی نے انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ

سخت کافر تھا میں نے پہلے میر

مذہبِ عشق اختیار کیا!

خالد نے بھی تخلیقِ کائنات اور حلال و حلال کے تمام مظاہر کے متعلق یہی اندازِ فکر و نظر اختیار کیا، اور انہوں نے عہدِ عتیق کی شخصیتوں اور اصنامیاتِ عام کے کرداروں پر شاعرانہ اور حکیمانہ انداز میں نظر ڈالی۔ اور اس سلسلے میں ان کا یہی سلک واضح اور نمایاں نظر آتا ہے۔ اور جگر کے اس نظریہ حُسن کے قائل نظر آتے ہیں۔

حُسن جس رنگ میں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے

اہلِ دل کے لئے سرمایہ جاں ہوتا ہے

اُن کے لئے حُسن و عشق مہجٹِ قدیم و جدید سے بے نیاز ہیں۔ وہ سلف و اولیاء کا بھی ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ بُعدِ زمانی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ اور وہ ایک پُر اسرار باطنی بعید کی بجائے حال کی ہستیاں معلوم ہونے لگتی ہیں۔ خالد کی ترتیبی تشبیہات اور طویل نظموں سے قطع نظر پہلے ہمیں اُن کے تغزل و تفلسف کا جائزہ لینا چاہئے۔ ان کی غزل بقولِ خود ایک عالم پیش کرتی ہے

مقصدیت بغیر مقصد کے

فن کے پردے میں ایک عالم ہے



جذبات کے آثار چرچاؤ بھی دیکھئے سے

دیکھ جذبات کا آثار چرچاؤ ہونٹ خنداں میں آنکھ پر خم ہے  
حسن کھلتا ہے سوگواری میں کتنا دلکش لباس ماتمہ ہے  
عرفی نے ذاتی مجلسے یا محاسبہ ذات کے لئے ایک نفسیاتی نکتہ بیان کیا ہے سے  
خواہی کہ عیب ہائے تو درشن شود ترا  
یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش  
اسی مضمون کو خالد نے کس سادگی سے پیش کیا ہے سے

لے عدوین کے جائزہ اپنا : طبع دشمن عیارِ محکم ہے !  
خالد کے یہاں تو اردِ خیال و افکار کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ لیکن وہ ان افکار کو اپنی غزلوں اور  
نظموں میں نہایت احسن طریقے سے پیش کر دیتے ہیں۔ وہ خود کو نہ تو غزل کے اسلوبِ ہدایت  
کا پابند بنانا چاہتے ہیں اور نہ موضوعات کا۔ وہ شاعرِ دل کی اس روایتی محبوبہ کے قائل نہیں ہیں جو  
صرف گلزار، گلزارِ وغیرہ ہوتی ہے، بلکہ انہیں سائنوی رنگت بھی اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے سے

سلوٹا پن طبعانِ عرب کا

وہی سلولائی سلولائی ہی رنگت

خالد کو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق ہے۔ جب ان کا عشق پیرِ بریں شر قبول کر لیتا ہے  
تو ان کی نعتیہ شاعری اپنی بلندی، گہرائی، دلپذیری اور وسعت و بلاغت کے اعتبار سے اقبال کی  
نعتیہ شاعری سے قریب نظر آتی ہے۔ اقبال کی طرح خالد بھی عام نعت گو شاعر نہیں ہیں چند اشعار  
ملاحظہ ہوں سے

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| وہ تعبیرِ خوابِ خداوندِ خالق    | وہ نقشِ ہوا لے ارض و سما ہے     |
| اٹھے جاتے ہیں پرے ایک ایک کر کے | یہ طوبیٰ ہے وہ سدرۃ المنتہیٰ ہے |
| طفیلی میں تیرے یہ آفاق و انفس   | انہیں تیری خاطر ہی پیدا کیا ہے  |

ترا حسن آئینہ اسیمِ عظم  
تو اخبارِ کونین کا مبتدا ہے !  
کوئی ملتِ کفر سے جاکے کہہ دے  
کبھی اوس سے شعلہ گل بجھا ہے  
یہ بیک بیک کی صوتِ دلکش  
نشد دعا ہے کہ بانگِ در ہے

خالد اور اقبال کا موازنہ اگرچہ بعض لوگوں کو پسند نہ آئے گا لیکن اس کے باوصف ان کی طویل ترین نعت "فارقلیط" حسنِ تخیل اور اسلوبِ واداع کا معجزہ ہے۔ یہ نعت چار حصوں پر مشتمل ہے اور مجموعی ہیئت کے لحاظ سے ایک ضخیم کتاب کی صورت میں اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ "فارقلیط" دنیا کی وہ طویل ترین نظم ہے جو بقیہٴ دلیف و قافیہ تحریر کی گئی ہے، اور اس اعتبار سے خالد کو وحیدِ عصر اور یکتا ہے روزگار شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس شخصیت پرست دنیا میں اگر کسی عظیم و محیط شخصیت سے ان کا مقابلہ اور موازنہ پسند نہ کیا جاسکتا ہو تو بھی ان کی شاعرانہ عظمت و انفرادیت کو تسلیم کیا جانا ضروری ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ ادب میں کسی شاعر کی انفرادیت کئی بڑے شاعروں کی مابہ الاشتراک عظمت سے کم درجے کی چیز نہیں ہوتی۔ "فارقلیط" کے پہلے حصے سے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

میں فرشِ زمیں ہوں، تو سقفِ سما ہے  
میں سانسوں کا مہاں، تو موجِ ہوا ہے  
شہنشاہِ لولاک و مولائے سدرہ  
تو میرے تخیل سے بھی ماوراء ہے  
تری ذاتِ فخرِ بنی نوعِ انساں  
تو وصلِ علیٰ خیرِ خلقِ خدا ہے  
ترا چہرہ مصحفِ کاذر کا ورقہ  
تو قرآنِ ناطق نہیں ہے تو کیا ہے؟  
کنارِ شفق میں لڑی موتیوں کی  
گلِ نودمیدہ لبوں پر قداس ہے  
یوئے مشکِ اذفر لہی ہے بدن میں  
تیرا پیرِ بن قطعہ گلزار کا ہے  
شہابی بدنِ زیبِ تنِ سرخ جوڑا  
کنڈلِ آبِ شفاف پر تیرا ہے  
میں ہوتا تو وہ پاؤں دھو دھو کے پتیا  
وہ مشروبِ رحمت ہے آبِ بقا ہے  
نہیں نرم تر تیرے ہاتھوں سے ریشم  
اُنسِ کہہ رہا ہے جو مس آشنا ہے

کبھی شک و غور اس طرح کا نہ سونگھا      پسینہ ہے تیرا کہ عطرِ حنا ہے؟  
 تو محمود و حماد تو مصدق و صادق      تو فخرِ انام و حبیبِ خدا ہے  
 سحر کی طرح صادق الوعد ہے تو      جو ذمہ لیا اُس کو پورا کیلے ہے  
 خالد ایک پُرگو اور کثیر الموضوعات شاعر ہیں۔ ان کی طویل ترتیلی تشبیحات کا جائزہ لینے سے پہلے  
 یہ ضروری ہے کہ ان کی غزلوں پر ایک نظر ڈال لی جائے جو انہوں نے غزل کی روایتی اقدار کو ملحوظ  
 رکھتے ہوئے کہی ہیں۔ ایسی غزلیں ”زنجیرِ رم آہو“ میں موجود ہیں جن میں سے جتنے جتنے اشعار ارقام کئے  
 جاتے ہیں وہ

نشاطِ نغمہ بھی ہے مستیِ خمار بھی ہے      غزلِ ال کا دور بھی ہے موسمِ بہار بھی ہے  
 اک اضطرابِ اک احساسِ تشنہِ کامی کا      ترے حضور میں بیجاں بھی قرار بھی ہے  
 خالد غزل کے ایجا زو انتشار کے بھی قائل ہیں۔ لیکن شیوہ ایجا زو انتشار کو وہ اپنے محبوب کی  
 چشمِ فسانہ گو سے متعلق کر دیتے ہیں وہ

ستم ہے صنعتِ چشمِ فسانہ گو، جس میں  
 غزل کا شیوہ ایجا زو انتشار بھی ہے

نغمہ پیرائی کا فلسفہ دیکھئے وہ

ایک پردہ ہے خود فریبی کا  
 یہ مرا ذوقِ نغمہ پیرائی

اسی غزل کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو وہ

پھر ترے آستان پر لے آئی  
 کھینچ کر لذتِ جبیں سائی

خالد کی نظر ضرورت سے زیادہ متمدن اور تکلیف دہ حد تک ”پرتکلف“ شہزادگاراں ہی کی دلدادہ و  
 پرستار نہیں ہے بلکہ وہ حسنِ صحرائی کی دوازیوں سے بھی متاثر ہوتے ہیں وہ



آفتِ عقل ہوش ہے خالد  
اُس پری رُود کا حُسنِ مہرائی

ایک شعر دوسری غزل کا ملاحظہ ہو

بُرائے نسیم سے کبھی بادِ شماں سے  
کسبِ نشاط کرتا ہوں تیرے جمال سے

فکرِ مال سے بے نیازی کے سلسلے میں اکثر شعر اس نے گل اور خندہ گل پر مقبرے کئے ہیں۔ خالد نے  
بھی فکرِ مال سے اپنے محبوب کی بے نیازی کا ذکر کیا ہے۔ لیکن کتنے بلیغ انداز سے! ملاحظہ ہو

اُس حُسنِ بے نیازی کی شادایاں نہ پوچھ  
گویا کہ بے نیازی ہے فکرِ مال سے

خالد کو ترکیبیں تراشنے میں بھی یہ طوطی حاصل ہے۔

واماندگیِ دشتِ تحیر ہے اور مئی  
یہ مختصر حیات مگر مختصر نہیں۔



حُسنِ ملائکِ فریبِ عشق جنوںِ دستگاہ      ارضِ عجم میں مئیِ سلطوتِ گردِ بیاں

خانہ خرابی کرے ذوقِ نظر کا فساد      اک نگہِ نیم رُس سو عیدِ آشوبِ بیاں

یہ دل آذر نفس، جس کو نشینِ نفس      خونِ رگِ صاعقات، خارِ خوش آیشاں

دشتِ تحیر، جنوںِ دستگاہ، نیم رُس، آذرِ نفس، خالد کی طبعِ زاد ترکیب ہیں اس غزل کا ایک شعر

تو ناقابلِ فراموش ہے۔

عرضِ تمنا نہیں ایک نظر سے فزوں

حرفِ تمنا گر سلسلہ بے کراں

خالد اگر صرف غزل کے شاعر ہوتے تو ان کا سرمایہ شعری چند سو غزلوں سے زائد نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن وہ شاعر ہمہ اصناف ہیں۔ انہوں نے عالمی کلاسیکی ادب اور کلاسیکی اصنامیات کو جامع شعری پہنا کر اردو کی دستوں میں انتہائی قابل قدر اضافہ کیا ہے۔

اب گلِ نغمہ گیتا نخلی کے چند حصے ملاحظہ ہوں :-

بہارِ آفرینا ترے فیض نے      کہ ہے گلشنِ آدلے کون دماں  
عطا کر کے معمورہٴ آرزو      دلِ مختصر کو کیا بے کراں

— ❖ —

مرے اس بیوئے سفا بینہ کو      ہتی کر کے بھرتا ہے تو بار بار  
نئی زندگی کی سسے سُرغ سے      ہے پت بھڑکے پردے میں گویا بہار

— ❖ —

میں اک عودِ تالندہ ہوں اور تو      مغنی کہ آتشِ فواجس کا نام  
مدام اک نیا زمرہ چھیڑتا      خیابانِ دواری میں مجھ خرام

— ❖ —

ترے لمسِ زندہ کی تاثیر سے      مراد دل ہے سرمستِ رازِ نیاز  
دریغا کہ لفظوں میں ڈھلتا نہیں      مری روح کا سرمدی سوز و ساز

— — — — —

## ایک عظیم شاعر

قیام پاکستان کے بعد اردو کے شعری ادب میں جن ناموں کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی ان میں عبدالعزیز خاں کا نام ہر لحاظ سے نمایاں ہے۔ پچھلے بیس سالوں میں مواد اور معیار کے اعتبار سے خالد نے اردو کو اپنے شعری سرمائے سے سب سے زیادہ مالا مال کیا ہے۔ اس کی تخلیقات موجودہ اردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہیں۔ وہ ایک صاحب طرز شاعر ہے۔ اس کا عالمانہ اسلوب اور پُر شکوہ انداز بیان موجودہ شاعری میں سب سے منفرد اور جدا ہے۔ ایک صاحب طرز فن کار ہونے کے لئے ضروری ہے کہ فنکار کے انداز بیان کے ساتھ ساتھ اس کے خیالات میں بھی انفرادیت اور تنوع ہو۔ خالد کی پوری شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں اس کے بلند فلسفیانہ خیالات اور اس کے عالمانہ انداز نگارش میں ایک قسم کا فنکارانہ توازن ملے گا۔ یہی توازن اسے ہم عصر شعرا میں ممتاز مقام پر فائز کرتا ہے۔ اور یوں ہمیں اسے ایک عظیم شاعر ماننا پڑے گا۔ خالد نے روایت سے کافی استفادہ کیا ہے۔ مگر اس کا یہ استفادہ ہر سر تقیدی نہیں۔ اس نے قدیم روایات میں کچھ نئی شعری روایات کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اور یوں روایت کے حُسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ اس کی شاعری نئی روایات کے تابع نہیں، بلکہ اس نے نئے تر پنا راستہ خود بنایا ہے۔ جس کا وہ تنہا مسافر ہے۔

اکثر نقاد ان فن خالد کو دشوار پسند شاعر کہہ کر اس کے قریب نہیں پھٹکتے حالانکہ دشوار پسندی کوئی عیب نہیں۔ غالب و اقبال بھی تو مشکل پسند تھے۔ مگر خالد کی مشکل پسندی غالب و اقبال سے مختلف ہے۔ وہ فکری طور پر غالب و اقبال سے متاثر ضرور ہے۔ لیکن زبان کے معاملے میں دشوار پسندی اس کی اپنی ہے۔ وہ بیک وقت اردو، انگریزی، عربی، فارسی، عبرانی، یونانی، ہندی، و...



منسکرت کے زبان و ادب پر عادی ہے۔ چنانچہ مذکورہ زبانوں کے مختلف الفاظ اور خاص طور پر عربی زبان کے الفاظ و تراکیب اس کے کلام کی زینت ہیں۔ اس کا وسیع تجربہ علمی بھی اس دشوار پسند اسلوب کا باعث ہے۔ بقول شخصے عالمانہ خیالات کے اظہار کے لئے زبان بھی عالمانہ چاہئے۔ چنانچہ اس کے ہاں ادق اور کسی حد تک اجنبی الفاظ کی کثرت اسی وجہ سے ہے کہ اس کے خیالات دقیق اور عالمانہ ہیں۔ حقیقتاً وہ عوام کا نہیں خواص کا شاعر ہے اور اس کی شاعری وسیع مطالعے اور گہرے فکر کی شاعری ہے۔

موضوعات اور مواد کے اعتبار سے بھی وہ انتہائی متنوع شاعر ہے۔ اس کی شاعری ۲۲ ادب، یونانی دیوانا اور فارسی وارد و زکی قدیم اساطیر سے شدید طور پر متاثر ہے۔ چنانچہ اس کی مختلف اشعار شعری تصانیف کے مطالعے سے یہ بات مسلم ہو جاتی ہے کہ وہ ایک نہایت پُرگو شاعر ہے۔ اس کی شاعری کو ہم تین بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) تمثیلات (۲) تراجم، اور (۳) نظم و غزل

”سلمیٰ“ ”ورقِ ناخواندہ“ ”دکانِ شیشہ گر“ اور ”برگِ خزاں“ خالہ کی منظوم تمثیلات ہیں۔ اس کو حقیقیات اور صنیات سے گہری دلچسپی ہے۔ اور ان ترتیلی تمثیلات میں اُس نے مختلف یونانی صنیات اور عہدِ عتیق کی داستانوں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ چنانچہ اندازِ تحریر بھی دیباہی ڈرائی اور مشابہت سے پُر ہے۔ خصوصاً مکالمے ان تمثیلات کی جان ہیں۔ ”سلمیٰ“ انجیل مقدس کا ایک قصہ ہے جسے خالہ نے نظم معرنی میں پیش کیا ہے۔ ”ورقِ ناخواندہ“ ”دکانِ شیشہ گر“ اور ”برگِ خزاں“ عبرانی حقیقیات اور یونانی صنیات پر مشتمل منظوم ڈرامے ہیں۔

دنیا کی بڑی بڑی زبانوں میں رزمیہ اور تمثیل کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادبِ عالیہ کا بیشتر حصہ تمثیلات یا رزمیہ پر مشتمل ہے۔ خالہ کی شاعری کا اصل جوہر بھی ان منظوم تمثیلوں ہی میں گھلتا ہے۔ وہ ایک کامیاب تمثیل نگار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی منظوم تمثیلات اردو کے عظیم شعری ادب میں باری پائے کے قابل ہیں۔

خالد کے منظوم تراجم ”سرورِ رفته“ ”مکملِ نغمہ“ ”نغزل الغزوات“ اور ”پروازِ عقاب“ میں ترجمے کے لئے ضروری ہے کہ مترجم اصل زبان اور اس کے علمی و ادبی پس منظر سے بھی آگاہی واقف ہو جتنا خود اپنی زبان سے ہے۔ ترجمہ کا حسن بھی یہی ہے کہ ترجمہ ترجمہ معلوم نہ ہو۔ بلکہ اس پر اصل کا گمان ہو۔ خالد کے منظوم تراجم بھی حقیقی معنوں میں ایک منفرد شعری حیثیت کے حامل ہیں۔ ”سرورِ رفته“ میں اس نے یونانِ قدیم کی حسین شاعرہ سیفرو کی منتخب شاعری کو اردو میں منظوم کیا ہے۔ اس کا یہ ترجمہ اردو کے شعری ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ ہماری شعری تاریخ میں آج تک کسی نے اتنا کامیاب ترجمہ پیش نہیں کیا۔ مندرجہ ذیل اشعار دیکھئے۔ اہل میں سیفرو کی شاعری کی روح کا عکس کتنا تاثرناک ہے۔

چاند کا زرد مریں بھرہ  
 قلم نیلگوں میں ڈوب گیا  
 شعلہ پردوں کا بجھ کے دکھ ہوا  
 رات بھگی، گر زیاں پالھے  
 منزلِ نور کو روانہ ہوئے  
 سچ سونی ہے خواب گہ تنہا  
 اے شبِ تار اے دلِ رسوا

— — —

اگلے وقتوں سے فریٹی کنواریاں  
 بہہ پاتی گھاس کو پیروں سے  
 کیف میں ڈوبی، مسلتی، روندتی  
 رقص کرتی آئی ہیں ہیکل کے گرد  
 ناز و نشہ سے مہر کتا انگ انگ

چلیے المٹرنے کے رنگ ڈھنگ  
 پائلیں رن جھین چھنکتی پاؤں میں  
 ربط و مردنگ و طنز و سبک  
 جیسے سونے پر بہاگہ جیسے چہرے میں شہاب  
 یہ حسین شمشاد قد خورشید خد نسیریں شہاب  
 رقص کرتی آئی ہیں ہیکل کے گرد

”گلی نغمہ مہاکوی را بندر ناعہ نیگور کی شہرہ آفاق تصنیف ”گیتان جلی“ کا مظلوم ترجمہ ہے  
 اور خالد کے خاص اسلوب میں ایک عظیم شعری محیفے کا ایک عظیم شعری عکس ہے۔ نو مزہ دیکھئے۔“

یہ تراشہ بد اندازہ سرود  
 اسے آقا

کیسے ہوتا ہے شبستانِ عدم سے پیدا  
 مجھے معلوم نہیں

آئی جھسے میں مرے خامشی و حیرانی  
 بقعہ نور زمیں

تیرے نغموں کی ضیا پامشی سے  
 گرم، جولاں سہرا فلاکِ بریں  
 نفسِ زندگی افروز سرودِ شیریں

— ❖ —

توڑے شاخ سے یہ تنہا پھول  
 اسے چن لے شتابِ دیر نہ کر



مجھے ڈر ہے کہیں یہ آتش تر  
بجھ نہ جائے ہوئے صحرے

”غزل الغزلات“ کتاب ”تشید الانشاد“ کا ترجمہ ہے۔ جو خالد کی قادر الکلامی کا منہ بوتا ثبوت ہے۔ پرواز عقاب ”معروف و تینای حُریت پسند رہنما ہو چکی منہ کی ”زنداں نامہ“ کا ترجمہ ہے اس میں نظم آزاد کی ہیئت میں خالد نے ہو چکی منہ کی ۱۱۴ زندانی نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ اور ترجمے کا شُن یہاں بھی پوری شعریت کے ساتھ موجود ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

دُھلِ سُرخِی میں آخر رفتہ رفتہ فجر کی زردی  
دُرخِ خاور پہ لالی غنِ انجم کی جھلک اٹھی  
سحر نے منہ سے سر کا یا نقاب آہستہ آہستہ  
پیشِ رات نے طومار اپنا دتہ کیا خیمہ  
اکھاڑیں بینۂ قرشِ زمردیں گڑھی سیمیں  
اُجالے کی جھلک پاتے ہی چپکے سے بڑھے سائے  
حرارت پھیلتی ہے چار سو آفاقِ عالم میں  
ادھر رہروں میں شاعر جاگتا ہے، گرم ہوتا ہے  
ادھر شبِ بنم میں جیگا بسرو بیگانہ ہوتا ہے

خالد غزل گو بھی ہے۔ مگر اس کا اصل جوہر جیسا کہ اس سے پیشتر بیان لیا جا چکا ہے منظوم تشبیہات میں گھلتا ہے۔ یا پھر مختصر اور طویل معرّی و پابند نظموں میں ”کفِ دریا“ ”زرد داغِ دل“ ”زنجیرِ رم آہو“ ”کلبِ مونا“ ”ما تم یک ٹہر آندو“ ”دشتِ شام“ ”حدیثِ خواب“ اور خردشِ غم“ اس کی غزلوں اور نظموں کے مجموعے میں۔ اور نعتیہ مجموعے ”فارطیط“ ”سمنّا“ اور ”مطایا“ میں۔

اس کی غزن میں روایت کی مکمل پابندی کے ساتھ ساتھ غر شگوار حد تک ایک نیا پن  
 ملتا ہے جو اس کے نئے ذہن کی پیداوار ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

دیکھ جذبات کا اُتار چڑھاؤ  
 ہر منٹ نغداں ہیں آنکھ پر تم ہے

— ❖ —

حسن کھلتا ہے سو گوارہ میں  
 کتنا دیکش لباسِ ماتم ہے

— ❖ —

خواب و عمل میں رکھو توازن  
 عشق و غر میں کیوں ہو خصوصیت!

— ❖ —

نشاطِ نغمہ بھی ہے رنجشِ خمار بھی ہے  
 خزاں کا دور بھی ہے موسمِ بہار بھی ہے

— ❖ —

اک اضطرابِ اک احساسِ تشنگامی کا  
 ترے حضور میں بیجاں بھی قرار بھی ہے

— ❖ —

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| پھر ترے آستان پہ لے آئی  | کھینچ کر لذتِ حبیبیں سائی |
| ایک پردہ ہے خود فریبی کا | یہ مرا ذوقِ نغمہ پیرائی   |
| آفتِ عشق و ہوش ہے خالہ   | اُس پری رُو کا ٹہن مہرائی |

— ❖ —

بوئے نسیم سے کبھی بارِ شمال سے  
کسبِ نشاط کرتا ہوں تیرے جمال سے  
اس حسنِ بے نیاز کی شادابیاں نہ پوچھ  
گویا کہ بے نیاز ہے فکرِ مال سے

واماندگی دشتِ تحیر ہے ادریں  
یہ مختصر حیات مگر مختصر نہیں!

خانہ خرابی کرے ذوقِ نظر کا فساد      اک نگہِ نجمِ رس، سو جگر آشوبیاں  
یہ دلی آذرِ نفس جس کو نشینِ قفس      خونِ رگِ صاعقتِ خارِ خسِ آشیاں

عرضِ تمنا نہیں ایک نظر سے فردوں  
حرفِ تمنا مگر سلسلہ بے کراں

اس کی نظمیں بھی اس کے مخصوص فلسفیانہ طرزِ اور بلند آہنگ کی حامل ہیں۔ ان نظموں میں  
اس کے ہاں عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ عبرانی اور سنسکرت کے الفاظ عام ملتے ہیں جو جوڑ  
شاعری میں جعفری ہر کے ہاں بھی پر شکوہ الفاظ کا استعمال عام ہے۔ لیکن طاہر اور خالد میں فرق  
یہ ہے کہ طاہر کے یہاں فارسی کے ساتھ ہندی اور سنسکرت الفاظ کی کثرت ہے اور خالد کے  
یہاں فارسی اور عبرانی کے علاوہ عربی کے الفاظ و تراکیب کا غلبہ ہے۔ بعض اوقات تو وہ پورے  
کے پورے مصرعے عربی میں کہہ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ہاں تلمیحات کا استعمال عام ہے  
اس لحاظ سے اس کی نظموں کی زبان بھی متفرد ہے۔

خالد کی طویل نظموں میں ”متعمتا“ اور ”فارِ قلیط“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ”متعمتا“ میں حضورِ نبی



کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر و فکر کے بعد شاعر ملتِ اسلامیہ کی بقا اور وطنِ پاک کی سر  
 بندگی و سرفرازی کے لئے دُعا گو ہے۔ ۴۴۴ اشعار کی اس طویل اور مسلسل نظم میں اعلیٰ شاعری  
 کے متعدد نمونے ملتے ہیں۔ اس کے ہاں عربی، فارسی اور دیگر زبانوں کا خاصا استخراج نظر آتا ہے  
 لیکن اس کے باوجود ہر شعر زبان و بیان کے لحاظ سے جامع اور مصلح اور شہرت سے پر ہے۔  
 چند اشعار دیکھئے :

محمد افسرِ آفاق و سرورِ عالم  
 شمار کرتے چلیں اس کی خوبیوں کا اگر  
 تو سنا چھوڑ دیں تختِ تختِ کینہِ شکستہ  
 عمل ہے علم کا مقصود قیلِ قال نہیں  
 وسیلہ زرد و منصب نہیں کتاب و قلم  
 چراغِ قافلہ درویشِ دہ پرورد  
 صدقہ سے سینے کا گنجینہ دارِ گوہرِ غم  
 بجومِ شوق ہے شاعر ہے اور تنہائی  
 جگرِ فگارِ نفسِ سوختہ، مژہ پر غم

بدشیر متھنا " ہمارے نعتیہ ادب میں ایک گراں قدر سرمایہ ہے۔

ان کی دوسری طویل نظم " فارقلیط " ہے جو اردو کی طویل ترین نعت ہے اور دنیا کی  
 فقیرانہ نمونوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ یہ نعت سنا حصولِ پرستش ہے اور اپنے اسلوبِ نگارش  
 سے اعتبار سے ایک عمدہ آفرینِ نظم ہے۔ " فارقلیط " کے مختلف حصوں سے منتخب اشعار ملاحظہ کیجئے :-

میں فرشِ زمیں ہوں، تو سقفِ سما ہے  
 میں سانسوں کا مہاں، تو موجِ ہوا ہے

شہنشاہ لولاک و مولائے سدرہ  
 تو میرے تخیل سے بھی ماورائے ہے  
 تری ذات فخر بنی نوح انساں  
 تو صل علیٰ خیر خلق خدا ہے  
 دم گفتگو منہ سے کرنوں کی بادش  
 ذہن مہر تاباں کو شرمارہا ہے  
 ترا چہرہ مصحف کا تذکار و رقم  
 تو قرآن ناطق نہیں ہے تو کیا ہے؟  
 الہی میں ہوں طالب فتح و نصرت  
 لک الخلق والامور تو کبریا ہے  
 ہمیں قدم کفار پر کامراں کر  
 کہ تو صاحب دہشت و دغدر ہے  
 مرے اٹک کرتے ہیں میری شفاعت  
 مرے جرم سے عفو تیرا بڑا ہے  
 تری شان ہے حکم الحاکمین  
 تو سرچشمہ اقتدار و بقا ہے  
 خفیظ و حبیب و مقیت و مصور  
 شائش تری جان و دل کی غذا ہے

— ❖ —

وہ نوہ رنگا و بزل و جیمبر  
 مہلتے پہ گردن بریدہ پڑا ہے

رہی جس کا گہوارہ آغوشِ مرسل  
 لبِ تیرے غولِ خاک پر لوثا ہے  
 وہ برگِ ویرِ گلشنِ بو ترائی  
 لعینوں کے خنجر سے کٹ کر گرا ہے  
 نواسے کے درپے ہے نانا کی امت  
 تپِ مصرِ غم سے دل بکھ گیا ہے  
 ہیں گورِ غریباں پر چھینٹے لہو کے  
 یہ اجرِ شہیدانِ غرقِ قبا ہے

یہ نظم ہر لحاظ سے زبان و بیان کا ایک شاہکار ہے۔ الفاظ کے سماعی میں خالصتہ بہت محتاط  
 شاعر ہے۔ لفظوں کے استعمال کا جو سلیقہ اُسے ہے وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہے۔  
 اس کا تیسرا نعتیہ مجموعہ ”حمطایا“ ہے جو حالِ ہنسی میں شائع ہوا ہے۔ یہ ”فازِ طلیط“ اور ”منمنا“  
 کی طرح کوئی ایک طویل نظم نہیں۔ بلکہ مختلف نعتوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں کچھ نعتیں تعمیرِ مردف ہیں۔  
 مگر اکثر مردف ہیں۔ چنانچہ یہ نعتی کے زیادہ قریب ہیں۔ اس طرح یہ نعتیں ہماری نعتیہ شاعری  
 کی روایت سے بھی قریب ہیں۔ کہ ایک تو یہاں زبانِ نعتِ آسان ہے۔ دوسرے نعت کی روایتی  
 ہیئت یعنی غزلیہ ہیئت میں ہیں۔ خالصتہ صحیح معنوں میں ایک سچے عاشقِ رسول ہیں اور ان نعتوں میں  
 ان کا جذبہ ہر شعر بلکہ ہر لفظ سے چھوٹا پڑتا ہے۔ مختلف نعتوں کے چند اشعار دیکھئے۔

اس زبان سے کیے ممکن ہے ثنائے دیگران  
 چکھ چکی اک بار جو نعتِ نبیؐ کا ذائقہ

وہی ہے روحِ زمانہ وہی ہے جانِ جہاں  
 نہ جس کا کوئی قید۔ نہ جس کا کوئی وطن



کیا اُسی نے شناسائے رازِ مرگ مجھے  
اُسی نے مجھ کو سکھایا ہے زندہ رہنے کا حق

— ❖ —

نظرِ بیمار کی جیسے پڑے بیمار داروں پر  
بہت تکلیف میں ہے نوحِ انساں یا رسول اللہ

— ❖ —

میرے سادے زمرے ہیں اس صدا کی بازگشت  
جس صدا کے لحن میں شامل ہے تنزیلِ خدا

— ❖ —

جہاں سے راستہ فرودوں کو نکلتا ہے  
وہی ہے اے میرے اہلِ وطن، وطنِ میرا

— ❖ —

یوں ہی آواز دیتا ہے خالدِ فواحِ مدینہ مجھے  
جس طرح آئے کوہِ صدا کی صدا یا اخئی یا اخئی!

— ❖ —

عاشقِ سولائے کائنات ہے خالد  
رہتا ہے دیوانہ رو بروئے محمدؐ

اُس کی تازہ شعری تصنیفات میں "حدیثِ خواب" اور "خودشِ خم" اس لحاظ سے اہم ہیں  
کہ ان میں اُس کا اسلوب پہلے کے مقابلے میں سادگی اور آسان پسندی کی طرف مائل ہے۔ ان میں  
بھی عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب کا استعمال ملتا ہے۔ لیکن اس طرح کہ کہیں بھی قاری کے  
ذہن پر بار محسوس نہیں ہوتا۔ "حدیثِ خواب" میں رومانی اور نیم رومانی انداز کی نظمیں اور غزلیں میں رازِ

”خردشِ غم“ میں قومی، ملی اور رشتائی نظمیں ہیں۔

غرض نعتِ رسولِ مقبول ہو، یا منظوم تشبیحات، قومی و ملی نظمیں ہوں یا اُن کی غزلیہ شاعری خالد کہیں بند نہیں۔ اُس کا اُشبہِ قلم ہر میدان میں رواں دواں ہے۔ اقبال کے بعد ہمارے اسلامی شاعروں میں وہ سب سے عظیم اور قد آور شاعر ہے۔ جس کے پاس ایک پیغام ہے، انسانیت کی فلاح کا پیغام؛ اور یہی اس کی عظمت و رفعت کی دلیل ہے۔

بلاشبہ اُس نے اردو شاعری کو ایک نیا ہیجہ، نیا اسلوب اور نیا اندازِ فکر دیا ہے۔ اپنے بلند آہنگ، پر شکوہ اسلوب اور عالمانہ اندازِ بیان کی بنا پر وہ نابغہ کہلانے کا مستحق ہے اور ہمارے شعری ادب کو اس نے جن بیش قیمت خزانِ علم و فن سے مالا مال کیا ہے وہ اُسے تاریخِ ادب میں ایک نمایاں منصب عطا کرتے ہیں۔



## تصانیف عبدالعزیز خالد

|         |   |                   |         |   |                 |
|---------|---|-------------------|---------|---|-----------------|
| ۱۰/-    | “ | لحن صریر          | ۱۸/-    | “ | فارقلیط         |
| ۱۸/-    | “ | کَلک موج          | ۱۸/-    | “ | برگ خزان        |
| ۱۵/-    | “ | دشت شام           | ۱۸/-    | “ | دوکان شیشہ گر   |
| ۲۰/-    | “ | گل نغمہ           | ۱۸/-    | “ | زنجیر دم آہو    |
| ۲۰/-    | “ | مزمور میر مغنی    | ۱۰/-    | “ | سلوسی           |
| ۶/-     | “ | سرود رفتہ         | ۱۵/-    | “ | خروش خم         |
| ۷/۵۰    | “ | پرواز عقاب        | ۱۰/-    | “ | غزل الغزلات     |
| ۱۲/-    | “ | حدیث خواب         | ۱۰/-    | “ | کف دریا         |
| ۹/-     | “ | اقبال و عطیہ      | ۱۰/-    | “ | ورق ناخواندہ    |
| ۱۲/-    | “ | حد طایا           | ۱۰/-    | “ | منحمنہ          |
| زیر طبع |   | ما تم یک شہر آرزو | زیر طبع |   | باد شمال        |
| “       | “ | غبار شبیم         | “       | “ | خدیازہ ساحل     |
| “       | “ | زرداغ دل          | “       | “ | دانہ ہائے ریختہ |
| زیر طبع |   |                   | ماذ     |   | ماذ             |

مفصل فرست طلب کریں

آئنیہ ادب چوک مینار انارکلی لاہور